Chat Noir & Livres

Salle des Ventes Favart, mardi 15 octobre 2013

ADER
Nordmann



EXPERTS :

Hélène BONAFOUS-MURAT
8, rue Saint-Marc 75002 PARIS
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

A décrit les lots 1 à 7

Alain WEILL
35, rue du Poteau 75018 PARIS
Tél. : 01 42 52 10 88
Email : alainweill@wanadoo.fr

A décrit les lots 8 à 39

Éric BUSSER - Librairie BUSSER
4, rue Henri Dunant 91210 DRAVEIL
Tél. : 01 69 42 08 80 / 06 08 76 96 80
Email : librairiebusser@orange.fr

A décrit les lots 40 à 90, 100 à 427



Mardi 15 octobre 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

CHAT NOIR, MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OMBRES (du lot n° 1 au 90)

LIVRES ANCIENS & MODERNES (du lot n° 100 au 427)

Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart
Lundi 14 octobre de 10 h à 18 h
Mardi 15 octobre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 4e de couverture, est reproduit le lot 409

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7 500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr



1

1. Edmond Lempereur (1876-1909)
10 carnets de dessins à couverture toilée ou de vélin bleu contenant des esquisses à la mine de plomb, à l'encre de chine ou aux crayons de couleurs (scènes de cabaret ou de caf-conc', portraits, élégantes, études de personnages…)
Quelques notes éparses (adresses et noms, notations de couleurs en vue de tableaux). Certaines pages découpées.
22 x 13,5 ou 18 x 11 cm 600 / 800 €

Notre attribution à Edmond Lempereur se fonde sur une inscription en tête de l'un des carnets («E. Lempereur, 22 rue Tourlaque») et sur la présence d'une carte de visite manuscrite à l'encre de chine dans un autre carnet («E. Lempereur / 67 rue Caulaincourt») dont la graphie se retrouve sur les pages de certains autres carnets. Peintre et illustrateur, Lempereur collabora à de nombreuses feuilles satiriques et illustra des couvertures de partitions musicales.

2. Edmond Lempereur (1876-1909)
Scènes de cabaret et de la vie parisienne, vers 1900
Réunion de 40 dessins à l'encre de chine, à la gouache, à l'aquarelle et aux crayons de couleurs sur vélin (pages de carnets, chaque env. 22 x 12 cm), certains recto-verso.
L'un d'eux annoté «Chat Noir» à la plume et annoté à la mine de plomb (projet de maquette). Un autre daté «Janvier 1900» et portant une adresse.
L'ensemble collé par de petits morceaux d'adhésif sur un panneau d'isorel.
60 x 120 cm 1 200 / 1 500 €

Parmi les dessins, l'un d'eux semble dépeindre le poète Jehan Rictus (barbu en chapeau avec une cape noire) ; des sujets de militaires évoquent par leur facture les programmes de théâtre lithographiés par Ibels tandis que d'autres sont très proches parents des œuvres de Steinlen ; d'autres dessins représentent des élégantes au cabaret, des petits métiers (joueur d'orgue de barbarie), des types bourgeois ou ouvriers.



2

3. Edmond Lempereur (1876-1909)
Scènes de cabaret et de la vie parisienne, vers 1900
Réunion de 15 dessins à la mine de plomb, à l'encre de chine, à la gouache, à l'aquarelle et aux crayons de couleurs sur vélin, encadrés ou sous verre.
Formats divers. 300 / 400 €

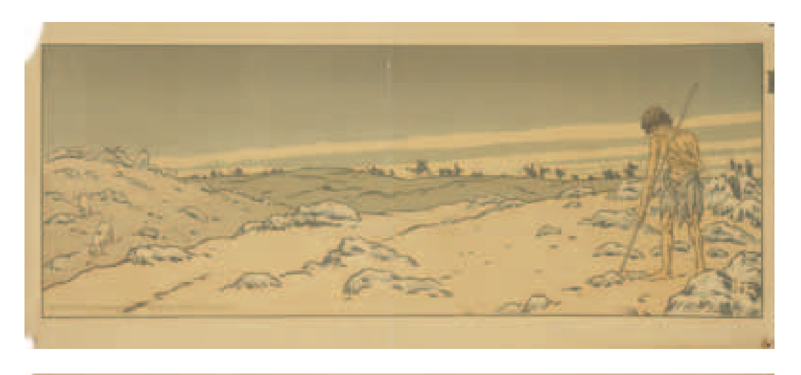
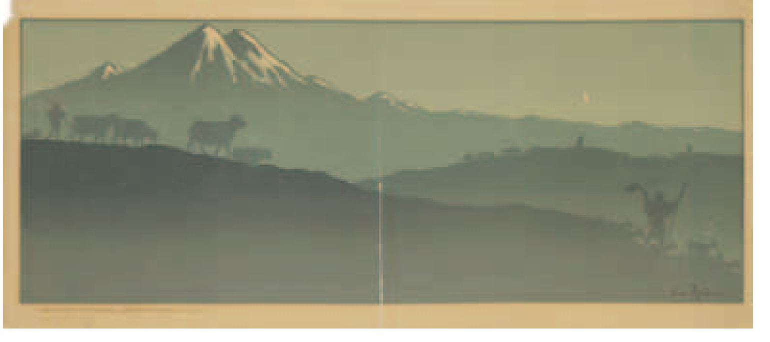




3

4. Henri Rivière (1864-1951)
Affiches de librairie pour «La Marche à l'Étoile», «L'Enfant prodigue», «Clairs de lune» et «Le Juif errant». 1894-1898. Lithographie. Chaque env. 29 x 63 cm. Impression en couleurs. Épreuves sur vélin glacé manquant de conservation (pli vertical médian fracturé, accidents, trous de punaises et manques aux bords du feuillet). Bonnes marges. Ens. 4 p.
400 / 500 €

Réf. : Sueur-Hermel (Valérie), dir. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, p. 64-70, n° 11, 15, 20, 22.

4





5

5. **Henri Rivière (1864-1951) (d'après)**
Théâtre du Chat Noir. Affiche pour «L'Enfant prodigue » (frise de chats à fond bleu). 1894. Texte typographié et gillotage par J. Vitou & Cie d'après un dessin de Rivière. [56,7 x 40 cm]. Belle épreuve sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc et entoilée. Rousseurs claires. Petites fractures aux plis et accidents ou déchirures habilement restaurés. Toutes marges. 400 / 500 €

La première représentation de *L'Enfant prodigue* fut donnée au Chat Noir le 3 décembre 1894.



6

6. **Henri Rivière (1864-1951) (d'après)**
Théâtre du Chat Noir. Affiche pour «L'Enfant prodigue » (frise de chats à fond neutre). 1894. Texte typographié et gillotage par J. Vitou & Cie d'après un dessin de Rivière. [57,5 x 40 cm]. Belle épreuve sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc et entoilée. Rousseurs claires. Petites fractures aux plis et infimes accidents ou déchirures habilement restaurés. Toutes marges. 300 / 400 €



7

7. **Henri Rivière (1864-1951) (d'après)**
Théâtre du Chat Noir. Affiche pour «La Marche à l'Étoile». 1890. Texte typographié et gillotage par J. Vitou & Cie d'après un dessin de Rivière. [58,5 x 41 cm]. Belle épreuve sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc et entoilée. Rousseurs claires. Toutes marges. 300 / 400 €

Réf.: Sueur-Hermel (Valérie), dir. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, p. 64, n° 10.
La première représentation de *La Marche à l'Étoile* fut donnée au Chat Noir le 6 janvier 1890.

8. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Personnages
Mine de plomb.
Feuille de croquis présentant à la fois des types masculins, des nus féminins de dos et des études de mains.
34,5 x 26 cm 400 / 600 €

9. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Portraits
Mines de plomb.
Esquisses recto-verso.
25 x 21,5 cm 200 / 300 €

10. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Trois personnages masculins / Au verso, Colette
Encre.
Feuille de croquis recto-verso.
35,5 x 7 cm 200 / 300 €


8

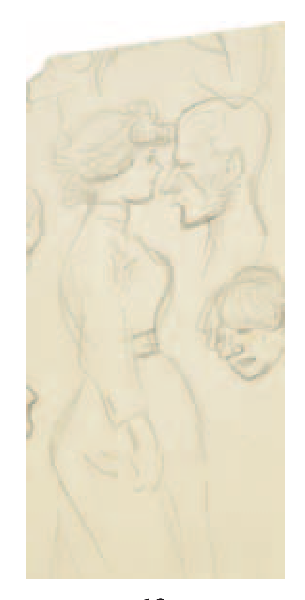

9

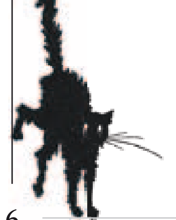

10

11. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Portrait de femme en buste
Plume.
Au dos, croquis au crayon bleu.
18 x 11 cm 200 / 300 €

12. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Esquisses de profils
Mine de plomb.
Croquis recto-verso. Découpage asymétrique.
18,5 x 9 cm 150 / 200 €


11


12



13. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Esquisses : portraits et chevaux
Encre.
Esquisses recto-verso.
18 x 11,5 cm 150 / 200 €


13


14

14. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Caricature de Francisque Sarcey et d'un autre personnage / au verso deux personnages esquissés
Mine de plomb.
Feuille de croquis recto-verso.
27 x 36 cm 150 / 200 €

14 bis. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Anatomies masculines et visages barbus
Dessin composé de sept petits croquis à l'encre.
Non signé. (Découpe irrégulière).
13 x 10,5 cm 100 / 150 €

15. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Type populaire en buste
Mine de plomb.
26 x 14,5 cm 100 / 200 €

15 bis. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Visages féminins (l'un probablement de Colette)
Dessin composé de deux esquisses au crayon.
Signé ST.
18 x 12,6 cm
On joint :
Visage moustachu coiffé d'un fez
Non signé.
5 x 4 cm 100 / 200 €

16. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Jeune femme de profil
Mine de plomb.
Découpage asymétrique
24,5 x 10 cm 100 / 120 €


15


16



17

16 bis. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Escrimeur, visages grotesques et divers
Dessin composé d'esquisses au crayon sur papier.
Non signé.
35,5 x 24,5 cm — 100 / 200 €

17. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Illustration de couverture, Les Soliloques du Pauvre de Jehan Rictus
Lithographie.
19,5 x 37 cm — 100 / 200 €



18



19

18. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Femme en cheveux
Mine de plomb.
Esquisse. Carnet de croquis découpé.
20 x 11,5 cm — 50 / 100 €

19. CAPPIELLO, *70 dessins de Cappiello.* Paris, H. Floury, 1905.
Ouvrage In-folio, numéroté. Reliure brochée (déreliée, quelques rousseurs dans les marges). — 500 / 600 €

20. **Charles LEANDRE (1862-1934)**
Le dressage du juge
Mine de plomb et aquarelle.
Signée en bas à gauche.
34 x 25 cm
Envoi à Paul Jeanne en bas à droite.
(Empoussiérage, mouillure et autres petits défauts).
Projet original pour la couverture du n°1 du *Grand Guignol* du 8 janvier 1898 titré Georges courteline, le célèbre dompteur psychologue et ses sujets favoris : le dressage du juge.
On joint un exemplaire de ce journal (plié, déchirures).
Provenance : Collection Paul Jeanne 300 / 400 €



20

21. *Affiche du Chat Noir, pour la réouverture du cabaret, le 3 octobre 1896.*
Affiche contrecollée.
104,5 x 52 cm 300 / 400 €

22. **Lot de lithographies**
Lettrines aquarellées et dessins dont : Sacha Streskoff, Tony Johannot, Traviès, Léonce Petit, Jules Chéret, etc. Couverture de MUCHA pour Cocorico.
400 / 600 €



21



22

23. **Pierre VIDAL**
La Vie à Montmartre
Couverture lithographiée pour l'ouvrage éponyme.
Éditée par G. BOUDET.
40 x 58 cm

On joint :
- STEINLEN, *Les joies populaires*
Deux reproductions.
40,5 x 55,5 cm
- George AURIOL, *Programme de la soirée du 22 mars 1890*
Lithographie.
27,5 x 40 cm 100 / 200 €



23

24. *The traveling mucisians of Bremen*, Shadow play for young people by Winifreed H. Mille and Louise M. Dunn, en 3 actes. The Harter publishing company. Cleveland, Ohio. Copyright 1931.
Boîte contenant tous les décors imprimés en noir sur toile, tous les personnages sur carte perforée, les baguettes de bois pour le montage des silhouettes, les tiges de commande et attaches pour les pièces mobiles, les shémas de montage, le texte à jouer.
60 x 80 cm environ
Série de trois pièces de cette publication enfantine. 200 / 300 €

25. *The Three bears*, Shadow play for young people by Winifreed H. Mille and Louise M. Dunn, en 1 acte. The Harter publishing company. Cleveland, Ohio. Copyright 1931.
Boîte contenant tous les décors imprimés en noir sur toile, tous les personnages sur carte perforée, les baguettes de bois pour le montage des silhouettes, les tiges de commande et attaches pour les pièces mobiles, les shémas de montage, le texte à jouer.
60 x 80 cm environ
Série de trois pièces de cette publication enfantine.
Défauts à la boîte. 200 / 300 €

26. *The Siege of Troy or the Wooden Horse*, Shadow play for young people by Winifreed H. Mille and Louise M. Dunn, (1 prologue, 3 actes et 1 épilogue). The Harter publishing company. Cleveland, Ohio. Copyright 1931.
Boîte contenant tous les décors imprimés en noir sur toile, tous les personnages sur carte perforée, les baguettes de bois pour le montage des silhouettes, les tiges de commande et attaches pour les pièces mobiles, les shémas de montage, le texte à jouer.
60 x 80 cm environ
Série de trois pièces de cette publication enfantine.
Défauts à la boîte. 200 / 300 €



24 - 25 - 26



28

29

27. Silhouettes pour théatre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
Importante silhouette, clouée sur une planchette (selon le système du Chat Noir).
Hauteur : 19 cm
Longueur des personnages : 41 cm
Les personnages, d'échelle différente, semblent être des pompiers. Manques divers; deux mécanismes (hors d'état).
400 / 500 €

28. Silhouettes pour théatre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
4 silhouettes : 3 militaires et un roi. Formats divers. 100 / 120 €

29. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
3 personnages montés sur baguette.
Hauteur : de 29 à 35 cm 100 / 200 €

30. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige.
8 personnages, dont un avec un sexe détaché (dont animaux).
Formats divers. 150 / 200 €

31. Silhouettes pour théâtre d'ombres de la collection Paul Jeanne, en zinc découpé, articulées, certaines fixées sur tige. Grand personnage (42 cm) avec une verge considérable (16 cm), articulée, gland peint en rouge. 200 / 300 €

32. *Le Chat noir. Organe des intérêts de Montmartre.* Hebdomadaire illustré, du n° 1 (14 janvier 1882) au n° 612 (14 octobre 1893) - 12 volumes reliés.
Dirigé par Rodolphe Salis, lui-même, puis en 1896 par Alphonse Allais. C'est une véritable anthologie de la bohème montmartroise et de l'humour fin de siècle.
Richement illustré notamment par A.Gill, Willette, Steinlen, Rivière, Caran d'Ache, etc. De toute rareté.
4 000 / 6 000 €


" Lou Matagot "

LE CHAT NOIR

PARAISSANT LE SAMEDI

Une Fête à Sceaux

32


Le Mirliton

ARISTIDE BRUANT

AVRIL, par Jean CAILLOU

34

33. *Collection du Chat Noir - Rodolphe Salis.*
Paris - Hôtel Drouot, les 16, 17, 18 et 20 mai 1898 - Me Jules Guillet.
Nombreuses illustrations.
Ex-libris Caradec. 200/300 €

34. *Le Mirliton.* 1885-1906.
Complet des 194 numéros, périodicité et formats variables.
Directeur Aristide Bruand - Illustrations notamment par Steinlen (qui signe Jean Caillou) et Lautrec (qui signe Treclau).
Rare. 1 500/2 000 €

35. **Charles BIENVENU,** *Le Tintamarre.*
Trente-cinquième année. Du dimanche 30 avril 1876 au dimanche 31 décembre 1876. Un volume.
Trente-cinquième et trente-sixième année. Du dimanche 7 janvier 1877 au dimanche 30 décembre 1877. Un volume.
Trente-septième année. Du dimanche 6 janvier 1878 au dimanche 29 décembre 1878. Un volume.
Trente-huitième année. Du dimanche 5 janvier 1879 au dimanche 23 décembre 1879. Un volume.
Trente-neuvième année. Du dimanche 4 janvier 1880 au 26 décembre 1880.
Rédacteur puis propriétaire du Tintamarre, Léon Charles Bienvenu, dit touche à tout, devient célèbre par la publication de l'Histoire de France Tintamarresque qu'il commence en feuilletons dans l'hebdomadaire, et son trombinoscope où l'on trouve la plupart des personnalités contemporaines.
"Personne ne possède à un plus haut degré l'art d'assomer les gens en ne leur laissant même pas la satisfaction de lui en vouloir tant c'est fait avec bonne humeur" (Album Mariani). 800/1 200 €


LE TINTAMARRE

35



36

36. **PARIS ILLUSTRÉ**
Du n° 25 (1er février 1885) au n° 47 (1er juin 1886). Suivi du FIGARO-SALON, n° 1.
Un volume relié.
(Usures). 50/100 €



37

37. **Léonce PETIT**
Les Bonnes Gens de Province, Bureaux du journal amusant et du petit journal pour rire. Un volume. 50 / 100 €



38

38. **LE SOURIRE. 1899-1900.**
Du n°1 - 1ère année (28 octobre 1899) au n°62 - 2e année (29 décembre 1900). Un volume incomplet (manque premier plat de couverture et partie du dos).
Le Sourire. 1901. Du n° 63 - 3e année (5 janvier 1901) au n° 104 - 3e année (19 octobre 1901). Un volume incomplet (dos fendu).
Le Sourire. 1902-1903. Du n° 158 - 4e année (1er novembre 1902) au n° 210 - 5e année (31 octobre 1903). Un volume incomplet.
Le Sourire. 1900-1905. Du n° 2 - 1ère année (4 novembre 1899) au n° 322 - 7e année (23 décembre 1905). Un volume incomplet (Couverture décollée).
500 / 600 €



39

39. **Lucien d'HURA**
Le Bouffon. Troisième série. Du n° 101 (dimanche 5 janvier 1868) au n° 143 (dimanche 25 octobre 1868). Un volume incomplet.
Nombreuses illustrations par Edward Ancourt, Albert Humbert "qui n'est rien moins qu'un maître" (John Grand-Carteret 1888). 400 / 600 €

40. **BERCY (Léon de).** Montmartre et ses Chansons. Poètes et chansonniers. *Paris : H. Daragon, 1902.* —In-8, front., (2 ff.), 280 pp., 4 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné. 80 / 100 €

Édition originale dédiée à Émile Goudeau, de cette "galerie chansonnière", véritable recueil bio-bibliographique des principaux chansonniers de Montmartre du XIXe siècle et principalement ceux du Chat Noir. Elle est illustrée de 5 portraits charges de Charles LÉANDRE, dont un en frontispice : Léon de Bercy, Marcel Legay, Paul Delmet, Pierre Trimouillat et Yon Lug.
Tirage à 375 exemplaires, celui-ci étant l'un des 350 numérotés sur papier vergé.
Exemplaire bien conservé malgré la couverture tachée et le dos éclairci.

41

41. **BERTRAND (Victor Effendi).** Les Silhouettes animées à la main. *Paris : Charles Mendel, 1892.* —In-8, 192 pp., (2 ff. de catalogue), couverture illustrée. Broché. 80 / 100 €

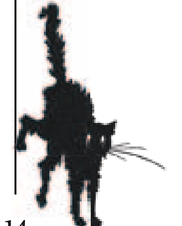
Édition originale de ce rare ouvrage, l'un des meilleurs du genre publié en pleine mode du théâtre d'ombres qui gagna Paris à la fin du XIXe siècle notamment avec les créations du Chat Noir.
Dans ce traité complet des silhouettes animées à la main, l'auteur commence par aborder le problème des conditions d'éclairage. Il donne ensuite la représentation et l'explication de 56 figures qu'il divise en 3 catégories : Quadrupèdes - Oiseaux - Têtes humaines / Types divers. L'ouvrage se termine par le pantomime intitulé "Les Amours d'un soldat", et par les 17 figures en grandeur nature des accessoires nécessaires à la projection de quelques silhouettes.
Dos de la couverture déchiré, rousseurs.

Pour mon jeune Labadens et ami
le docteur Alfred Jacquemin,
ces trois volumes "Dans la Rue" avec
A Saint-Lazare
C'est de d' la prison que j' t'écris,
Mon pauv' Polyte,
Hier, je n' sais pas c'qui m' a pris
A la visite ;
C'est des maladi's qui s' voient pas
quand ça s' déclare,
N'empêch' qu'aujourd'hui j' suis dans l' tas,
A Saint-Lazare.
DANS LA RUE
Mais pendant c' temps-là, toi, vieux chien,
Quoiqu' tu vas faire ?
Je n' peux t' envoyer rien de rien,
C'est la misère.
Ici, tout l' monde est décavé,
La braise est rare ;
Faut trois mois pour faire un livre,
A Saint-Lazare.
[voir la suite Tome II]
Aristide Bruant

42



42



42. **BRUANT (Aristide).** Dans la rue. Chansons & monologues. — Sur la Route. Chansons et monologues. *Paris : Aristide Bruant, s.d.* (1889-1909). — 2 ouvrages en 4 volumes in-12, cuir naturel orné sur le premier plat d'un portrait en médaillon d'Aristide Bruant ciselé et peint, en bas à droite se trouve le monogramme d'Alfred Jacquemin, second plat orné au centre d'un décor en médaillon ciselé et peint représentant un chat noir sur un toit, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure du début du XXe siècle*). 2 000 / 3 000 €

Recueils des principales chansons et des monologues d'Aristide BRUANT, dont une grande partie avait été interprétée au Chat Noir.
Dans la rue se compose de 3 volumes publiés entre 1889 et 1909. Les 2 premiers ont été illustrés par STEINLEN, le troisième par POULBOT, avec de jolies couvertures en couleurs. *Sur la route* fut publié en 1897 et a été illustré de dessins de BORGEX.
Exemplaires offerts par l'auteur au docteur Alfred Jacquemin, avec dédicaces autographes. À la suite de celle figurant dans le premier volume de *Dans la rue,* Bruant a commencé à recopier son poème *Saint-Lazare* et a continué la retranscription sur les deux autres volumes. *Sur la route* comprend également un envoi : "A mon jeune ami Alfred Jacquemin aux poilus de 1914, 1915 et 1916", accompagné d'une partie de la chanson intitulée *La Noire* parue dans le premier volume de *Dans la rue.*
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHI DE 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'ARISTIDE BRUANT, collées en-tête de chacun des volumes, et d'une carte de visite de l'auteur.
Bel exemplaire en reliure aux décors ciselés et peints. Mention de mille sur les couvertures, cachet humide d'Alfred Jacquemin sur les titres. Les couvertures sont d'un seul tenant et dépliantes.
Frottements et griffures aux dos. Quelques défauts aux couvertures. Étui réparé.



43



44

43. **[CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE].** Photographie des employés du Chat Noir. Photographie noir et blanc, tirage aristotype d'époque, 231 x 175 mm, collée sur carton. 600 / 800 €

Rare et belle photographie originale de Raoul Saisset représentant 7 des employés du Chat Noir, vers 1890. Au centre se trouve le portier que Salis surnommait "Bel-ami" ; il est habillé en tenue de cérémonie portant un bicorne et tient dans sa main droite une grande canne à pommeau d'argent.

44. **[CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE].** Photographie des artistes du Chat Noir. Photographie noir et blanc, 225 x 166 mm, collée sur carton avec encadrement rouge. Épreuve sur papier citrate. 600 / 800 €

Photographie originale des artistes du Chat Noir, vers 1890. Les artistes s'amusent autour de Salis au centre, le seul à regarder l'objectif. En haut de la photographie on peut lire cette légende manuscrite de l'époque : "Albert ? payant les artistes du Chat-Noir et paie Jules Jouy".



45

45. [CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE]. Photographie des artistes du Chat Noir. Photographie noir et blanc, 253 x 209 mm, collée sur carton. Épreuve sur papier albuminé. 600 / 800 €

Photographie originale des artistes du Chat Noir, 1896. Au centre figure Salis avec son fils sur ses genoux. Ils sont entourés du chansonnier Jacques Ferny, du musicien Paul Delmet, de Georges Fragerolle, du chansonnier Jules Jouy, etc. Une note de l'époque en haut du cliché donne le nom des personnes et l'indication "fait à Bordeaux en 1896".
Haut du carton abîmé, bords poussiéreux, petites taches blanches sur la photographie.

46. [CHAT NOIR - PHOTOGRAPHIE]. Photographie du premier Chat Noir 84 boulevard de Rochechouart. Photographie noir et blanc, tirage aristotype d'époque, 173 x 120 mm, collée sur carton. 1 000 / 1 500 €

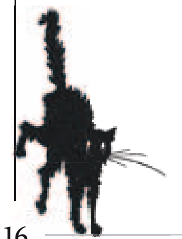
PRÉCIEUSE PHOTOGRAPHIE DE L'ÉPOQUE REPRÉSENTANT LA FAÇADE DU PREMIER CHAT NOIR AU 84 BOULEVARD DE ROCHECHOUART, vers 1883. Une note de l'époque portée en haut du carton précise que sur la terrasse se trouve Salis et dans le fond "Colibri la maîtresse de W(illette)". Colibri était l'une des premières danseuses de French cancan, qui mourut en 1884 après s'être mortellement blessée suite à un grand écart violent au Chat Noir. Willette n'est pas nommé de façon précise mais il ne fait aucun doute qu'il s'agit de lui, ce qui vient confirmer par un témoin de l'époque la liaison cachée du dessinateur et de la danseuse.



46

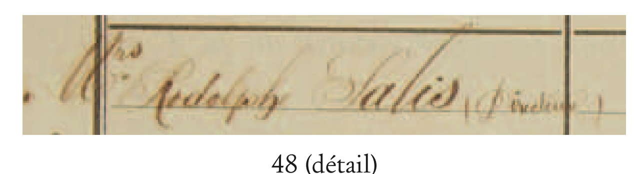
47. [CHAT NOIR] VAN GELDER. LAS de Van Gelder (?) pour le comité de l'association d'artistes bruxelloise L'Essort, adressée "Au Seigneur Rodolphe Salis", Bruxelles le 30 juin 1887, 1 page in-4 à l'en-tête de "L'Essor". 40 / 60 €

Intéressante lettre adressée par le comité de L'Essor pour remercier Rodolphe Salis de son accueil au Chat Noir le 4 juin 1887 : "Ils vous ont voté, par acclamation, des remercîments pour le mirifique accueil que vous leur fîtes, en votre bonne ville de Montmartre, le 4 du présent mois. Ils vous ont chargé de transmettre l'expression de leur reconnaissance à tous les gentilhommes qui - présents ou absents, visibles ou invisibles - leur ont rendue si agréable la soirée du jour susdit".
Au verso de la lettre, plusieurs dessins à l'encre dont trois visages de profil. Le premier ressemble très fortement à celui de Rodolphe Salis.



48. **[CHAT NOIR].** Pièce signée par 10 membres du Chat Noir, sur un formulaire de la "Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans" adressé à Rodolphe Salis, Paris le 10 avril 1892, 2 pages in-4, encadré. 500 / 600 €

Précieuse relique témoin de la retentissante tournée que le Chat Noir organisa en 1892 avec son théâtre d'ombres. Ce document de la Compagnie du chemin de fer accorde "une réduction de moitié sur le prix des places au tarif général" pour les artistes du Chat Noir dont les noms sont indiqués à la main sur deux colonnes sur le côté gauche du document. Se trouvent les noms de Rodolphe Salis, Jules Jouy, Paul Delmet, Jouard, A. Masson, Jacques Ferny, Victor Hyspa, Favre, Valbel, Jolly père et fils, Tournier, Charlet et Madame Rodolphe Salis. Dix de ces personnes ont porté leur signature : Paul Delmet, Jouard, Masson, Jacques Ferny, Victor Hyspa, Valbel, Jolly père et fils, Tournier et Charlet.


Rodolphe Salis

48 (détail)

48

49. **CHAT NOIR - GUIDE.** *Paris : Chat Noir,* (1888). — In-16, 63 pp., couverture illustrée. Broché. 80 / 100 €

Rare guide du Chat Noir décrivant salle par salle le célèbre cabaret : Salle François Villon - Salle des Gardes - Perron des Suisses - Grand escalier d'honneur - Salle du Conseil - Oratoire - Salle des fêtes - Loge de M. le président - Bahut-Reliquaire - Façade de l'hostellerie du Chat Noir.
À la fin se trouve la liste des membres fondateurs du Chat Noir.
Belle couverture illustrée d'une composition en couleurs de George Auriol représentant le guignol des premiers spectacles de théâtre d'ombres.
Exemplaire bien conservé de cette fragile brochure, malgré le dos fendu et quelques déchirures sans gravité à la couverture.

50. **[CHAT NOIR - PROGRAMMES].** Ensemble de 5 programmes du Chat Noir. *Paris :* (vers 1887-1892). 5 fascicules in-4, agrafés ou en feuilles. 300 / 400 €

Rare ensemble de 5 programmes illustrés du Chat Noir :
- Programme pour la représentation de *Phryné* de Maurice Donnay, *La Marche à l'étoile* de Georges Fragerolle et *Le Voyage présidentiel* de Fernand Fau. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).
- Programme pour la représentation de *L'Enfant prodigue* de Georges Fragerolle, du *Roi débarque !* de Louis Morin et de *Casimir voyage* de Fernand Fau. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).
- Programme pour la représentation de *La Tentation de Saint-Antoine* d'Henri Rivière, du *Fils de l'eunuque* de Henry Somm et d'*Une partie de whist* de Sahib. Illustration de Henri RIVIÈRE sur le premier feuillet, (4 ff.).
- Programme pour la représentation de *Prhyné* de Maurice Donnay, des *Oies de Javotte ou le vestiaire mal gardé* de Henri Pille, de *Roland* de Georges d'Esparbès et de *Cruelle énigme* de Fernand Fau. Illustration en noir de George AURIOL sur le premier feuillet, (6 ff.).
- Programme pour la représentation d'*Ailleurs* de Maurice Donnay, du *Carnaval de Venise* de Maurice Vaucaire, d'*Une affaire d'honneur* de Jules Jouy. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).
Les fascicules présentent des rousseurs et des déchirures parfois avec quelques manques.



50

51. **[CHAT NOIR].** Lot de numéros de la revue du Chat Noir.
80 / 100 €

Ensemble de 79 numéros en fascicules du journal *Le Chat Noir.* Cet hebdomadaire vit le jour le 14 janvier 1882, fondé par Rodolphe Salis qui voulut faire un journal "ironico-blagueur".
Collection incomplète comprenant les numéros suivants :
1883 (2e année) : n° 54, 65, 68, 69, 79, 98, 99. - 1884 (3e année) : n° 109, 116, 117, 132, 141, 154, 155 - 1885 (4e année) : 156, 161, 162, 164, 166, 168, 169, 174, 178, 182 (en double), 187, 196, 200, 201 - 1886 (5e année) : n° 208 (spécial), 212, 213, 214, 215, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 238, 240, 241, 242, 245, 246, 248, 249, 250, 253, 254, 255, 257, 258 - 1887 (6e année) : n° 261 (en double), 263 (en triple), 265 (en double), 267, 272 (en triple), 273, 276, 277, 278 (en triple), 281, 288, 290, 291, 292, 294, 297, 302 - 1888 (7e année) : n° 328bis - 1890 (9e année) : n° 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464.
Les fascicules présentent des déchirures parfois importantes, le papier est souvent cassant.
On joint diverses coupures de journaux et de magazines du XXe siècle sur le Chat Noir.

52. **CROZIÈRE (Alphonse).** Le Vrai Théâtre Guignol (Les Champs-Élysées chez soi). *Paris : Fernand Nathan,* (1912). — In-8, 135 pp. Cartonnage illustré de l'éditeur.
40 / 60 €

P. Jeanne, *Bibliographie des marionnettes,* p. 41.
Édition originale de ce recueil de 7 pièces pour marionnettes. Crozière voulait "donner aux amateurs de guignol des pièces courtes, d'une bouffonnerie un peu grasse que les enfants ou leurs parents puissent interpréter sans difficultés devant leurs petits amis" à l'aide de marionnettes à main.
L'édition est illustrée de dessins de marionnettes en en-tête ou dans le texte ainsi que de divers culs-de-lampe.
Exemplaire de Paul Jeanne, enrichi d'un prospectus pour la Kermesse du 4 mai 1919 de l'Association Saint-Sulpice où étaient proposées diverses pièces de Guignol dont *Bécassine chez Guignol* comédie en un acte de Paul Jeanne.



53



53. **DAVID (Édouard).** Les Compagnons de Lafleur et Sandrine. Complément à l'Histoire des Théâtres populaires à Amiens (Marionnettes picardes). *Paris : Compagnie des Petits Comédiens de Bois, A la soupente de Guignol, 1927.*
— In-8, 44 pp., (1 f.), 5 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale tirée à seulement 152 exemplaires de cette intéressante étude sur les marionnettes picardes composée par le véritable premier historien de ces marionnettes, appelé le "Mistral du Nord", le poète Édouard David. La préface est de Paul Jeanne à qui l'ouvrage est dédié et l'illustration comprend une composition sur la couverture et 5 planches de marionnettes par Eugène LEFEBVRE.
UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci étant l'un des 2 comprenant les illustrations aquarellées au pinceau par l'artiste et une suite à part des illustrations sur japon.
EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT APPARTENU AU PRÉFACIER ET DÉDICATAIRE DU LIVRE PAUL JEANNE, comprenant un envoi autographe de l'auteur et truffé des pièces suivantes :
- DESSIN ORIGINAL PEINT PAR LEFEBVRE de la marionnette Lafleur avec dédicace à Paul Jeanne.
- Suite des illustrations en noir.
- 20 photographies originales de marionnettes et de scènes de spectacles de marionnettes, la dernière représentant certainement l'auteur en compagnie de Lafleur.
- 2 cartes de la Soupente de Guignol.
- 14 cartes postales de marionnettes picardes dont 13 de la série "Chés Cabotans".
- Tract de l'Académie d'Amiens pour la séance publique annuelle du dimanche 16 janvier 1927 dont l'un des ordres du jour est l'intervention d'Édouard David sur "Les Compagnons de Lafleur".
- Contremarque de sortie d'un théâtre Populaire de Cabotins.
- Plus de 15 articles de journaux concernant le théâtre Picard et la mort d'Édouard David.
- Formulaire de la Régie du dépôt légal portant le tampon du dépôt daté du 10 septembre 1927.
- 3 LETTRES AUTOGRAPHES ADRESSÉES À PAUL JEANNE : LAS de Jean Ott, directeur des Rosati (1 page in-8) - belle LAS d'Édouard David (3 pages in-4) - belle LAS de Pierre Dubois, secrétaire des Rosati Picard, 3 pages in-8.
- Manuscrit autographe de Georges Mallet, président de la Société amicale des Francs-Picards, du Compliment dit par Lafleur au 1er Congrès des Marionnettes françaises à Lyon, 2 pages in-8.
- 2 tracts sur papier rose à l'en-tête "Les Rosati", le premier sur le gala dramatique annuel du dimanche 25 mars 1928, le second sous-titré "Pour la renaissance du Théâtre des Marionnettes" daté du 15 février 1928.
- Programme du Gala dramatique du 25 mars 1928, illustré d'une composition de Frédéric Lefebvre.
- Chanson intitulée "El canchon d' "Chés cabotans", 2 feuillets in-8 allongés, illustrée d'une composition de Lamare.
- 3 cartes publicitaires du groupe "Chés cabotans".
- Faire-part de décès d'Édouard David.
- On trouve à la fin le numéro 30 de Juillet 1930 du *Bulletin de la société amicale des Francs-Picards.*
Dos passé.



53

54. DE WARSAGE (Rodolphe). Histoire du célèbre théâtre liégeois de marionettes. Un Phénomène folklorique, propre au Pays de Liége. *Bruxelles : Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. van Oest & C°, 1905.* — In-8, 146 pp., (1 f.), 3 planches, 1 portrait, couverture imprimée. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure vers 1930*).

500 / 600 €

Cinquième édition de cette brillante histoire du théâtre des marionnettes belges composée par Rodolphe de Warsage, pseudonyme d'Edmond Schoonbroodt (1876-1936), avocat du barreau de Liège.
Ce livre est d'autant plus précieux que le théâtre de marionnettes belges était une manifestation populaire dont les textes étaient improvisés essentiellement sur la base des romans de chevalerie. Warsage aborde non seulement tous les aspects de l'histoire des marionnettes liégeoises (origine, types de marionnettes, répertoire, salles de spectacles, fabrication des marionnettes, classes sociales des marionnettes, le public, etc.) mais donne également un des rares textes que l'on ait d'une pièce pour marionnettes, intitulé "Naissance de l'enfant Jésus", pris en note au cours d'une représentation avec les indications de mise en scène.
L'édition est illustrée d'un portrait photographique de l'auteur, de trois planches en noir dont deux photographies de marionnettes, et de nombreuses illustrations dans le texte dont plusieurs dessins d'Armand Henrion.
EXEMPLAIRE DE PAUL JEANNE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.
Jeanne l'a truffé des pièces suivantes :
- Programme original pour une unique représentation privée des Marionnettes Liégeoises le jeudi 17 novembre 1927 à 20 h 3/4 avec le concours de Rodolphe de Warsage. Le programme est à l'en-tête illustré de "La Soupente de Guignol" et a été entièrement transcrit à la main, vraisemblablement par Paul Jeanne. Il était destiné à M. et Mme Vergne.
- Carte de membre de Paul Jeanne aux "Amis de la Marionnette Liégeoise" pour 1928.
- 4 photographies originales dont l'une représentant Warsage au côté de ses marionnettes.
- 7 articles de journaux sur la représentation des marionnettes liégeoises à Paris, dont deux écrits par Paul Jeanne.
- Dessin anonyme à l'encre de chine représentant un spectacle de marionnettes liégeoises.
- Article de Warsage sur la représentation parisienne. On y apprend que parmi les spectateurs figuraient Lucien Descaves, Henri Rivière, Louis Morin, Teulet du Chat Noir, etc.
- Manuscrit de 6 pages in-8 donnant la copie du prologue lu avant la représentation de *Li Nebance* à la "Soupente de Guignol" le 17 novembre 1927.
- Coupure de journaux donnant l'*Histoire de Tchantchès, illustrissime comédien de bois* par Rodolphe de Warsage paru en feuilleton dans le journal *Le Terroir.*
- Diverses coupures de journaux notamment sur le déplacement des marionnettes liégeoises à Lyon.
- Enveloppe adressée à Paul Jeanne en tant que secrétaire général de l'Unima, à l'en-tête du théâtre Tchantchès.
- 6 cartes postales de marionnettes liégeoises.
- Invitation pour la soirée du 26 décembre 1930 consacrée à la Wallonie où Paul Jeanne prononça quelques mots sur les Tchantchès.
- LAS de Rodolphe de WARSAGE adressée à Paul Jeanne, Liège le 24 mai 1928, 2 pages 1/2 in-8. Il remercie Jeanne pour l'envoi de la coupure du Lyon Républicain. De retour de Lyon après les représentations, il doit se remettre à son travail d'avocat : "il importe maintenant que l'avocat regagne une partie de l'argent qu'à dépensé R. de Warsage..." Il lui envoie pour la troisième fois une carte de membre de sa Société. Il ajoute à la fin : "Dieu ! que l'on est bien reçu dans votre belle France, la seconde patrie de tous les liégeois ! on s'y trouve vraiment chez soi. On y est entouré de bons amis. On y mange délicieusement !... et on revient avec l'estomac "patraque".
Dos passé.



54



55. DONNAY (Maurice). Ailleurs. Revue représentée au Chat noir. Paris : Paul Ollendorff, 1908. [Suivie de :] Phryné, scènes grecques représentées au Chat noir. *Paris : Paul Ollendorff, 1894.* — 2 ouvrages en un volume in-18, (4 ff. premier blanc), 64 pp., couverture imprimée ; (4 ff. premier blanc), 31 pp., couverture imprimée. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête mouchetée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

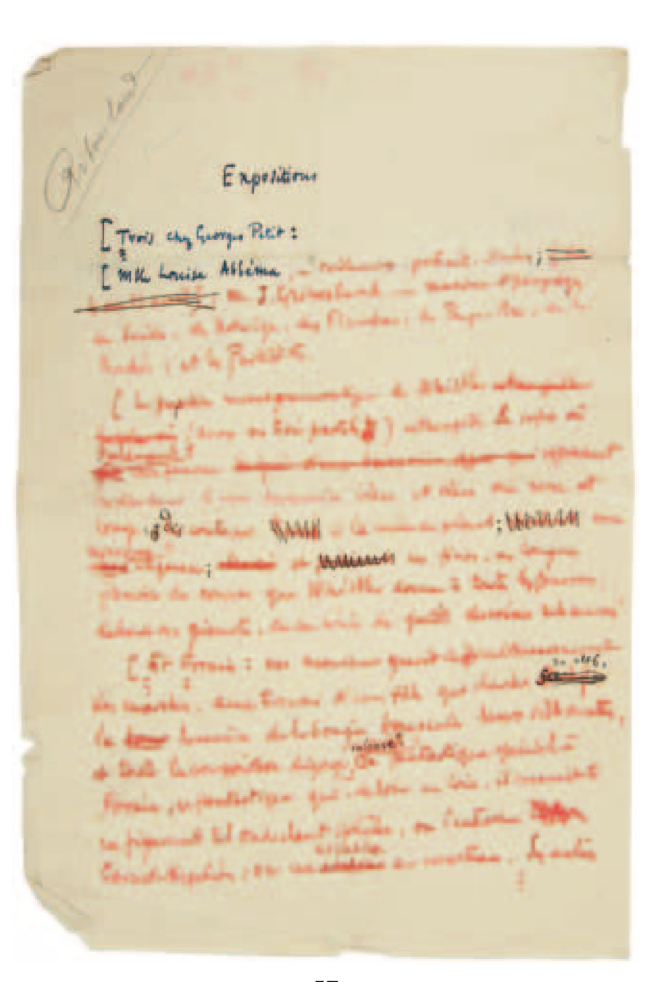
Troisième édition d'*Ailleurs*, dédiée à Paul Verlaine. Il s'agit d'une "Revue symboliste en 20 tableaux, représentée pour la première fois au Chat-Noir le 11 Novembre 1891".
Seconde édition de *Phryné,* "scènes grecques représentées pour la première fois au Chat-Noir le 9 janvier 1891".
Exemplaire comprenant en tête de chaque pièce la signature autographe de l'auteur et enrichi d'une LAS de Maurice Donnay au chansonnier, poète et goguettier montmartrois Dominique Bonnaud, 1 page in-16.
Quelques frottements au dos.

56. EUDEL (Paul). Les Ombres chinoises de mon père. *Paris : Édouard Rouveyre,* (1885). — In-4, frontispice, X, 306 pp., (5 ff.), couverture illustrée. Bradel demi-toile beige à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*L. de Gruyter*). 100 / 120 €

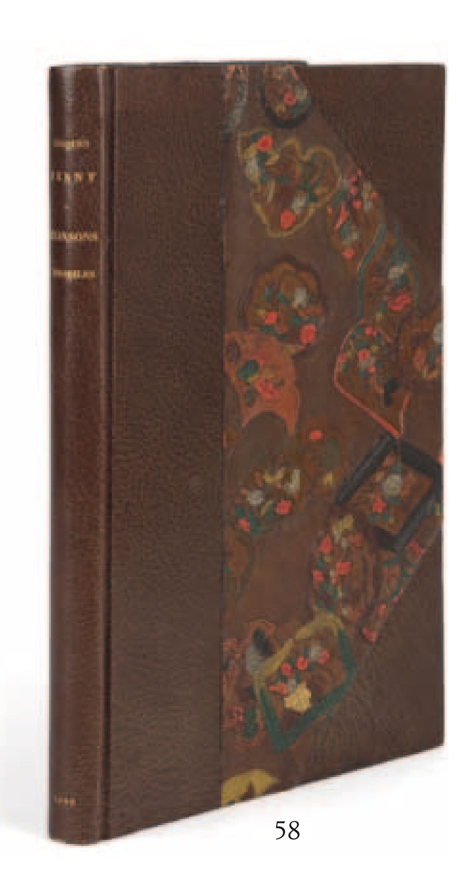
Édition originale de ce recueil de 16 pièces de théâtre d'ombres chinoises, illustrée d'un frontispice de Giraldon et de nombreux dessins d'ombres de Giraldon, Cohl et Ferdinandus. Suit la musique des principaux couplets des pièces, retranscrite par Gabriel Pierné. Chaque pièce offre les indications de mise en scène.
Exemplaire enrichi de l'article de Paul Eudel intitulé *Les Ombres françaises* paru dans *Le Monde moderne* en février 1895.
Bel exemplaire malgré la pièce de titre frottée et des salissures au dos et sur les plats.

57. FÉNÉON (Félix). Manuscrit autographe signé, *Expositions,* (1892), 2 pages 1/2 in-4, écrit à l'encre bleue et rouge. 300 / 400 €

Manuscrit autographe complet de l'article "Expositions" paru dans le numéro 535 de la revue *Le Chat Noir* du 16 avril 1892. Le manuscrit est écrit pour la majorité à l'encre rouge et présente plusieurs ratures et corrections à l'encre noire.
Fénéon décrit les principaux tableaux et dessins exposés à l'époque à la galerie Georges Petit. Ce dernier était l'un des plus puissants acteurs du marché de l'art. "Mlle Louise Abbéma, - tableaux, portraits, études ; M. J. Grimelund, - marines et paysages de Suède, de Norvège, des Flandres, des Pays-bas, de la Vendée ; et les Pastellistes". Il aborde Whistler, Forain, René Billotte, Jacques-Émile Blanche, Maurice Elliot, Helleu, Puvis de Chavannes, etc. "Il y a aussi des Besnard, des Pierre Lagarde, sans très grand intérêt, et beaucoup d'autres pastels qui n'en ont aucun, brutaux ou serviles".
Déchirure sans manque à la pliure de la troisième page.


Expositions

57



58

58. **FERNY (Jacques).** Chansons immobiles Dites par l'auteur au Chat Noir, au Chien Noir, aux Soirées de La Plume, etc., etc. *Paris : E. Fromont, 1896.* — In-8, (2 ff. premier blanc), 147 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Bradel demi-maroquin marron à coins, papier gaufré japonisant en couleurs sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Lemardeley*).
300 / 400 €

Édition originale de ce recueil de chansons dont la plupart ont été chantées au Chat Noir. Elles furent composées par le chansonnier Georges Chervelle dit Jacques Ferny (1863-1936) qui prit une part importante à l'écriture de textes pour le Chat Noir.
L'édition est illustrée d'une couverture en couleurs par Gaston Darbour et de plus de 40 compositions dont une en couleurs sur le titre et 17 à pleine page en noir par Jules DEPAQUIT (1869-1924), un habitué du Chat Noir qui deviendra le premier maire de la commune libre de Montmartre en 1920.
Exemplaire de Léon Cléry, certainement l'avocat parisien mort en 1904, portant cet envoi de l'auteur :
À l'illustre maître Léon Cléry ami du "bon chansonnier" et terreur du bevetier méchant.
hommage de son très dévoué et reconnaissant Jacques Ferny
Très bel exemplaire en reliure japonisante de Lemardeley, enrichi de 5 chansons de Jacques Ferny en fascicules de 2 feuillets in-8 illustrés, 2 par Depaquit et 2 par J. Belon.Rares rousseurs.

59. **GOUDEAU (Émile).** Manuscrits autographes non signés d'articles et de pièces en vers pour la revue *Le Chat Noir*, 1882, 11 pages in-12.
100 / 150 €

Ensemble de manuscrits autographes du journaliste, poète et romancier Émile Goudeau (1849-1906) pour deux numéros de la revue du *Chat Noir.* Les textes présentent plusieurs corrections.
Numéro du 28 octobre 1882 :
- "Exécution de M. Gambetta", 1 page in-12 : "M. Gambetta condamné à mort sur la demande de M.M. Reinach (Joseph) et Arène (Emmanuel) prévenu à temps par M. Coquelin cadet, le célèbre monologuiste, s'est tiré un coup de pistolet dans la mâchoire sur une table du café Procope, où il s'était réfugié..."
- "L'Enfant avait reçu", 1/2 page in-12. Sizain : "Oh ! Coup d'Etat sursaut noir de l'artillerie..."
- "Événements de la nuit" - "Arrestations du Progrès" - "A. Mazas" et "Crucifiement", 3 pages in-12.
- "Stanley", 1/2 page in-12.
- "Les Journaux" - "Le Cadavre d'Aurélien Scholl", 1 page 1/2 in-12.

- "Montmartre", 2 pages in-12 : "Montmartre est désert. La terreur règne dans les rues qui sont livrées à la soldatesque, aux boursiers et aux filles publiques".
- "Au Chat Noir", 1 page in-12 : "Salis est dans les fers ! Salis, l'intrépide Salis, a été arraché à sa femme et à nos affections". Il manque la fin du texte.
Numéro du Samedi 18 novembre 1882 :
- "dans la petite correspondance", 1/2 pages in-12 : amusant petit texte sur la Brasserie Fonatine. "Vos clients se plaignent de ne pas retrouver tous les soirs leur canne ou leur parapluie. — si vous vouliez un bon conseil, vous devriez changer de gérant. — Un monsieur qui avait un parapluie neuf".
- Annonce pour *L'Indépendance française,* 1 page in-12. Le feuillet est divisé en deux, coupé à la pliure centrale.




60. **HENRIOT.** Les Poilus à travers les âges. *Paris: Berger-Levrault*, (1917). — In-4 oblong, (2 ff. premier blanc), 43 pp. Cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 150 €

Très bel album composé en hommage aux poilus, réunissant plusieurs dessins en ombres du dessinateur et caricaturiste Henriot, pseudonyme de Henry Maigrot (1857-1933). Il s'agit de la reproduction de la série de projections sur verre qui était montrée dans les théâtres d'ombres pour notamment amuser les Poilus sur le front ou pour servir de propagande dans les pays étrangers. Les images accompagnaient un poème également composé par Henriot. Ce poème est reproduit dans l'édition et chaque vers est placé sous le dessin correspondant. Les illustrations se présentent sous la forme de larges bandes ou de vignettes.
Exemplaire en parfait état de conservation, condition rare.

61. **HORST (Adrien Van der).** Orlando Furioso. Tragédie Burlesque de Chevaliers, de Magiciens, de Dragons, de Brigands, de Diables et de Damoyselles pour les Marionnettes. *Paris: Compagnie des Petits Comédiens de Bois, 1929.* — In-8, 30 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné au centre d'un motif circulaire en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale de l'adaptation française donnée par Paul Jeanne de cette pièce pour marionnettes en 4 tableaux tirée de l'Arioste et faisant partie du répertoire du théâtre *De Kangerœ* d'Amsterdam. L'auteur, Adrien Van der Horst, était le directeur de ce théâtre.
L'édition ne fut tirée qu'à 152 exemplaires et illustrée de 6 compositions de l'auteur dont une sur le titre.
UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI UNIQUE, PORTANT LE NUMÉRO UN, RÉSERVÉ À PAUL JEANNE, contenant un tirage à part des illustrations aquarellées au pinceau, un tirage au trait avant la lettre et TOUS LES DESSINS ORIGINAUX.
L'exemplaire est en outre truffé des pièces suivantes:
- Triple état de la couverture
- 3 photographies originales de la représentation de la pièce
- Tirage en noir des illustrations
- 8 reproductions photographiques, la première représentant l'auteur, 5 représentant les marionnettes de la pièces, 1 donnant le schéma du dragon, la dernière figurant la troupe.
Dos passé et légèrement frotté.



61

62. **HURM (Horace).** En Passant Sur Le Pont Caulaincourt. Essai poétique et Frontispice par Horace Hurm. Illustrations de Paul Gibert. [Paris : l'auteur, 1940]. — In-4, (5 ff.), couverture illustrée. Broché. 100 / 150 €

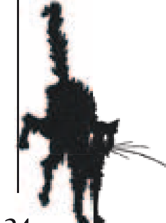


62

Édition originale très rare publiée par l'auteur, tirée à seulement 26 exemplaires et dédiée "À mes collègues du Vieux Montmartre". Elle est illustrée d'une composition de Hurm sur la couverture et de 4 compositions de Paul Gibert.
Exemplaire complet de la couverture transparente à motif de toiles d'araignée gaufrées, de la reproduction photographique de la lettre dactylographiée du maréchal Pétain qui remercie Horace Hurm de l'envoi de son poème et du morceau de feuillet donnant une seconde version des deux derniers quatrains.
EXEMPLAIRE DE PAUL JEANNE, enrichi de la reproduction d'un dessin et d'un poème composés par Horace Hurm, avec dédicace autographe de l'auteur, et de ce bel envoi :
A Paul Jeanne, En remerciant d'un émouvant voyage dans le Passé...! Ce nostalgique retour vers l'époque de notre jeunesse, je le dois à son beau et précieux livre : "Les Ombres à Montmartre" — Horace Hurm Montmartre 1 Mars 1941.
N.B. — Ce Poème parle aussi d' "Ombres montmartroises". Mais celle-ci "reposent" (!?) sous le vacarme du Pont Caulaincourt qui - hélas ! pour elles - n'est pas prêt de devenir un "Pont Cassé"... H.M.

63. **JEANNE (Paul).** Bibliographie des Marionnettes. *Paris : À la "Soupente de Guignol", 1926.* — In-8, 99 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Basane maroquinée havane, plaque de cuir naturel ciselé et colorié représentant une marionnette sur le premier plat, signée Eugène Lefebvre, dos lisse, encadrement de basane maroquinée orné d'un filet noir à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000 €

Édition originale rare de la première bibliographie exhaustive sur les marionnettes, composée par Paul Jeanne. Elle est divisée en 9 catégories : *Guignol et le Théâtre Lyonnais. - Polichinelle et le Théâtre Parisien. - Marionnettes à Fils. - Lafleur et le Théâtre Picard. - Chanchet et le Théâtre Belge. - Théâtres Allemands et Anglais. - Les Marionnettes Italiennes. - Les Ombres Chinoises. - Documentaires sur l'histoire générale des Marionnettes.*
La bibliographie regroupe près de 450 volumes soigneusement décrits. L'édition a été imprimée en sépia et illustrée de 9 compositions d'Eugène LEFEBVRE, dont une sur la couverture et 4 à pleine page faites d'après les marionnettes authentiques. Le tirage a été limité à 252 exemplaires numérotés.
EXEMPLAIRE UNIQUE PORTANT LE N° 1, AYANT APPARTENU À L'AUTEUR, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec les illustrations aquarellées au pinceau par l'artiste, une série d'épreuves des illustrations en noir, chacune signée par Lefebvre, ainsi que les AQUARELLES ORIGINALES du titre et des quatre compositions à pleine page.
Exemplaire enrichi des éléments suivants :
- Portrait charge de Paul Jeanne par Gassier.
- Photographie d'un buste représentant Paul Jeanne.
- Formulaire de la Régie du dépôt légal portant le tampon du dépôt daté du 29 janvier 1927.
- Divers articles sur l'ouvrage.
- LAS du poète et auteur dramatique Maurice BOUCHOR (1855-1929) également dessinateur et fabriquant de marionnettes. La lettre est adressée à Paul Jeanne et datée du 14 juillet 1927, 1 page in-8 sur papier de cahier d'écolier : "Tout ce que j'aurai pu dire - si j'en avais eu le loisir et la force - sur le Petit Théâtre, je l'ai écrit dans la préface des Mystères païens..." Ce "Petit-Théâtre" est le Petit-Théâtre des Marionnettes de la galerie Vivienne où Bouchor fit représenter plusieurs de ses pièces. Bouchor parle ensuite d'une pièce de Richepin qu'il n'a jamais lue ni vue. En post-scriptum il ajoute : "À l'automne 1888 *La Tempête* de Shakespeare fut jouée au Petit-Théâtre. La traduction que j'en avais fait fut imprimée par un papetier qui a disparu ; elle est épuisée depuis très longtemps. Auparavant (juin 1888) nous avions joué les *Oiseaux* d'Aristophane, dont la traduction par Félix Rabbe fut imprimée, je ne sais où".
- LAS de Jules Couët, archiviste de la Comédie-Française, adressée à Paul Jeanne, le 11 novembre 1927, une page in-12. Couët remercie Jeanne de l'envoi d'un exemplaire de la *Bibliographie des marionnettes* pour la bibliothèque de la Comédie-Française.
- 2 images de Guignol.
Très bel exemplaire orné sur le premier plat d'un cuir ciselé et peint, signé d'Eugène Lefebvre montrant une marionnette tenant un livre et portant un bicorne. Dos passé. Les aquarelles originales sont piquées.





63

64. JEANNE (Paul). Les Théâtres d'Ombres à Montmartre de 1887 à 1923. Chat Noir - Quat'zarts - Lune rousse. *Paris:* (Les Presses modernes), *1937.* — In-8 oblong, 173 pp., (1 f.), 4 planches, couverture illustrée. Feuillets montés sur onglets, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bernasconi*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce remarquable ouvrage donnant une étude historique et analytique des théâtres d'ombres montmartrois de 1887 à 1923, avec la liste de pièces représentées ainsi qu'une intéressante bibliographie des Ombres françaises. L'ouvrage débute par une préface du chansonnier montmartrois Dominique Bonnaud. Un appendice est consacré à la construction, l'agencement et à des conseil pratiques sur le théâtre d'ombres.
L'édition est illustrée de nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page d'Ombres Montmartroises de Henry Somm, Fernand Fau, Caran d'Ache, George Auriol, Edmond Lempereur, Eugène Lefebvre, etc. ainsi que de 4 feuillets hors texte présentant une illustration en noir sur chaque côté.
Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci étant l'un des 25 premiers sur Madagascar.
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PORTANT LE NUMÉRO 1, TRUFFÉ DES PIÈCES SUIVANTES:
- Manuscrit autographe de la préface de Dominique Bonnaud, signé "Ninique", 7 pages in-12. On trouve cette note au dernier feuillet: "Voilà, mon grand Paul. J'ai laissé un petit blanc vers la fin après le nom d'Henry Pille, ajoute à ces noms d'autres qui ne reviennent pas à ma mémoire". Dans la préface imprimée on voit effectivement que Jeanne a ajouté 6 noms (Fernand Fau, Delaw, Depaquit, Vignola, Bombeld et Robida).
- Fac-similé de l'article de Jules Lemaître sur la *Marche à l'Étoile* d'Henri Rivière.
- Manuscrit autographe de Dominique Bonnaud, 2 pages in-8 oblong, sur la *Marche à l'Étoile* d'Henri Rivière et faisant référence à Georges Fragerolle, à Paul Jeanne "érudit collectionneur d'ombres et de marionnettes" et à Vincent Hyspa.
- Dessin original à l'encre de Chine de Paul Jeanne représentant la façade de la Lune Rousse. Le dessin est reproduit page 97.
- 4 dessins originaux d'Eugène Lefebvre pour l'illustration du livre dont le portait d'Henri Rivière d'après Léandre et celui de Maurice Donnay présentant Phryné également d'après Léandre.
- Tirage sur papier photo d'une ombre chinoise.
- Premier plat de la couverture illustrée par Lefebvre.
- En-tête du prospectus de parution de l'ouvrage reproduisant le dessin de la couverture.
- Un tirage sur papier couché des illustrations du livre, dont plusieurs sur divers formats.
- Divers articles de journaux sur le livre et sur la mort de Dominique Bonnaud.
- Carte manuscrite avec dessin original du Chat blanc à l'imitation du Chat noir, invitant les chevaliers du Chat-Blanc à venir samedi pour la Cour plénière rue Véron à 9 heures du soir.
- Nombreuses et intéressantes LAS adressées à Paul Jeanne de George AURIOL, Jean de BARALLE (cité page 156), Dominique BONNAUD (3), Pierre VARENNE (?), Alphonse GALLAIS (Poème), HYSPA, Garnet REES (2), Paul YAKI.
- LAS de Dominique Bonnaud à M. Hertz et à Salis (12 novembre 1895).
- Carte Postale publicitaire pour la réouverture du cabaret du Chat Noir avec le dessin du chat noir par Steinlen.
- Enveloppe autographe de Salis à l'en-tête du Chat Noir adressée à Paul Jeanne.
- Prospectus de parution et de souscription.
Exemplaire précieux auquel il est joint une LAS de Madame Rodolphe Salis datée du 2 juillet 1897, 3 pages in-12 sur papier de deuil (Rodolphe Salis mourut le 20 mars 1897), enveloppe jointe. La lettre est adressée au "Chat-Blanc". Madame Salis recommande Clément Georges pour "remplacer l'un des nôtres". Une carte de visite est jointe à la lettre.
Frottements à la reliure.



64



64

65. **LAUTREC (Gabriel de).** LAS de l'écrivain Gabriel de Lautrec (1867-1938), disciple d'Alphonse Allais, "Beauvais ce 10 février", à un ami, avec poème autographe, 3 pages in-12. 60/80 €

Il adresse à son ami des vers pour le Chat Noir "en attendant la continuation de mes Poèmes du haschich". Ces vers sont le poème *Pour l'étonnée* qui sera publié par Vanier en 1898 dans l'édition des *Poèmes en prose* de l'auteur et que ce dernier a retranscrit sur deux feuillets de la lettre. Il demande à son correspondant de dire à Salis qu'il écrit "des articles de vulgarisation sur le chat noir dans le journal de Beauvais".



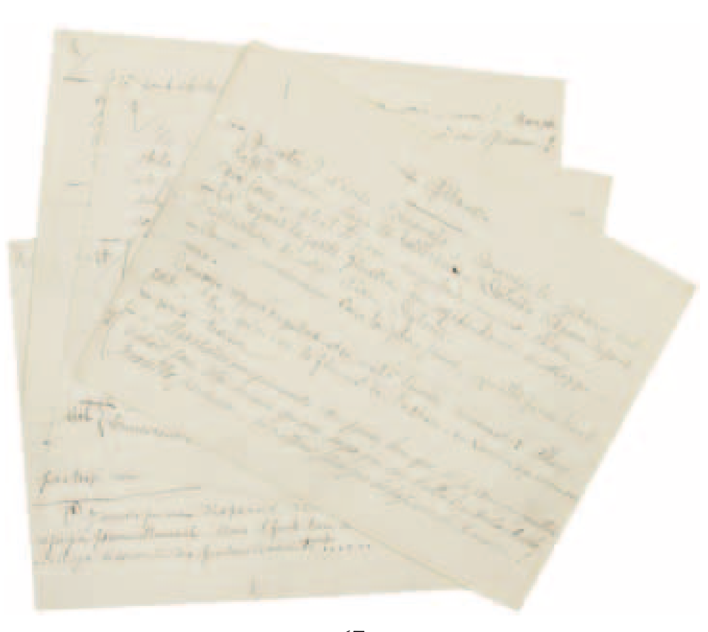
66

66. **LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis).** Les Pupazzi noirs. Ombres animées.
Paris : Charles Mendel, (1896).
— In-8, 304 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Broché. 60/80 €

Jeanne, *Bibliographie des marionnettes,* p. 84.
Édition originale de cet ouvrage consacré aux Pupazzi, c'est-à-dire aux marionnettes plates animées par de simples fils, souvent satiriques et représentant parfois des personnages connus de l'époque. Cet ouvrage a été composé par Louis Lemercier de Neuville (1830-1918), l'inventeur même de ces Pupazzi, qui consacre son étude aux marionnettes destinées aux ombres chinoises et propose une notice historique sur les Ombres, plusieurs chapitres sur la construction et le maniement des ombres et trois pièces : *Types parisiens* (intermède en vers), *Un changement de ministère* (fantaisie en vers) et *Le Mariage de Bétinette* (féérie en 2 actes).
La publication est complétée de 53 modèles d'ombres et de 56 planches détaillant le mécanisme. Les premières marionnettes pour les *Types parisiens* représentent Émile Zola, Coquelin Cadet, Hyacinthe, Paulus et Sarah Bernhardt.
Exemplaire débroché, réparations et déchirures au dos, couverture piquée.

67. **MAC-NAB (Maurice).** Manuscrit autographe signé, intitulé "Le Gitano", 4 pages in-12 oblong. 100/120 €

Manuscrit complet d'une saynète destinée probablement au Chat Noir, mettant en scène Caravajo le gitan qui apprend par lettre que sa fille qui avait "disparu depuis dix jours" allait devenir princesse en se mariant à un très riche Russe. D'abord en colère Caravajo se radoucit lorsqu'il apprend qu'il sera assuré de bonnes rentes. Dolorès réapparaît et s'évanouit et informe son père qu'on lui avait posé un lapin : "Coquino ! ... m'a posado uno grande lapino !..." ce à quoi Caravajo répond : "Qu'il ne tombe pas sous ma coupe, ce moujik de malheur, sans quoi il saura ce que c'est que d'avoir affaire à un parisien - oui, un parigot, un vrai, un de la Butte aux cailles !".
Le manuscrit présente quelques corrections faites dans un second temps semble-t-il, d'une écriture tremblante.



67



68

68. **MAC-NAB (Maurice).** Chansons du Chat Noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. - Nouvelles chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland Kohr. *Paris: Au Ménestrel, Henri Heugel*, (1890-1891). — 2 ouvrages en un volume in-8, 114 pp., (1 f.), couverture illustrée; 125 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale collective publiée de façon posthume, des chansons composées par Mac-Nab pour le cabaret du Chat Noir.
Maurice Mac-Nab (1856-1889) était employé des postes le jour et chansonnier la nuit. Il fit sa réputation au célèbre cabaret créé par Rodolphe Salis où il interpréta ses grands succès comme *Le Grand métingue du métropolitain.*
Les *Chansons* et les *Nouvelles chansons* ont été publiées par Donald Mac-Nab le frère de l'auteur. Le premier tome contient 12 chansons accompagnées de la musique de Camille Baron. Il est illustré de 3 compositions de Ferdinand BAC, deux en couleurs sur la couverture et une en noir sur le titre, d'un portrait de l'auteur par Merwart et de 48 vignettes en noir dans le texte par GERBAULT. Le second tome réunit également 12 chansons avec la musique de Roland Kohr. L'entière illustration est de Henri Gerbault à l'exception d'un portrait charge de Mac-Nab par Fernand Fau. Il contient en outre une importante préface de Donald Mac-Nab.
Dos frotté et épidermé. Bon état intérieur.

69. **MAINDRON (Ernest).** Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts. Menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Préface par Pierre Veber. *Paris: Librairie Nilsson, Per Lamm,* (1897). — In-4, (6 ff.), 40 pp., 63 planches. Cartonnage illustré de l'éditeur, les plats reprenant deux couvertures de livraison, dos de percaline bleue. 300/400 €

Édition originale de ce remarquable ouvrage qui avait paru en livraisons à la fin du XIXe siècle. Il comprend un texte d'Ernest Maindron (1838-1908) considéré comme le premier historiographe de l'affiche, suivi de la reproduction de 68 affiches, cartes d'invitations, menus, etc, la plupart en couleurs, répartis sur 63 planches et dessinés par Toulouse-Lautrec, Chéret, Willette, Boutet, Roubille, Caran d'Ache, Guillaume, etc. Le texte de Maindron comprend également de nombreuses reproductions en noir dans le texte.
Exemplaire de Paul Jeanne qui l'a enrichi d'une carte publicitaire à lui adressée pour le *Théâtre Arlequin,* d'une publicité pour la comédie "Une Journée parlementaire" avec une illustration de Forain, et des coupures d'affiches collées sur 3 feuillets. Il comprend également une couverture de livraison illustrée par Guillaume en tête de l'ouvrage et deux autres collées sur les deux plats du cartonnage.
Cartonnage sali, taché et présentant quelques coups et déchirures. Intérieur en très bon état, seuls quelques morceaux du papier de garde se sont collés sur la couverture de livraison.

70. **MAINDRON (Ernest).** Marionnettes et Guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. *Paris: Félix Juven*, (1900). — Grand in-8, frontispice, (4 ff.), 381 pp., 7 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150 €

Jeanne, *Bibliographie des marionnettes,* p. 96.
Édition originale devenue rare, de cet ouvrage d'Ernest Maindron qui propose une étude forcément condensée de l'histoire des marionnettes depuis l'Antiquité. Une intéressante partie est consacrée au Chat Noir avec la liste des pièces données entre 1887 et 1897.
L'édition est illustrée de 148 figures en noir dans le texte ou à pleine page et de 8 planches en couleurs dont une en frontispice.

Exemplaire de Paul Jeanne, auteur de la *Bibliographie des marionnettes,* qui a inséré divers articles de journaux sur les marionnettes dont un portant sur la vente du tableau du *Polichinelle* de Manet. On y trouve également insérée une copie de la main de Paul Jeanne d'un article intitulé "Les marionnettes lilloises" paru dans le *Petit journal* du 6 décembre 1905.
Exemplaire de lecture, débroché et présentant plusieurs déchirures au dos. Quelques légères rousseurs.



71. MASSON (Armand). Pour les quais. Pièces dites par l'auteur Au Chat-Noir, au Chien-Noir et chez d'autres Animaux dépourvus de candeur. *Paris : Léon Vanier, A. Messein Succr, 1905.* — In-8, front., 190 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 80 / 100 €

Édition originale de ce recueil de poésies d'Armand Masson (1857-1920), hydropathe de la première heure et grand habitué des cabarets montmartrois, illustrée d'un frontispice de Léandre, répété sur la couverture, et de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page par Darien, Gounin, Fau, Léandre, Steinlen, Widhopff et Willette.
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, justifiés par l'éditeur, seul grand papier avec 8 Japon. Le frontispice est tiré sur papier Japon.
Exemplaire très bien conservé.

72. MÉTIVET (Lucien). Aladin, ombres chinoises en quinze tableaux. *Paris : Enoch & Co., Ernest Flammarion, 1904.* — In-4 oblong, 47 pp. Cartonnage illustré d'édition, sous jaquette illustrée. 250 / 300 €

Édition originale de ce très bel album présentant la partition et le texte des 15 tableaux formant cette pièce d'ombres chinoises représentée pour la première fois en février 1904 au théâtre des Mathurins. La musique est de Jane Vieu (1871-1955) qui interpréta elle-même son œuvre à la représentation et le texte est de Lucien Métivet (1863-1932) qui est également l'auteur des très belles illustrations du livre comprenant plusieurs compositions en couleurs dont une sur double page et 9 à pleine page.
Exemplaire parfaitement conservé, enrichi de la partition sur deux feuillets de la *Sérénade d'Aladin, valse lente* de Jane Vieu publiée par Enoch en 1904 et illustrée d'une composition de Métivet sur le recto du premier feuillet. Petits accrocs aux coiffes et aux coins sans gravité.



72



73

73. MÉTIVET (Lucien). La Belle au bois dormant. *Paris : Enoch & Co., Ernest Flammarion, 1902.* — In-4 oblong, 45 pp., (1 f.). Cartonnage illustré d'édition, sous jaquette illustrée. 250 / 300 €

Édition originale, dédiée à Madame Massenet, de ce très bel album présentant la partition et le texte des 15 tableaux de cette féérie enchantée d'ombres chinoises représentée pour la première fois en février 1902 au théâtre des Mathurins. La musique est de Jane Vieu (1871-1955) qui interpréta elle-même son œuvre à la représentation et le texte est de Lucien Métivet (1863-1932) qui a également illustré l'ouvrage de plusieurs compositions en couleurs dont une sur double page et 9 à pleine page.
Exemplaire parfaitement conservé.

74. **MORIN (Louis).** Carnavals Parisiens. *Paris: Montgrédien et Cie*, (1897). — In-12, (4 ff.), X pp., (1 f.), 184 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 80 / 100 €

Édition originale de cet ouvrage plaisant destiné à mettre de la fantaisie dans l'ennui ambiant de l'époque: "Cet ennui qui nous prend, à cause de la tristesse, de la laideur et de l'hypocrisie qui nous environnent, doit être partagé par bien des gens: qu'ils réclament avec nous un peu de couleur et un peu de fantaisie" (page 181).
Morin fait ainsi l'apologie des fêtes parisiennes et montmartroises en particulier, à l'époque des grands cabarets. L'ouvrage est divisé en 8 parties: *Bals d'artistes - Les peintres de la Butte - Bals publics. L'Opéra - Le Moulin Rouge - Les étudiants - La rue - Le Bœuf gras - Les lavoirs et la réclame.*
L'intérêt de l'ouvrage provient également du grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs dans le texte composées avec humour par l'auteur.
Exemplaire sur papier d'édition, complet des deux plats de la couverture. Dos passé.

75. **ONOFRIO (Jean-Baptiste).** Théâtre lyonnais de Guignol recueilli et commenté par J. Onofrio. *Lyon: H. Lardanchet, 1909.* — In-8, XVI, 487 pp., couverture illustrée. Demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Nouvelle édition du répertoire classique de Guignol, parue pour la première fois en 1865, réunissant 20 pièces de un à trois actes. L'illustration se compose de nombreux en-têtes et culs-de-lampe par Eugène LEFEBVRE.
Dos passé.
On joint dans une reliure identique:
- *Parodies de Guignol.* Lyon: Cumin & Masson, 1911. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 567 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff.), 559 pp., (2 ff.), couverture et dos conservés.
Première édition de ce recueil réunissant 21 pièces pour Guignol composées par Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy, Louis Josserand et Alber Avon, illustrée de belles compositions en couleurs sur les couvertures et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe en noir par BONNARDEL.
Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci étant l'un des 527 de l'édition ordinaire numérotés sur papier vélin blanc.
Dos passés, un cahier légèrement décalé.



76

76. **RICHEPIN (Jean) - PONCHON (Raoul).** Ensemble de 2 photographies originales. Photographies originales noir et blanc, tirage argentique d'époque, 289 x 216, collées sur carton. 300 / 400 €

Belles photographies originales prises vers 1910 par Étienne Demartenne représentant les deux écrivains Jean Richepin (1849-1926) et Raoul Ponchon (1848-1937) à table. Les deux hommes faisaient partie des premiers habitués du Chat Noir, boulevard de Rochechouart.
Sur la première photo Ponchon est en train de servir du vin à Richepin. Sur la seconde les deux hommes sont pensifs. Cette dernière est abîmée.

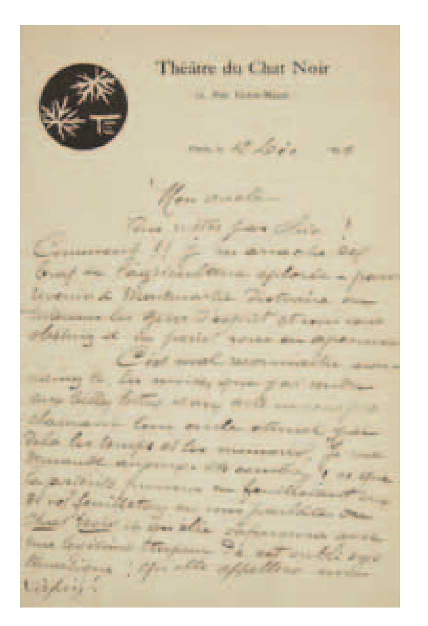
77. SALIS (Rodolphe). P.A.S. avec dessin, novembre 1885, in-16 oblong, collée sur papier vélin. 100/150 €

Intéressante pièce signée par Rodolphe Salis qui a inscrit la formule qu’il nomme “observation” : “Quand un verre est à moitié plein Il est en même temps à moitié vide” et qu’il a accompagnée d’un dessin d’un chat noir rappelant le cabaret qu’il venait de créer.
En bas à droite figure un envoi d’une autre main que celle de Salis, signé VN et daté de “Paris, Ch(at) Noir, nov. 1885”.
Quelques traces de colle sur les bords.
On joint la copie manuscrite de l’époque de la chanson de Gustave Nadaud intitulée *Un Curieux,* titre primitif du célèbre poème *Carcassonne* chanté notamment par Georges BRASSENS. Il est écrit sur 3 pages in-12 sur papier ligné. La quatrième page est recouverte de dessins à l’encre et au crayon. Petites déchirures aux plis.

78. SALIS (Rodolphe). 2 LAS de Rodolphe Salis (1851-1897) créateur du cabaret le Chat Noir, l’une adressée à Anatole FRANCE, Paris le 24 mai 1886, l’autre à “Monsieur le directeur”, Montmartre le 31 août 1885, 2 pages 1/2 in-12, à l’en-tête du Chat Noir avec deux dessins de Willette. 100/150 €


Le Chat Noir

Très belle lettre à Anatole France datée du 24 mai 1886. Salis se plaint qu’Anatole France ait fait figurer le cabaret du Chat Noir “au nombre des établissements interlopes” dans *Le Temps.* “Le Chat noir est surtout fréquenté par des peintres, des poètes et des musiciens. Encore que notre soif soit satisfaite par des garçons habillés en Académiciens, nous n’avons point voulu vulgariser cet uniforme des Princes de la pensée au bénéfice de la badauderie contemporaine. Cette injustice du spirituel moderniste auquel nous devons le *Crime de M. Bonnard, Jocaste et le Chat maigre,* livres si goûtés par nos amis, nous plonge dans un réel désespoir. Quoi ! Monsieur ! Vous que les jeunes lisent avec tant de joie, vous vous plaisez à vivre si loin d’eux et à les ignorer ainsi. Franchement voilà un dédain inexplicable ! Nous ne pouvons quant à nous, oublier que vous fûtes d’un demi-siècle notre prédécesseur dans le domaine de la grande et libre fantaisie. Nous somme navrés que ce défaut habituel à la jeunesse, l’ingratitude, puisse être le vice - je ne dirai point d’un de nos ancêtres - d’un de nos aïeux, tout au moins”. Déchirure à la pliure et sur le bord de la lettre.
Dans la seconde lettre datée du 31 août 1885, Salis demande à un directeur de théâtre “de tenir à la disposition du Chat Noir... deux entrées à votre intéressant spectacle dont nous nous proposons de parler dans notre feuille”.


Théâtre du Chat Noir

79

79. SALIS (Rodolphe). LAS de Rodolphe Salis (1851-1897) créateur du cabaret le Chat Noir à “mon oncle” désignant le critique et journaliste Francisque Sarcey (1827-1899), le 12 décembre 1894, 2 pages in-12 à l’en-tête du “Théâtre du Chat Noir”. 80/100 €

Belle lettre de mécontentement : “Comment !! je m’arrache des bras de l’agriculture éplorée - pour revenir à Montmartre distraire ou intéresser les gens d’esprit et vous vous obstinez à ne point vous en apercevoir. C’est mal reconnaître, reconnaissez le, les services que j’ai rendus aux belles lettres et aux arts en vous proclamant leur oncle éternel, par delà les temps et les mémoires. Je me demande, anxieux - Oh combien ! ce que la postérité puisera en feuilletant ceux de vos feuilletons où vous parlâtes du <u>Chat Noir</u> et qu’elle s’apercevra avec une légitime stupeur de cet oubli systématique ! qu’elle appellera un Lapin !”La lettre est déchirée au niveau de la pliure centrale.

80. **SALIS (Rodolphe).** Contes du Chat Noir. Préface de George Auriol. *Paris : Les Arts et le livre, 1927.* — 2 volumes in-8, (3 ff.), XXIII pp., (1 f.), 281 pp., (4 ff. dernier blanc) ; (2 ff.), 275 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 120 €

Belle édition formant le deuxième volume de la collection " le miroir des mœurs", illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Joseph HÉMARD. Elle débute par une longue préface de George Auriol.
Tirage à 1165 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1100 sur vélin teinté de Rives.
Dos cassés. Quelques très rares rousseurs.
On joint :
- DONNAY (Maurice). *Autour du Chat Noir.* Paris : Bernard Grasset, 1926. — In-8, 192 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée.
Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil, parfaitement conservé.
- *GAÎTÉS DU CHAT NOIR* (Les). Préface de Jules Lemaître. Paris : Paul Ollendorff, 1894. — In-18, XI, 346 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Broché, non rogné.
Cinquième édition. Cassures au dos, piqûres sur la couverture. Parfait état intérieur.

81. **[SALIS (Rodolphe)].** Catalogue de la collection du Chat Noir "Rodolphe Salis". Dessins originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, eaux-fortes. *Paris, 1898.* — In-4, XIII, 93 pp., (1 f.), 9 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 60 / 80 €

Beau catalogue de la vente de la collection du célèbre cabaret du Chat Noir, regroupant plus de 700 lots divisés en 7 sections : *Tableaux - Dessins originaux - Aquarelles - Dessins originaux ayant servi à illustrer les Contes du Chat Noir - Pièces d'Ombres - Lithographies, Estampes, Eaux-fortes, Épreuves avant la lettre - Divers.*
La vente se déroula en mai 1898 à l'Hôtel Drouot.
Nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, et 9 hors-texte dont un portrait de Salis par Léandre.
Petites déchirures aux coiffes, plusieurs cahiers décollés, sinon bon exemplaire.

82. **[SALIS (Rodolphe)].** Catalogue de la collection du Chat Noir "Rodolphe Salis". Dessins originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, Eaux-fortes. Préface de Montorgueil. *Paris, 1898.* — In-12, 72 pp., couverture imprimée. Broché. 50 / 60 €

Rare exemplaire au format in-12 de la vente de la collection du célèbre cabaret du Chat Noir.
Couverture déchirée et détachée.
On joint la carte d'invitation pour l'exposition particulière du dimanche 15 mai 1898.

83. **SOMM (Henry).** Manuscrit autographe signé, *Hu-Yo-Katzi,* 13 pages in-8, quelques ratures. 500 / 600 €

Important et rare manuscrit autographe signé d'Henry Somm, apparemment inédit, dédié à George Auriol. Il s'agit d'un conte, vraisemblablement destiné au Chat Noir, intitulé Hu-Yo-Katzi, digne vieillard de Tokyo, "premier sauterelliste de son temps". "Personne n'ignore qu'il existe au Japon toute une classe d'artistes voués au culte exclusif de la Sauterelle. Les Sauterellistes sont à la fois les peintres, sculpteurs, ciseleurs, graveurs attitrés de la Sauterelle dont ils connaissent et reproduisent à l'envi toutes les attitudes ainsi que les physionomies si variées. L'école Sauterelliste a produit de nombreux chefs-d'œuvre. C'est sous la direction d'Hu-Yo Katzi qu'elle brille dans tout son éclat... Au déclin de sa vie, il voulut donner le jour à un nouveau et dernier chef d'œuvre, C'était une sorte de formule définition et impeccable de l'Art Sauterelliste qu'il rêvait de léguer aux âges futurs. Courageusement l'artiste se mit à la besogne. C'était d'un petit bloc de jade du vert le plus merveilleux". L'artiste se détourna petit à petit de sa tâche mais termina son chef-d'œuvre en se permettant d'ajouter un petit crochet à la troisième patte à gauche de l'animal. "Ce crochet !.. la création ne l'avait pas accompli. Bouddha dont les desseins sont impénétrables l'avait omis... N'était-ce point un sacrilège que de trouver incomplète l'œuvre de Bouddha, de Bouddha trois fois immense ! un crime que de vouloir en quelque sorte corriger l'œuvre d'un Dieu !... Pour un simple crochet ajouté à la patte d'une sauterelle en jade, il critiquait l'harmonie de l'univers, il devenait anarchiste..." L'artiste se résolu à détruire son œuvre, "cette sauterelle, produit de son génie ne pouvait rester plus longtemps une menace à l'ordre des choses établies". Il prit un maillet et défaisant l'étoffe il vit que la sauterelle n'était plus là et il mourut. Il se retrouva devant Bouddha qui lui présenta deux sauterelles vivantes portant chacune un crochet sur la troisième patte gauche, il les libéra et les lança à travers l'espace pour qu'elles peuplent le Japon : "Voyageurs pour le Japon en Voiture... si, d'ici trois mois, ils m'en fichent pas des milliards de milliards je me fais catholique. On les appellera du nom de tes petites machines Les Sauterelles d'Hu-Yo Katzi".




83

84. **SOMM (Henry).** La Berline de l'Émigré ou Jamais trop tard pour bien faire. Comédie en 1 acte. *Paris: Léon Vanier, 1892.* —In-12, 47 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*E. Bonleu*). 600 / 800 €

Seconde édition de cette comédie représentée pour la première fois au Théâtre du Chat Noir le 25 décembre 1885. Elle est suivie de la chanson "presque patriotique" intitulée *L'Escalier*.
L'édition est illustrée de 14 compositions en noir de l'auteur, dont une sur la couverture et une à pleine page.
Exemplaire sur papier d'édition, ENRICHI DE SEPT FEUILLETS RÉUNISSANT 36 CROQUIS ORIGINAUX D'HENRY SOMM composés à l'encre de chine et au crayon, représentant principalement des personnages féminins mais également des chats, des oies et des grenouilles.
Traces blanches sur les plats. Rousseurs et petites mouillures claires.


84

85. **SOMM (Henry).** Théâtre des ombres parisiennes. Programme. *Paris: Léon Vanier, 1893.* —In-12, (1 f. blanc), 17 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché. 150 / 200 €

Programme du spectacle d'ombres chinoises du Théâtre des ombres parisiennes qui fut notamment présenté à l'Exposition universelle de Chicago. Il comprend 6 textes courts d'Henry Somm (*L'Éléphant - La Potiche - Cœur inflammable*), de Michel Utrillo (*La Conquête de la lune*) et de Steinlen (*Le Virtuose - Une page d'amour*).
La brochure est illustrée d'une composition en couleur sur la couverture et de figures en noir dans le texte d'Henry Somm.
On trouve également en tête la reproduction des deux statues décoratives pour le Théâtre des Ombres parisiennes par Frédéric Homdedeu.
Exemplaire sur papier Japon enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE D'HENRY SOMM au verso du premier feuillet blanc et sur le faux titre.

86. [STEINLEN] DELMET (Paul). Chansons de Montmartre. Préface de Maurice Boukay. *Paris: Enoch et Cie, Ernest Flammarion,* (1899). — In-8, demi-percaline rouge à coins, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).
100/150 €

Recueil de 15 partitions pour piano et chant, de chansons montmartroises de Paul Delmet (1862-1904) sur des poésies de Henri Bernard, Louis Bernard, Maurice Boukay, Théodore Botrel, Léon Durocher, Eugène Héros, Pierre Kok, Jacques Redelsperger et Georges Rozet, illustré de 19 figures en noir et de 15 lithographies hors texte de STEINLEN. Préface de Maurice Boukay, de son vrai nom Maurice Couyba (1866-1931), le plus fidèle collaborateur de Paul Delmet.
Quelques frottements d'usage aux charnières, petit coup à un coin. Déchirure sans manque à la 10e lithographie, rares rousseurs.

87. TINANT (Robert). Silhouettes d'aujourd'hui. Drôles de gens. Dernière aventure du père Lustucru. *Paris: Librairie Ch. Delagrave,* (vers 1890). — In-8, 39 pp. Cartonnage de l'éditeur à dos de toile rouge. 60/80 €

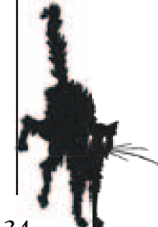
Très rare album de silhouettes pour enfant réunissant deux histoires: *La Dernière aventure du père Lustucru et de la mère Michel* et *Histoire de Tapin le lièvre qui jamais n'eut peur.* L'édition est composée du texte de Magguenousse sur la page de gauche accompagné en regard des silhouettes de Robert Tinant reproduites par Michelet et présentées par deux.
Cartonnage en bon état mais les cahiers sont en grande partie dereliés. Certains feuillets présentent des déchirures sans manque. Quelques coups de crayon dans les marges, sans gravité.

88. TREWEY (Félicien). Comment cela se fait. *S.l.s.n.,* (vers 1890). — In-8, 21 pp. Cartonnage d'éditeur.
150/200 €

Intéressante et rare brochure sur l'ombromanie proposant "les amusants tours de mains de Trewey".
Félicien Trewey (1848-1920), de son vrai nom Trevey, était l'un des plus grands spécialistes d'ombromanie et un prestidigitateur internationalement reconnu. Cet ouvrage était destiné à mettre à la portée de chacun certains de ses tours de mains. Il débute par une étude sur les ombres avec 8 figures d'exercices de la main et des doigts, suivie de 20 exemples d'ombres faites à la main chacun présenté sur la page de droite à l'aide d'un schéma. Les pages en regard contiennent une notice sur Trewey et la description des figures.
Le titre est illustré d'un curieux portrait lithographié de l'auteur avec cette légende "Trewey tel qu'il a paru devant le public de 1886 à 1885". Une autre lithographie présentant un second portrait de Trewey décore le premier plat.
Exemplaire très bien conservé. Seules les agrafes quelques peu rouillées ont légèrement taché l'intérieur des marges.

89. XANROF (Léon). Chansons parisiennes. Collection L. Xanrof. *Paris: Georges Ondet, 1890-1892.* — 37 fascicules in-4, en feuilles. — 300/400 €

Ensemble de 37 fascicules in-4 de partitions de chansons de Léon XANROF (1867-1953). Chaque fascicule se compose de deux feuillets comprenant un titre illustré, le texte de la chanson avec une illustration, la partition pour piano, et une page de publicité pour les fascicules du répertoire du Chat Noir.
La collection se compose des livrets suivants:
n° 4. *Cascadinette (Scie).* - n° 7. *Amabilité Parisienne (impressions d'un provincial).* - n° 8. *La Devanture (Histoire vraie),* chantée par Kam-Hill. - n° 11. *Le Laitier,* chantée par Kam-Hill. - n° 17. *Les Restaurants à 23 sous (Rondeau).* - n° 18. *La Tour Eiffel.* - n° 19. *Te souvient-il (Souvenir d'un Étudiant).* - n° 23. *C'est l'Printemps!!!* chanté par Yvette GUILBERT. - n° 24. *Léda.* - n° 26. *Oraison funèbre (Souvenirs & Regrets).* - n° 28. *Monôme.* - n° 30. *Les 4 s étudiants. Complainte.* - n° 32. *Carnot polka.* - n° 34. *Les Enfants,* dits par Tarride des Nouveautés. - n° 35. *Les Peintres.* - n° 36. *L'Oncle et le neveu.* - n° 37. *Sur la scène (Étude).* - n° 40. *Mauvais temps (Chanson d'intérieur).* - n° 41. *Les Trottins (croquis parisien),* chanté par Yvette GUILBERT. - n° 43. *Miss Orphelina,* chantée par Yvette GUILBERT. - n° 46. *Le Meetingue des Femmes-Electeurs,* chanté par Yvette Guilbert. - n° 54. *Les Duels.* - n° 55. *Camille et Madeleine (Élégie).* - n° 57. *À la Sorbonne.* - n° 58. *Appartement d'étudiant.* - n° 59. *Au Luxembourg.* - n° 60. *La Chambre et le Sénat.* - n° 61. *Dodo.* - n° 63. *Oui!.* - n° 64. *Le Moulin,* dit par Madame Amel de la Comédie Française. - n° 65. *Diane printanière.* - n° 66. *Monsieur Prudhomme.* - n° 68. *Le Duc d'Orléans.* - n° 69. *Pas mal! (Miniature).* - n° 72. *Le Verger* (4 ff.). - n° 73. *Le Dimanche,* chanté par Vaunel, musique de Gustave Goublier. - n° 76. *En Vacances (Lettre à une étudiante "in partibus").*
Les numéros 4, 7, 8, 11, 23, 24, 32, 34, 41, 43, 46, 54, 59, 60, 61, 64, 65, 66, 72, 73 et 76 font partie du *Répertoire du Chat Noir.*
Exemplaires parfaitement conservés. Quelques petites déchirures sur les bords, sans gravité.





89

90. XANROF (Léon). [Chansons]. 22 fascicules in-4 et 3 in-8, en feuilles. — 200/300 €

Collection de 25 partitions de chansons composées par Léon Xanrof, publiées entre 1892 et 1928 :
- Éditions G. Ondet : *Le Soulier. - Lettre à ma sœur. - Maîtresse d'Acteur. - Te souvient-il ? - Les Dames trop mûres.*
- Éditions Paul Dupont : *L'Autopsie, paroles et musique de Xanrof et Lindex. - La Canzonetta du Coucou, paroles et musique de Xanrof. - Le Matelot, paroles et musique de Xanrof. - La Cause et l'effet. Créé par M. Hervé, à la Scala. Paroles et musique de L. Xanrof. - J'vas prendre Alphonse pour amant. Paroles de Yvette Guilbert. Musique de L. Xanrof. - Les Cabotins. Paroles et musique de Yvette Guilbert. Revues par L. Xanrof. - Quadrilles.* Chanté par Mademoiselle Pierny, dans la Revue du Théâtre des Nouveautés. - *Les Squares. Créé à l'Alcazar d'Été par Louise Balthy et à l'Horloge par J. Mévisto. - L'Oubliée. - Au Palais de justice. - Le Concert des Champs Élysées.* À l'exception de 3 partitions tous les fascicules sont illustrés.
- Éditions diverses : *Les Critiques. Chansonnette chantée par Charlus au jardin de Paris.* Paris : L. Grus fils, 1894. "Répertoire Yvette Guilbert". - *Le Mauvais Calcul.* Paris : L. Grus fils, s.d. (2 exemplaires). - *Deux quatrains. N° 1. L'Heure d'Été quatrain de Adrien Vely. N° 2. Le Quatrain. Poésie de Léon Xanrof. Musique de Marc Delmas.* Paris, Bruxelles : Henry Lemoine & Cie, (1928) (2 exemplaires). - *Mais ce chemin, hélas est bien rude. Tango chanté du film "Blanc comme neige". Paroles Xanrof. Musique de François de Breteuil.* Paris : Éditions Salabert, 1931. Exemplaire d'artiste. - *Le Pays de Cocagne par Léon Xanrof.* Paris : Édition coopérative de la note d'art, s.d. In-8. - *La Parisienne de Paris. Paroles et musique de Xanrof.* Paris : Gaston Gross, s.d. In-8. - *Le Beau chef de musique, chansonnette-Marche.* Paris : H. Pion, s.d. In-8.

Exemplaires très bien conservés.



90



100. **[ALMANACH].** État de la Marine. Année bissextile M. DCC. LXXVI. *Paris: Le Breton, 1776.*
[Suivi de]: Étrennes mignones curieuses et utiles, Avec plusieurs augmentations & corrections. Pour l'année bissextile mil sept cent soixante-seize. *Paris: Claude-Jacques-Charles Durand, 1776.* —2 ouvrages en un volume in-32, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Exemplaire bien complet des deux cartes dépliantes pour les *Étrennes mignones.* On trouve à la fin un calendrier vierge, imprimé par la veuve Duchesne.
Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, relié aux armes non identifiées.
Quelques frottements d'usage.

101. **[ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis-Daniel) - SALERNE (François)].** Aëdonologie, ou traité du rossignol franc ou chanteur; contenant La maniere de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le chant pendant toute l'année. *Paris: Debure père, 1773.* —In-12, frontispice, x pp., (1 f.), 156 pp., 1 planche. Demi-basane brune, dos lisse, tranches rouges (*reliure moderne*). 200/300 €

Seconde édition de ce traité du rossignol composé par le médecin et naturaliste Louis-Daniel Arnault de Nobleville (1701-1778) en collaboration avec son confrère François Salerne (1705-1760). L'originale parut en 1751. Il s'agit de l'un des rares traités anciens sur le sujet avec celui publié par Venette en 1697.
L'édition est illustrée de deux planches gravées sur cuivre par Aubert, la première en frontispice représentant un rossignol, inspirée d'une gravure de l'*Uccelliera* de l'ornithologue Giovanni Pietro Olina (1622), et la seconde figurant des cages et des pièges.
Exemplaire modeste en reliure moderne. Le relieur a utilisé la pièce de titre et les gardes d'origine. Mouillures au frontispice ainsi qu'aux premiers et derniers feuillets. Signature "David" sur la première garde et sur le titre.



AËDONOLOGIE,
OU
TRAITÉ
DU ROSSIGNOL
FRANC OU CHANTEUR;
CONTENANT
La maniere de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le chant pendant toute l'année.
OUVRAGE
Accompagné de Remarques utiles & curieuses sur la nature de cet Oiseau.
AVEC FIGURES.
David
A PARIS,
Chez DEBURE pere, Quai des Augustins, à l'Image S. Paul.
M. DCC. LXXIII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

101

102. [AUTHVILLE DES AMOURETTES (Charles-Louis d')]. Essai sur la cavalerie tant ancienne que moderne. Auquel on a joint les Instructions & les Ordonnances nouvelles qui y ont rapport, avec l'état actuel des Troupes à Cheval, leur paye, &c. *Paris : Charles-Antoine Jombert, 1756.* —In-4, lvj, 619 pp., 1 tableau. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €


ESSAI
SUR LA CAVALERIE
TANT ANCIENNE QUE MODERNE.
Auquel on a joint les Instructions & les Ordonnances nouvelles qui y ont rapport, avec l'état actuel des Troupes à Cheval, leur paye, &c.
A PARIS,
Chez CHARLES-ANTOINE JOMBERT, Imprimeur-Libraire du Corps Royal de l'Artillerie & du Génie, rue Dauphine, à l'Image Notre-Dame.
M. DCC. LVI.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Mennessier de La Lance, I, page 54.
Édition originale dédiée à Marc-Pierre de Voyer de Paulmy d'Argenson (1696-1764) de cet ouvrage qui constitue une source de premier plan pour qui veut connaître la cavalerie française et étrangère de l'époque.
Il s'agit, selon Menessier de La Lance, "d'une sorte d'Encyclopédie de l'Arme : historique, organisation, tactique, service en campagne, administration, uniformes, équipement, harnachement, armement, principales Ordonnances concernant la Cavalerie (et les Dragons), etc." Ces ordonnances sont celles qui ont été publiées entre 1749 et 1755.
L'ouvrage parut anonymement ; son auteur, au doux nom de Charles-Louis d'Authville des Amourettes (1716-1762), avait été ingénieur militaire et lieutenant colonel d'un régiment de Grenadiers royaux. Il fut entre autres l'auteur d'articles sur l'art militaire pour la Grande Encyclopédie.
L'édition est illustrée de 4 très belles vignettes, l'une en tête de l'épître aux armes du dédicataire, gravée par Flipart l'aîné d'après Cochin fils, et 3 dessinées et gravées par Chedel placées respectivement sur le titre, en tête de la préface, représentant une vue de l'école royale militaire, et en tête de la première page, figurant la bataille de Rocroy. On trouve également deux tableaux imprimés sur un feuillet hors texte dépliant, donnant les "changemens faits dans la Cavalerie Légère Françoise lors de la derniere guerre, & de ceux proposés en cas de guerre" et le "Calcul de la dépense des Compagnies de la Cavalerie Légère Françoise, qui étoient sur pied à la fin de la dernière guerre…".
De la bibliothèque de Madame de La Borde, avec ex-libris, et de l'écrivain militaire et professeur à l'École de Saint-Cyr Édouard de La Barre Duparcq (1819-1894), qui a rayé le nom de Madame de La Borde pour y substituer le sien et qui a collé son portrait photographique au verso de la première garde blanche.
Exemplaire très bien conservé malgré un petit manque à la coiffe de tête et quelques légères épidermures. Coins restaurés.

103. BACON (Francis). Neuf livres de la dignité et de l'accroissement des sciences. *Paris : Jacques Dugast, 1637.* —In-4, (8 ff.), 717 pp. Vélin moucheté, dos lisse teinté en noir et orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Seconde édition de la première traduction française de l'historiographe Gilbert de Golefer de l'un des ouvrages majeurs dans l'histoire des sciences, parue pour la première fois en 1632. Le commanditaire de cette traduction fut le marquis d'Effiat, ambassadeur à Londres, à qui l'édition est d'ailleurs dédiée.
Le philosophe anglais Francis Bacon (1561-1626) propose dans cet ouvrage une classification des sciences et signale leurs lacunes, développant ainsi une théorie empiriste de la connaissance. L'originale en latin parut en 1623 sous le titre *De dignitate et augmentis scientiarum.*
L'ouvrage est divisé en 9 livres : "Le premier Livre discourt en general, des perfections des Sciences… - Le second, commence la dissection du corps entier de tout le sçavoir humain ; & se divise en trois principales parties (…) à sçavoir l'Histoire qui est placée dans la Mémoire ; la Poésie qui occupe l'Imagination ; & la Philosophie qui fait sa demeure dans le raisonnement… - Le troisiesme contient principalement le traitté de la haute & de la premiere Philosophie, que (Bacon) nomme Sapience… - Le quatriesme (…) nous estalle une doctrine de l'Homme, divisée en deux, à sçavoir en Philosophie de l'Humanité ; & en celle de la Civilité… - Le cinquiesme est entierement occupé, sous le nom de Logique, à l'Art d'inventer des Arguments… - Le sixiesme a pour matiere l'Elocution, qui est tirée de la Grammaire, & employée au poinct qu'il faut, par la Rhetorique… - Le septiesme traitte de la Morale qui doit regler la volonté de l'homme, qui se trouve en desordre, à cause de ses affections… - Le huictiesme (…) regarde la Civilité dans la conservation… - Le neufiesme (…) donne une ouverture particuliere à ce qui est deffectueux dans l'usage legitime & permis de la raison, touchant les choses qui regardent la Divinité" (Épître).
Exemplaire en reliure de l'époque. Le dos est en partie détaché, premières gardes anciennement renouvelées, portant des notes manuscrites partiellement effacées. Petites mouillures dans les marges, sans gravité. Défaut de papier avec légères perforations touchant le texte au feuillet NNnn2, nombreux cahiers décalés. Ex-libris biffé sur le titre, seconde contre garde décollée.



104. [BALNÉOLOGIE]. Ensemble de 11 ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles sur la balnéologie et les eaux minérales, reliés en 6 volumes. 300/400 €

JUVET. *Dissertation contenant de nouvelles observations sur la fièvre quarte et l'eau thermale de Bourbonne en Champagne.* Chaumont : G. Briden, 1750. [Suivi de] : CARRERE. *Traité des eaux minérales du Roussillon.* Perpignan : Jean-Baptiste Reynier, s.d. (1756). [Suivi de] : LE ROY. *De Aquarum mineralium natura et usu propositiones prælectionibus Academicis accomodatæ.* Monspelii (Montpellier) : Rochard, 1758. — 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure du XIXe siècle*). Dos frotté.
- LIMBOURG. *Dissertation sur les bains d'eau simple, Tant par Immersion, qu'en Douches & en Vapeurs. Seconde édition Revuë, corrigée & augmentée. Avec une Addition sur les Bains de Chaufontaine.* Liège : f. J. Desoer, 1766. — In-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Épidermures, rousseurs éparses.
- SARABEYROUZE Cadet. *Observations sur la nature et les effets des eaux minérales de Bagnères-Adour, département des Hautes-Pyrénées.* Bagnères : J.-M. Dossunn l'auteur, Vieusseux, 1818. [Suivi de] : *Opuscules sur les eaux minérales de Bagnères de Bigorre, publié par les soins de l'administration municipale.* Bagnères : imprimerie de J.-M. Dossun, juin 1841. — 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, tranches jaspées. Ex-dono autographes. Très frotté.
- PATISSIER. *Manuel des eaux minérales naturelles. Deuxième édition entièrement refondue.* Paris : Louis Colas, 1837. [Suivi de] : VERDIER. *Eaux minérales hydrosulfureuses naturelles de Cauvalat-lès-Vigan (Gard).* Nîmes : imprimerie Ballivet et Fabre, 1845. — 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marron, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Complet de la carte. Dos frotté, rousseurs.
- GAUDET. *Recherches sur l'usage et les effets hygiéniques et thérapeutiques des bains de mer. Troisième édition.* Paris : Librairie Médicale de Just Rouvier, 1844. [Suivi de] : MARET. *Mémoire sur la manière d'agir des bains d'eau douce et d'eau de mer, et sur leur usage.* Paris : Des Ventes de Ladoué ; Bordeaux : Racle, 1769. — 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure du XIXe siècle*). Rousseurs éparses.
- CLERMONT. *Recueil d'observations physiologiques et cliniques sur les eaux minérales de Vals (Ardèche)... Suivi d'une note géologique et paléontologique sur Vals et ses environs par M. le docteur Jourdan.* Paris : Baillière et fils ; Londres : Hipp. Baillière ; New York : Ch. Baillière ; Madrid : C. Bailly-Baillière, s.d. — In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Rousseurs.

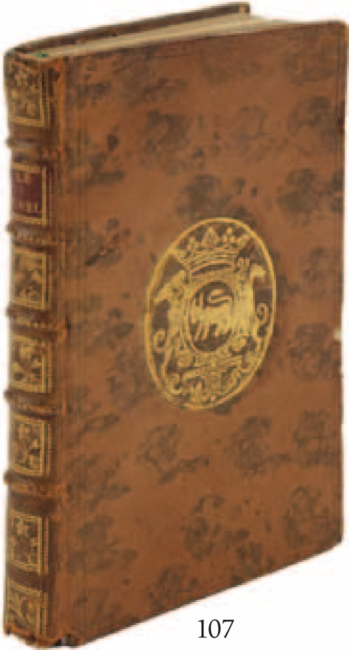
105. BARA (Jérôme de). Le Blason des armoiries, Auquel est monstree la maniere de laquelle les Anciens & Modernes ont usé en icelles. Traicté, contenant plusieurs Escus differens, par le moyen desquels on peut discerner les autres, & dresser ou blasonner les Armoiries. *Lyon : Claude Ravot, 1579.* — Petit in-folio, (6 ff.), 119 pp. Vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €



Saffroy, I, 2065.
Édition originale très rare, dédiée à Monsieur de Langes, de ce traité de l'héraldiste Jérôme de Bara, achevée d'imprimer le 10 mars 1579.
Bien que basé sur une héraldique imaginaire, il s'agit de l'un des meilleurs traités sur les blasons publiés au XVIe siècle.
L'édition débute par une épître de l'auteur, datée du 10 mars 1579, suivie d'une série de poèmes en vers de François Béroalde de Verville (1556-1626), Nicolas Le Digne et Nicolas Pithou (1524-1598) ; elle est illustrée de 275 blasons, dont deux sur le titre. L'un d'eux (page 116) représente le blason inventé par Béroalde de Verville : "D'azur, à un cherubin, ayant six aisles d'argent".
Exemplaire colorié à l'époque, comme c'est pratiquement toujours le cas, dans sa première reliure, légèrement gauchi. Bas du premier plat plissé, manques aux gardes. Mouillures claires, réparation au feuillet F1.

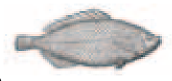
106. BARCLAY (Jean). Euphormionis Lusinini... Satyricon Partes quinque cum Clavi. *Amsterdam: Guiljel I. Caesium, 1629.* —Petit in-12, (4 ff.), 580 pp. Vélin rigide à recouvrements, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Belle édition au format elzévirien de ce célèbre roman satirique néo-latin de Jean Barclay (1582-1621). Il "raconte les tribulations d'un jeune homme faisant le dur apprentissage du monde. Contraint pour survivre de se mettre au service d'un seigneur ombrageux, il va d'abord subir un long esclavage. Ayant résolu de s'enfuir, il parcourra ensuite de nombreux pays et découvrira peu à peu à quel point le bonheur et la liberté sont illusoires. C'est presque toujours à ses dépens qu'il prendra conscience de la complexité du cœur humain et du danger des compromissions sociales" (Barclay, *Euphormion,* édité par Alain Cullière, Klincksieck, 2000).
L'ouvrage est divisé en 5 parties mais seules les deux premières, parues pour la première fois en 1605 et 1607, forment l'*Euphormion.* Les autres sont une apologie de l'œuvre, un portrait satirique des peuples d'Europe et la dernière partie a été composée par Claude-Barthélémy Morisot (1592-1661) et constitue une satire virulente contre les jésuites, sans lien avec le roman de Barclay.
L'édition est illustrée d'un très beau titre gravé non signé.
Étiquette de l'imprimerie Durand au premier contre plat.
Bel exemplaire en reliure de l'époque. La première garde a été anciennement renouvelée, quelques restaurations anciennes aux contre plats.


107

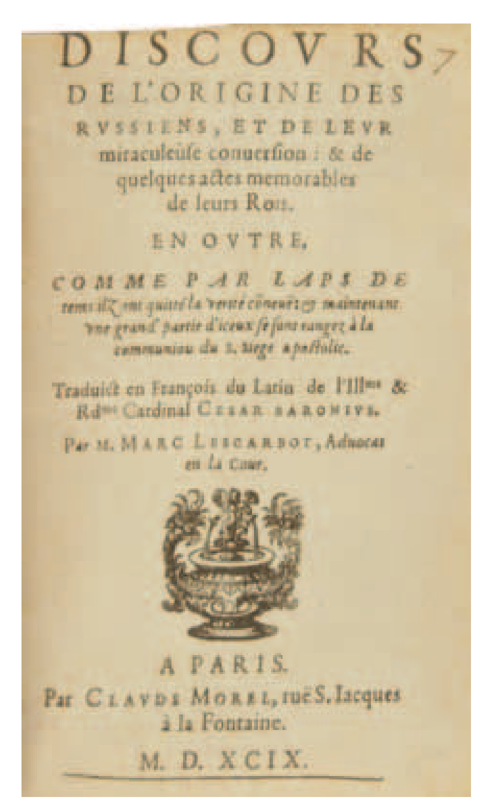
107. [BARET (Paul)]. Le Grelot, ou les &c. &c. Ouvrage dédié à Moi ; Nouvelle Édition, augmentée de l'Anti-grelot, Et suivi de l'Yvrogne, conte Tragi-comique et Moral. *S.l., 1762.* —In-12, titre gravé, 95 pp., (1 f.), pp. 97-192. Veau marbré, double filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Seconde édition augmentée de ce conte ou roman libertin paru pour la première fois en 1754.
Son auteur est le romancier et dramaturge d'origine lyonnaise Paul Baret (1728-1795?). Il s'agit d'un véritable "chef-d'œuvre d'impertinence et de gaillardise", inspiré des contes de Crébillon et de La Morlière. L'histoire repose sur un héros qui possède un grelot malencontreusement placé et qui le réduit à une impuissance ridicule. Baret place la lecture de ce conte dans une assemblée bourgeoise composée d'un financier, d'un militaire et d'une actrice d'opéra ; son but était "de tourner en ridicule non seulement les contes libres et facétieux qui avaient alors une si grande vogue, mais encore le jargon prétentieux qui était de mise parmi l'aristocratie galante et dans les livres fabriqués exprès pour elle. Voilà pourquoi on a imprimé en italique une foule de mots et de phrases qui appartiennent à la langue des boudoirs et des petites maisons du dix-huitième siècle" (*Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire,* 1863, p. 438, n° 70).
Le Grelot est ici suivi de l'Anti-grelot, qui est une critique du roman, et du conte tragi-comique de l'*Ivrogne.*
Titre gravé, orné d'une vignette non signée.
Exemplaire auquel on a apposé postérieurement les armes de Jean Bouhier (1673-1746), président à mortier au parlement de Bourgogne.
Bel exemplaire. Manques aux coiffes, sur les bords des plats et aux coins, une trace de mouillure à l'angle inférieur du second plat, sans gravité.

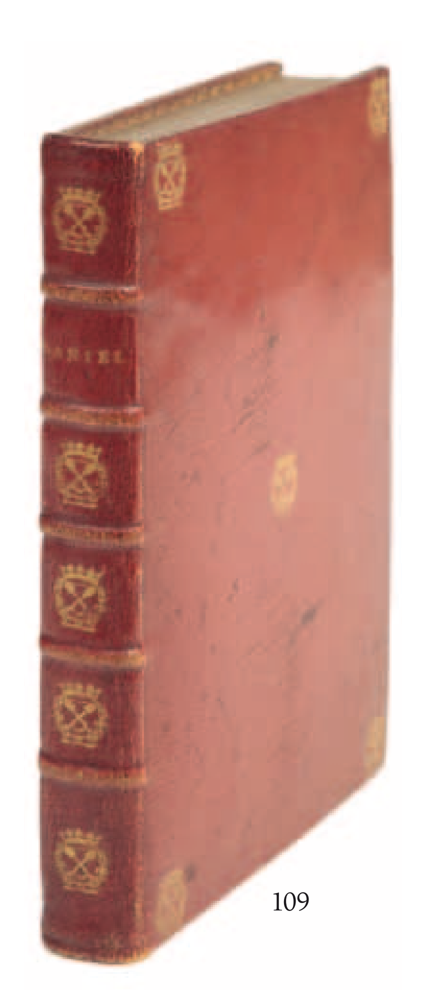


108. BARONIUS (Caesar). Discours de l'origine des russiens, et de leur miraculeuse conversion : & de quelques actes memorables de leurs Rois. En outre, comme par laps de tems ilz ont quitté la verité cõneuë : & maintenant une grand' partie d'iceux se sont rangez à la communiou (sic) du S. Siege apostolic. *Paris : Claude Morel, 1599.* —In-8, (1 f.), pp. 59-102. Cartonnage de papier marbré à la bradel du début du XVIIe siècle. 600 / 800 €

Brunet, I, 664.
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE RARISSIME, dédiée au Pape Clément VIII, de ce texte du cardinal Caesar Baronius (1538-1607) traduit par Marc Lescarbot (1570 ?-1642), concernant la réunion des Russiens à l'Église romaine.
"Le célèbre Baronius, qui écrivait (...) les annales de l'Église, interrompit son travail pour conserver à la postérité les détails d'un événement qui réjouit alors profondément toute l'Église catholique. C'est à la fin de 1595 que les évêques russes députés à Rome par leurs collègues faisaient profession de la foi catholique entre les mains du pape Clément VIII" (*Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion*, Paris, Techener, 1856, page V). L'originale latine de ce discours parut en 1598. Il fit l'objet d'une réédition par Techener en 1856 à 200 exemplaires.
L'édition parut avec deux discours, celui-ci étant le second d'où la pagination commençant à la page 59. Il devrait être précédé d'un autre texte de Baronius traduit par Lescarbot intitulé *Discours veritables de la réunion des églises d'Alexandrie et de Russie à la saincte église catholique, apostolique et romaine.*
Dos passé, frottements d'usage. Exemplaire court de marge en tête.


DISCOVRS
DE L'ORIGINE DES
RVSSIENS, ET DE LEVR
miraculeuse conuersion : & de
quelques actes memorables
de leurs Rois.
EN OVTRE,
COMME PAR LAPS DE
tems ilz ont quitté la verité cõneuë : & maintenant
vne grand' partie d'iceux se sont rangez à la
communiou du S. Siege apostolic.
Traduict en François du Latin de l'Ill^me &
Rd^me Cardinal CESAR BARONIVS.
Par M. MARC LESCARBOT, Aduocat
en la Cour.
A PARIS.
Par CLAVDE MOREL, ruë S. Iacques
à la Fontaine.
M. D. XCIX.

108


109

109. [BIBLE]. Daniel traduit en françois. Avec une explication tirée des saints Pères & des Autheurs Ecclésiastiques. *Paris : Guillaume Desprez, 1691.* —In-8, (12 ff.), 332 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, armes dorées au centre et aux angles des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris,* n° 1599.
Première édition de la traduction d'Isaac Lemaistre de Sacy (1613-1684) du livre de Daniel d'après la Vulgate, accompagnée des commentaires de Pierre Thomas du Fossé.
Cette édition imprimée par Guillaume I Desprez fut achevée d'imprimer pour la première fois le 1er Mars 1691, en vertu d'un privilège octroyé à Lemaistre de Sacy le 6 octobre 1677. Elle fut publiée en même temps que le livre des *Maccabées* traduit et commenté par les mêmes.
Très bel exemplaire entièrement réglé, aux armes de la duchesse de Lesdiguières (1655-1716), née Paule-Françoise-Marguerite de Gondi. Les livres reliés à ses armes sont devenus très rares. Ils présentent un décor très sobre avec les armes de la duchesse répétées au dos et sur les plats, à la manière de celui qui orne les reliures réalisées pour Longepierre.
Exemplaire très bien conservé, n'ayant que de petites taches sans gravité sur les plats et deux petits trous de ver à la charnière du second plat.

110. BOILEAU (Jacques). Histoire des flagellans, ou l'on fait voir Le bon & le mauvais usage des flagellations Parmi les chrétiens, Par des Preuves tirées de l'Écriture Sainte, des Peres de l'Eglise, des Papes, des Conciles, & des Auteurs profanes. *Amsterdam: Henry du Sauzet, 1732.* —In-12, xxxij, 306 pp., (5 ff.). Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

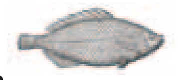
Magne, II, p. 354, n° 38.
Seconde édition française, revue et corrigée, de cet ouvrage curieux et intéressant sur l'histoire des flagellants.
L'auteur de ce livre était l'abbé Jacques Boileau (1635-1716), ecclésiastique, chanoine de la Sainte-Chapelle à Paris, frère de Boileau-Despréaux. Son but était de montrer que ce qu'on appelait "Disciplines, ou Flagellations volontaires, dont les Pénitens se déchirent le dos, ou les fesses, de leurs propres mains, avec des Ecourgées, des Cordelettes nouées, ou des Verges d'Osier, ou de Bouleau, étoient inconnuës dans les plus beaux jours de l'Eglise naissante" et que cet usage régnait "beaucoup dans les Societez des Moines & des Moinesses modernes, surtout dans celles, qui sous prétexte d'austérité & de réforme, ont comblé la mesure des anciennes regles Monastiques par de nouvelles constitutions" (pp. 4-5).
L'originale parut en latin en 1700 et la première édition française fut publiée l'année suivante dans la traduction de l'abbé Granet. Dans cette nouvelle édition, l'éditeur a retouché quelques passages qui lui semblaient inexacts.
Bel exemplaire malgré de petites craquelures à la charnière du premier plat et les coins émoussés.

111. [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres diverses du sieur D*** avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. *Paris: Denis Thierry, 1675.* —3 parties en un volume in-12, frontispice, (2 ff.), 8, 131 pp., (4 ff.), 35 pp., (6 ff.), 144 pp., (6 ff.), 1 planche. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XIXe siècle*). 300 / 400 €

Magne, 251.
Contrefaçon rare reprenant le texte de l'édition originale in-4 de 1674 et possèdant la même pagination que la première contrefaçon in-12 de 1674. Elle est illustrée d'un frontispice, copie de celui de Landry, et d'une planche pour le *Traité du sublime.*
On trouve en tête un cahier de quatre feuillets, signé o, contenant la *Satire du sieur D**** et la *Satire Contre les Gens de, &c.* Suivent le *Discours au roi,* les 9 premières satires, le *Discours sur la satire,* les 4 premières épîtres, *L'Art poétique en vers,* le *Lutrin* et le *Traité du sublime.*
Bel exemplaire, un peu court de marge cependant.

112. BOISSIERS DES SAUVAGES (Pierre Augustin). De la culture des muriers.
Mémoires sur l'éducation des vers à soie.
Observations sur l'origine du miel. *Nîmes: Gaude, 1763.* —3 ouvrages en un volume in-8, 128 pp., 8 pp. de catalogue; (1 f.), xvj, 132 pp.; 148 pp., (1 f.); (1 f.), 192 pp.; 38 pp., (1 f.). Basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de ces trois ouvrages que l'on trouve habituellement ensemble, composés par le naturaliste et érudit Pierre Augustin Boissiers des Sauvages (1710-1795).
Mémoires sur l'éducation des vers à soie est le plus important des trois ouvrages; il constituait l'un des meilleurs traités de sériciculture de l'époque. L'étude sur la *Culture des mûriers* en est un complément; il "a pour objet l'accroissement & la multiplication des feuilles de cet arbre, qui sont l'aliment ordinaire" des vers à soie. On trouve à la fin un intéressant *Catalogue des auteurs qui ont écrit sur les Vers à soie & sur les Mûriers.*
Le recueil se termine par les curieuses *Observations sur l'origine du miel* qui avaient été lues à l'assemblée publique des sciences de Montpellier le 16 décembre 1762.
La première partie des mémoires sur l'éducation des vers à soie possède deux titres, le premier portant la mention: *Divisés en trois Parties, avec un Traité sur la Culture des Mûriers, & un sur l'origine du Miel.*
Charnières restaurées. Petite déchirure sans manque au titre du premier ouvrage.



113. **BOSSUET (Jacques Bénigne).** Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. *Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.* — 3 parties en un volume in-4, (1 f.), 561 pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

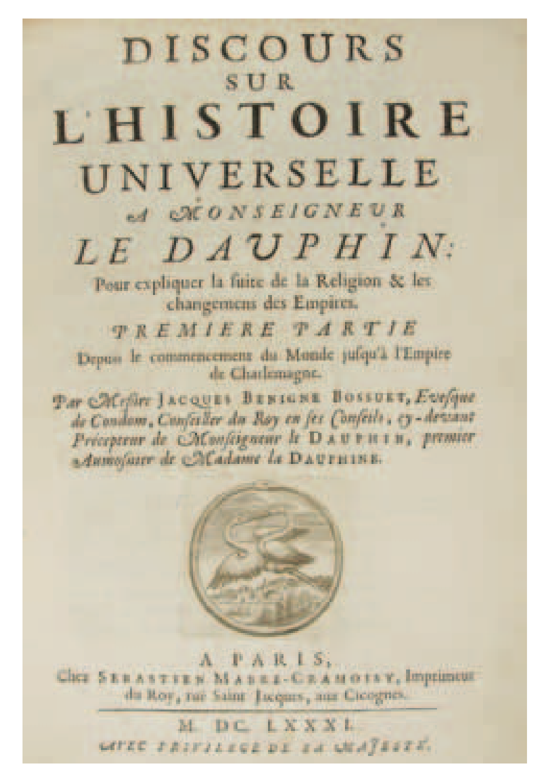
Édition originale de cet ouvrage que Bossuet composa vers 1677 pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV.

L'auteur présente ce *Discours sur l'Histoire universelle* comme une suite de manifestations de la "divine providence", sa formule favorite. L'ouvrage embrasse la période allant de la Création à Charlemagne. Il se divise en trois parties : "Une première partie, intitulée les Époques et divisée en douze chapitres, est un résumé chronologique et synchronique des principaux événements ; dans une deuxième, intitulée la Suite de la religion, Bossuet expose comment, depuis Moïse, la religion chrétienne est préparée, et comment tout, dans l'ancienne loi comme dans la nouvelle, aboutit par une suite ininterrompue au triomphe de l'Église ; dans la troisième partie, les Empires, Bossuet étudie l'action de la Providence sur les grands empires de l'antiquité, et comment, absorbés l'un par l'autre, ces empires forment sous le joug des Romains, l'unité nécessaire à la diffusion de l'Évangile" (Charles-Marc Des Granges, *Les Grands écrivains français des origines à nos jours,* Librairie Hatier, 1900).Une suite à ce discours était annoncée, devant couvrir la période depuis Charlemagne jusqu'au XVII[e] siècle ; elle ne fut jamais rédigée.

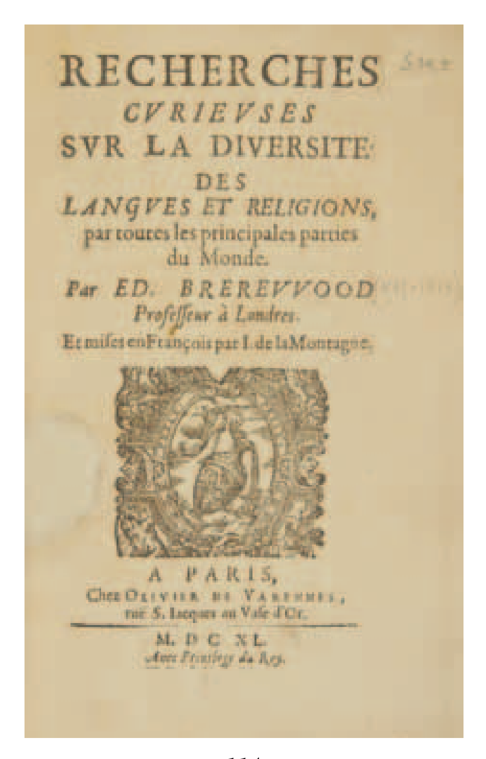
L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre, d'un en-tête représentant le temps au milieu de ruines et tenant les armes du Dauphin, gravé par Jollain, ainsi que d'une lettrine et d'un cul-de-lampe non signés.

Ex-libris Tervoe sur le premier contre plat.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Accrocs aux coiffes, deux coins émoussés. Quelques mouillures et trous de vers marginaux.



113



114

114. **BREREWOOD (Edward).** Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions, par toutes les principales parties du Monde. *Paris : Olivier de Varennes, 1640.* — In-8, (11 ff.), 328 pp. mal chiffrées 338. Vélin blanc à recouvrement, filets rouges en encadrement sur les plats, dos lisse, tranches dorées (*David*). 150 / 200 €

Première édition française rare de l'un des premiers ouvrages classiques touchant l'ethnologie, l'origine du langage et la science des religions, composé par le mathématicien et professeur au collège de Gresham, Edward Brerewood (1565-1613). L'originale anglaise parut en 1614.

La présente traduction fut établie par le pasteur Jean de La Montagne. L'ouvrage est divisé en 26 chapitres : *De l'ancienne estenduë de la Langue Grecque. - De l'ancienne estenduë de la Langue Latine du temps de l'Empire Romain. - Du commencement de la Langue Italienne, Françoise, & Espagnole. - De l'estenduë des Langues Sclavonne, Turquesque & Arabique. - Des Langues Syriaques & Hebraïques. - Des parties du monde possedées par les Mahometans. - Des diverses contrées du monde habitées par les Payens. - Des Juifs disperzés és diverses parties du monde. - Des Assyriens ou Melchites. - Des Moscovites & Russiens. - Des Nestioriens,* etc.

L'ouvrage se termine par un chapitre intitulé *Des langages du peuple de l'Europe,* tiré de Joseph Scaliger.

Signature "Louis de Mendeville" sur la première garde blanche (XIX[e] siècle) et ex-libris "Am. Berton" ou "Bertou".

Reliure salie, manque de vélin en bas du dos. Une restauration au titre.


115

115. **[BRUSSEL (Pierre)].** Suite du Virgile travesti. Livres VIII. IX. X. XI. XII. *La Haye* (Paris)*: s.n., 1767.* —In-12, xij, 257 pp. Maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de cette suite au *Virgile travesti* de Scarron, proposée par Pierre Brussel. Ce dernier était conseiller du roi, auditeur à la chambre des comptes; il mourut vers 1781. Bel exemplaire en reliure à dentelle de l'époque, bien conservée malgré une petite épidermure sur le second plat.

116. **[BURRIEL (André Marc)].** Informe de la imperial ciudad de Toledo al real y supremo consejo de Castilla, sobre igualacion de pesos y medidas en todos los reynos y señorios de su magestad. Segun las Leyes. *Madrid: D. Manuel Martin, 1780.* —In-4, (2 ff.), 394 pp., (1 f.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Nouvelle édition, posthume, de ce traité savant du jésuite espagnol André Marc Burriel sur "l'égalité des poids et mesures pour tous les pays sujets à la domination de Sa Majesté catholique", publié pour la première fois en 1758.
Notes au stylo bleu sur les gardes et dans la marge de quelques feuillets.
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Mouillures claires.

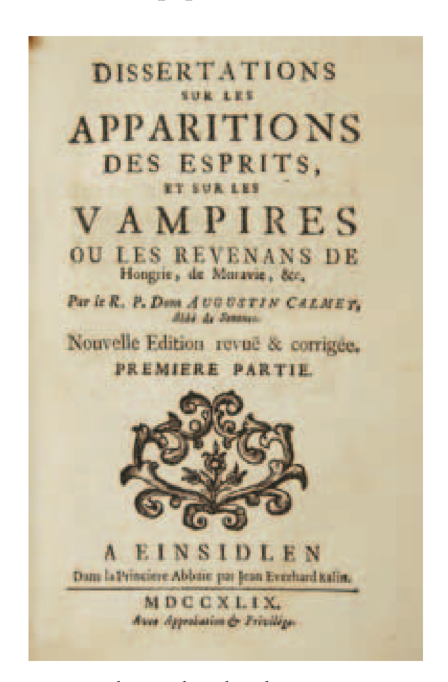
117. **CALLOT (Jacques).** [Recueil d'estampes de Jacques Callot]. —Recueil petit in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIX*e *siècle*). 600 / 800 €



Recueil formé au XIXe siècle comprenant 17 estampes remmargées à l'aide de papier vergé.
Il débute par deux portraits en buste de Jacques Callot, le premier gravé par Israel d'après Abraham Bosse et le second dessiné et gravé par M. Lasne (après 1635). Suit la série pour le livre du *Combat à la barrière* de Henry Humberg, composée de 10 planches gravées par Jacques Callot et publiées à Nancy en 1627. Elle comprend les armes de la duchesse de Chevreuse (Lieure 575, 2e état), l'*Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg venant au Combat* (Lieure 576, état unique, légèrement rogné en bas et petit manque à deux coins), l'*Entrée de Monsieur de Macey* (Lieure 577, état unique), l'*Entrée des sieurs de Vroncourt, Tyllon et Marimont* (Lieure 578, 1er état), l'*Entrée de Monsieur de Couuonge et de Monsieur de Chalabre* (Lieure 579, état unique, pliure centrale), l'entrée de *Monsieur le Comte de Brionne Grand Chambelan de son altesse, representant Jason* (Lieure 580, état unique), l'*Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine Marquis de Moy soubs le nom de Pirandre* (Lieure 581, état unique), l'*Entrée de son Altesse representant le Soleil* (Lieure 582, état unique, planche non contrecollée), l'*Entrée de son Altesse à pied* (Lieure 583, 2e état) et le *Combat à la barrière* (Lieure 584, état unique). Il manque à la série l'estampe figurant le bras armé.
Le recueil se poursuit par la planche appelée *Les Galériens* ou *Le Marché d'esclaves.* Elle est ici en second état sur 6, signée en bas à gauche: "Callot f. A Paris 1629 Israel excudit" (Lieure 369). Réparation au dos et à un coin.
Les dernières estampes représentent *Les Trois Pantalons,* série dont les épreuves originales ont été gravées vers 1619 à Florence. On trouve ici *Le Pantalon ou Cassandre* en second état comprenant à la suite de la signature de Callot la mention: "Israel Sivestre ex. cum privil. Regis" (Lieure 288). L'exemplaire comporte une restauration à l'angle supérieur droit et deux légères taches d'encre. Le second Pantalon représente *Le Zani ou Scapin.* Il s'agit ici d'une copie avec la signature "Callot in." (Lieure 290). La dernière estampe représente deux états différents du *Capitan.* Le premier étant une copie portant la signature "Callot in.", le second proposant l'estampe originale, sans signature (Lieure, 289).



118. CALMET (Augustin). Dissertations sur les apparitions des esprits, et sur les vampires ou les revenans de Hongrie, de Moravie, &c. *Einsidlen* (sic) *: Dans la Princière Abbaïe par Jean Everhard Kalin, 1749.* — 2 tomes en un volume in-8, (14 ff.), 431 pp. ; (7 ff.), 234 pp. Cartonnage de papier marbré, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €



Seconde édition, revue et corrigée de ce livre rare paru pour la première fois en 1746 sous le titre *Dissertations sur les apparitions Des Anges, des Démons & des Esprits. Et sur les revenans et vampires.*

Cette édition est préférée à la première, puisqu'elle a été faite sous la surveillance de l'auteur comme ce dernier le précise dans sa préface : “La première Edition de cet ouvrage s'étant faite en mon absence, & sur une copie peu correcte, il s'y est glissé bon nombre de fautes d'impression & même d'expressions, & des phrases louches & suspenduës, j'ai taché d'y remédier dans cette second Édition, & déclaircir les endroits, qu'on m'a averti demander explication ; corriger ce qui pourroit offenser les Lecteurs scrupuleux, & prévenir les mauvaises conséquences, qu'on pourroit tirer de ce que j'ai dit” (Préface).Augustin Calmet (1672-1757) était un historien et exégète lorrain, abbé de Senone, moine de la Congrégation bénédictine de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. Il s'intéressa très tôt aux superstitions et déjà dans ses exégèses il étudia des maladies bibliques et s'intéressa aux animaux fantastiques.

Dans ses *Dissertations sur les apparitions,* il s'intéresse dans un premier temps aux apparitions et aux esprits et dans un second temps aux vampires et aux sorcières. L'auteur tente de combattre les superstitions en se servant aussi bien des textes sacrés que des textes païens, des rapports médicaux ou des témoignages : “Mon but n'est point de fomenter la superstition, n'y d'entretenir la vaine curiosité des Visionnaires & de ceux qui croyent sans examen tout ce qu'on leur raconte, des-qu'ils y trouvent du merveilleux & du surnaturel. Je n'écris que pour des Esprits raisonnables & non prévenus, qui examinent les choses sérieusement & de sang froid ; je ne parle que pour ceux, qui ne donnent leur consentement aux vérités connuës, qu'avec maturité, qui savent douter dans les choses incertaines, suspendre leur jugement dans les choses douteuses, & nier ce qui est manifestement faux” (Préface).

Malgré les critiques, notamment de Voltaire dans le *Dictionnaire philosophique,* l'ouvrage eut à l'époque un très grand succès. Une troisième édition parut en 1751 puis une quatrième en 1759 et des traductions italienne et allemande furent publiées peu après la première édition. Son succès était toujours effectif au XIXe siècle puisqu'il servit de base à tous les mythes qui ont nourri le romantisme noir. Il fut ainsi l'une des inspirations de Flaubert pour *Bouvard et Pécuchet,* de Mérimée pour sa nouvelle *La Guzla,* etc.

Cette seconde édition a été imprimée à l'abbaye princière bénédictine d'Einsiedeln en Suisse par Jean-Everhard Kalin ; elle est certainement la plus rare.

Reliure usée et tachée. Réparations au dernier feuillet de table du second tome, mouillures claires.

119. [CAYLUS (Comte de)]. Les Étrennes de la Saint-Jean. Troisième édition, Revûe, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. Troyes : Veuve Oudot, 1751. [Suivi de] Les Écosseuses, ou les œufs de pasques. *Troyes : Veuve Oudot, 1745.* — 2 ouvrages en un volume in-12, (8 ff.), 197 pp. ; (1 f.), 172 pp. Demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Troisième édition augmentée de deux textes nouveaux par rapport à la précédente édition de 1742. Il s'agit d'un fort plaisant recueil d'œuvres badines et “poissardes”, d'anecdotes et de facéties, composées par les membres de la “Société du bout-du-banc”.

Ces derniers se réunissaient pour de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-François Quinault. Le principal hôte était le comte de Caylus qui fut considéré comme le directeur littéraire de la Société. Les textes publiés n'étaient pas signés mais les collaborateurs sont connus : Caylus, Mlle Quinault, Moncrif, Crébillon fils, Duclos, le grand Prieur, l'abbé Voisenon, La Chaussée, etc.

Le titre et le portrait placé en regard de la préface sont imprimés en noir et vert olive. Le portrait représente un personnage bisexuel appelé “Monsieur ou Madame Oudot” ; il s'agit d'une copie inversée de celui de l'édition de 1742. Pour faire croire à une édition populaire, l'impression tendait à reproduire celle des volumes de la célèbre Bibliothèque bleue de Troyes imprimés par Oudot, mais cette édition, beaucoup mieux imprimée que les exemplaires de colportage de l'époque, a été en réalité publiée par le libraire parisien Duchesne, rue Saint-Jacques.

Exemplaire comprenant à la suite les *Écosseuses ou les œufs de Pasques* constituant la seconde partie des *Étrennes.* Elle est illustrée d'une figure gravée sur bois par Caylus d'après Boucher, imprimée en vert, représentant deux “écosseuses”, et contient une comédie en un acte et en prose intitulée *Le Porteur d'iau, ou les amours de la ravaudeuse.* Le titre est également imprimé en noir et vert olive. Cette partie parut pour la première fois en 1739.

Ex-libris manuscrit de Noizet sur le titre (XIXe siècle).

Bel exemplaire très habilement restauré. Quelques mouillures claires, deux feuillets déchirés, mais sans atteinte au texte, dans le second ouvrage.

120. [CHASSE] ESPÉE DE SÉLINCOURT (Jacques). Le Parfait chasseur, pour l'instruction des Personnes de qualité ou autres qui aiment la Chasse, pour se rendre capables de cét Exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers, & Valets de Chiens à servir dans les grands Equipages. *Paris: Gabriel Quinet, 1683.* —In-12, (14 ff.), 390 pp. (1 f.). Maroquin rouge, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Koelher*). 400/500 €

Thiébaud, 836 - Schwerdt, I, p. 163 - Souhart, 433 - Harting, 165.
Unique édition de cet "ouvrage très estimé et fort rare" (Thiébaud), dédiée aux "illustres chasseurs". Il s'agit d'un traité de vénerie dont le contenu est, pour une grande part, emprunté à des textes plus anciens. Il a l'avantage d'être clair et concis, abordable pour tous ceux qui désirent pratiquer l'art de la chasse dans toute sa diversité. Il est également un parfait miroir de ce que pouvait être la chasse au XVII[e] siècle.
Le contenu est ainsi précisé sur le titre: "il donne avis & enseigne aux personnes de toutes sortes de conditions, quels Equipages leur sont convenables, suivant la dépense qu'ils veulent faire; les manieres de rendre les Pigeonniers & les Garennes fécondes; les basses Courts remplies de Volailles avec peu de dépense; les Etangs abondans en poisson, & pour empescher les voleurs de nuit dans lesdits Etangs & les Garennes. Il instruit pareillement des remedes pour la guerison de toutes les maladies qui arrivent aux Chiens, des moyens pour leur faire éviter la rage, & de toutes les choses les plus curieuses touchant cét Exercice de la Chasse, dont le Lecteur pourra faire un tres-grand profit".
L'ouvrage se termine par un très intéressant dictionnaire de termes de chasse dont certains n'étaient que d'usage local et qui semblent aujourd'hui peu ou plus usités.
Bel exemplaire relié par Koelher. Quelques traces blanches sur les plats et frottements d'usage. Restauration discrète page 233.

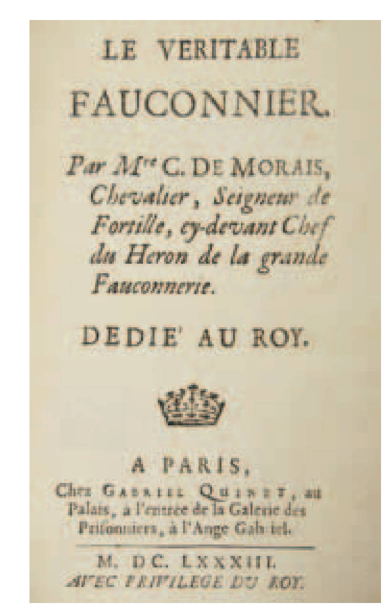
120

121. [CHASSE - MAROLLES (Gervais-François Magné de)]. Essai sur la chasse au fusil; contenant Un détail de ce qui concerne la fabrication des Canons soit ordinaires, tordus, à ruban, ou filés: l'examen de plusieurs questions touchant leur portée, eu égard à leur longueur, à leur calibre, à la charge, &c. & quelques notions sommaires sur les autres parties du Fusil de Chasse, avec des règles & instructions pour parvenir à bien tirer. *Paris: Théophile Barrois jeune, 1781.* —In-8, (2 ff.), iv, 108 pp. mal chiffrées 104, (2 ff.). Broché, non rogné, couverture de papier marbré. 100/120 €

Édition originale de cet essai important sur la chasse au fusil, l'un des premiers consacrés exclusivement à ce domaine publiés en France. Il sera repris par l'auteur en 1788, augmenté d'une seconde partie.
Mention "Bibliothèque Port Courcel" apposée au stylo sur le haut du titre.
Exemplaire dans sa condition de parution, non rogné, sous couvertures de papier marbré. Le dos a été anciennement recouvert d'un second papier marbré. Manques et déchirures au dos, renforcement à la seconde couverture. Très bon état intérieur malgré des empreintes de stylo sur le faux-titre.

122. [CHASSE] MORAIS DE FORTILLE (Claude de). Le Véritable fauconnier. *Paris: Gabriel Quinet, 1683.* —In-12, (10 ff.), 139 pp., (2 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Thiébaud, 668.
Édition originale, dédiée à Louis XIV, de ce "petit livre fort rare" (Thiébaud) composé par Morais de Fortille, chef du Héron de la grande fauconnerie.
Il s'agit d'un traité complet de fauconnerie assez bref mais suffisamment précis, qui a le mérite d'avoir été écrit par un véritable connaisseur de cette pratique. Morais s'intéresse particulièrement à la chasse princière et royale. Dans une première partie, il traite des noms des oiseaux de fauconnerie, de leur choix, de leur santé et entretien, de la manière de les dresser, des différents vols selon les chasses, de la manière de retrouver les oiseaux égarés, etc. Dans une seconde partie, il s'intéresse aux soins et aux maladies des oiseaux et termine sur ce qu'il faut savoir sur le choix et la préparation des chevaux et des chiens.
Exemplaire en reliure de l'époque. Coiffe de tête abîmée, petite fente à une charnière, manques aux coins. Très bon état intérieur.


LE VERITABLE
FAUCONNIER.
Par M[re] C. DE MORAIS,
Chevalier, Seigneur de
Fortille, cy-devant Chef
du Heron de la grande
Fauconnerie.
DEDIE' AU ROY.
A PARIS,
Chez GABRIEL QUINET, au
Palais, à l'entrée de la Galerie des
Prisonniers, à l'Ange Gabriel.
M. DC. LXXXIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

122

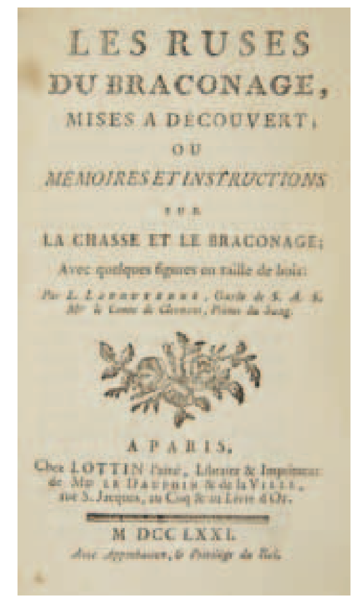


123. [CHASSE] OLINA (Giovanni Pietro). Les Amusemens innocens, contenant le traité des oiseaux de volière, ou le parfait oiseleur. *Paris : P. Fr. Didot le jeune, 1774.* —In-12, viij, 432 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

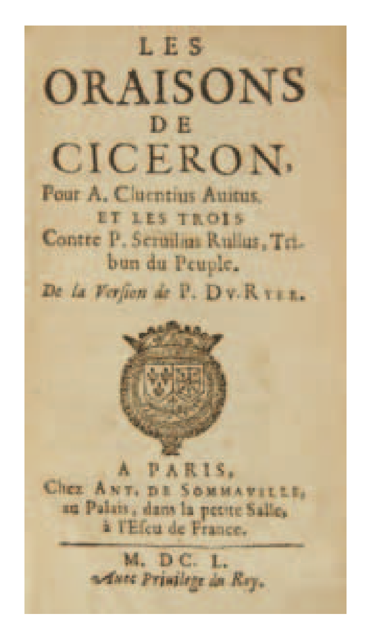
Édition originale de ce traité traduit en partie de l'*Ucceliera* (1622) de l'ornithologue italien Pietro Giovanni Olina par le médecin et botaniste Pierre-Joseph Buc'hoz (1731-1807).
Divisé en deux parties, on y trouve "la description de quarante Oiseaux de chant, la construction de leurs nids, la couleur de leurs œufs, la durée & le tems de leurs pontes, leurs caractères, leurs mœurs, la manière de les élever, la nourriture qui leur convient, les différentes ruses que l'on employe pour les prendre, la façon de faire les filets, la pipée, &c. la maniere de les apprivoiser, & la cure de leurs différentes maladies" (Titre).
Accrocs aux coiffes et frottements d'usage, coins émoussés.

124. [CHASSE] LABRUYERRE (L.). Les Ruses du braconage, mises à découvert ; ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconage. *Paris : Lottin l'aîné, 1771.* —In-12, vij, 301 pp., (1 f.). Demi-basane havane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Thiébaud, 539.
"Édition originale peu commune d'un livre unique en son genre" (Thiébaud).
L'histoire de Labruyerre est des plus singulières. Braconnier, il fut surpris le 22 décembre 1768 par M. de Louvigny, capitaine des chasses du comte de Clermont, en train de chasser sur les terres du prince de Condé. Arrêté, il fut transféré avec ses compagnons d'infortune à la prison de Bourg-la-Reine puis à celle de Bicêtre. Suite au compte rendu sur ce personnage fait au comte de Clermont, ce dernier décida de faire parvenir au prisonnier une série de questions sur les chasses. Les réponses qu'il fit déterminèrent le comte à remettre Labruyerre en liberté et à lui donner une place de garde de ses chasses. Ce sont ces réponses qui ont donné lieu à cet ouvrage.
L'auteur donne toutes les ficelles du braconnage, décrivant les instruments tels que le traîneau, la pentière, le hallier, la culte, la tonnelle, les collets, etc., ainsi que les différents types de chasse (au furet, par fumigation, au fusil, etc.), et révèle les habitudes des braconniers. Si l'ouvrage "n'est pas recommandable par le style, il l'est beaucoup par le fond des choses, par l'utilité qu'en tireront les Seigneurs & leurs Gardes-Chasses, puisque les uns & les autres y trouveront des moyens de s'instruire, & de se préserver des courses de nuit & de jour, que les Braconiers font sans cesse sur leurs terres" (*Avant-propos*, p. vij).
L'édition est illustrée de plusieurs figures sur bois dans le texte.
Dos frotté et quelques trous de vers, coiffe inférieure abîmée. Très bon état intérieur.


LES RUSES
DU BRACONAGE,
MISES A DÉCOUVERT,
OU
MÉMOIRES ET INSTRUCTIONS
SUR
LA CHASSE ET LE BRACONAGE;
Avec quelques figures en taille de bois:
A PARIS,
Chez LOTTIN l'aîné, Libraire & Imprimeur
M DCC LXXI.

124


LES
ORAISONS
DE
CICERON.
Pour A. Cluentius Auitus.
ET LES TROIS
Contre P. Seruilius Rullus, Tribun du Peuple.
De la Version de P. Du-Ryer.
A PARIS,
Chez Ant. de Sommaville, au Palais, dans la petite Salle, à l'Escu de France.
M. DC. L.
Avec Privilege du Roy.

125

125. CICÉRON - DU RYER (Pierre). Les Oraisons de Cicéron, Pour A. Cluentius Auitus. Et les trois Contre P. Seruilius Rullus, Tribun du Peuple. *Paris : Antoine de Sommaville, 1650.* —In-12, (2 ff.), 464 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et chiffre couronné au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Première édition de la traduction française donnée par Pierre Du Ryer de quatre des oraisons de Cicéron.
Pierre Du Ryer (1605-1658) était un auteur dramatique fécond et un traducteur apprécié. La traduction qu'il donna de Cicéron est certainement l'une des plus estimées en tout cas l'une des meilleures traductions françaises anciennes. Le privilège qu'il reçut le 6 septembre 1640 lui permit de faire imprimer *Toutes les œuvres de Cicéron.* Il traduisit ainsi la presque totalité des écrits de cet auteur, qu'il fit paraître séparément entre 1640 et la fin de sa vie, dont ces 4 oraisons publiées en 1650.
Exemplaire en maroquin rouge de l'époque au dos orné à la grotesque. Il comporte sur les plats un chiffre apposé postérieurement, celui présumé du marquis René Voyer d'Argenson.
De la bibliothèque de Philos Montoy, avec ex-libris gravé par Andrada.
Petites fentes à la charnière du premier plat, coiffes restaurées, quelques frottements aux nerfs et de légères traces sombres sur les plats. Mouillure claire à quelques feuillets, sans gravité.

125 bis. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c. (Genève), *1764.* — 10 volumes in-8 (sur 12), veau glacé blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Belle édition publiée et commentée par Voltaire, imprimée par souscription chez les frères Cramer à Genève. Elle fut établie dans le but de donner une dot à mademoiselle Corneille, descendante du grand dramaturge, que Voltaire avait recueillie.
Exemplaire incomplet des volumes 10 et 11, comprenant un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et 26 (sur 34) planches gravées d'après les compositions de *Gravelot.*
Quelques coiffes abîmées, quelques traces d'humidité sur certains plats, petits trous de vers à quelques charnières, plusieurs coins émoussés. Quelques feuillets brunis comme toujours, mouillures parfois fortes. Intéressantes notes anciennes manuscrites en marge de *Médée.*

126. DAUBENTON (Marguerite). Zélie dans le désert. *Genève : François Dufart, 1787.* — 2 volumes in-8, 302 pp. ; 319 pp. Cartonnage de papier marbré, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Contrefaçon très rare et première édition genevoise, de ce roman paru pour la première fois en 1786-1787, le seul publié par Marguerite Daubenton (1720-1818), épouse du célèbre naturaliste Louis-Jean-Marie Daubenton (1716-1800).
Il s'agit d'un "roman plein de rebondissements qui raconte la vie de Zélie, arrivée dans le désert de Sumatra à la suite d'un naufrage, ses retrouvailles avec d'Ermancour, l'homme qu'elle aime, et les quelques vingt années passées avec celui-ci, son serviteur et la jeune Ninette, fille de son amie décédée peu après lui avoir donné naissance, puis leur retour final en Normandie" (Marie-Hélène Chabut, in : *Géographie imaginaire,* éditions du CIERL, 2011, p. 98).
Cette édition est la première à présenter le nom de l'auteur sur le titre.
Déchirures et frottements d'usage aux reliures, coins émoussés. Quelques mouillures claires.

127. DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires de monsieur Du Gay-Trouin... Augmentés de son Éloge, par M. Thomas. *Rouen : imprimerie privilégiée, 1785.* — In-12, portrait, xxxvj pp. mal chiffrées xxvj, 338 pp., 6 planches. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Une des nombreuses éditions des célèbres mémoires du corsaire René Duguay-Trouin, la seconde à paraître sous l'adresse de Rouen après celle de 1779. Elle contient à la fin l'*Éloge de René Du Guay-Trouin* par le poète et académicien Antoine-Léonard Thomas (1732-1785), discours qui a remporté le prix de l'Académie française en 1761.
L'édition est illustrée d'un portrait de Duguay-Trouin en frontispice et de 6 planches dépliantes dont un plan de la baie et de la ville de Rio de Janeiro. Ces planches sont de pâles copies des originales, gravées par Meunier.
Coiffe de tête arasée, accroc à la coiffe inférieure.

128. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Éléments d'agriculture. *Paris : H. L. Guerin, L. f. Delatour, 1763.* — 2 volumes in-12, (1 f.), xxiv, 499 pp., 4 planches ; viij, 410 pp., 10 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Seconde édition parue un an après l'originale, de cet important traité d'agronomie de Duhamel du Monceau qui le composa en vue de proposer un traité élémentaire d'agriculture. Il s'agissait pour l'auteur de compiler dans un ouvrage concis les principales expériences qu'il avait réunies dans les 6 volumes de son *Traité de la Culture des terres.*
L'édition est illustrée de 14 planches dépliantes gravées sur cuivre.
Exemplaire possédant quelques notes de l'époque, notamment dans le second volume. Cachet aux armes au verso des titres.
Accrocs à deux coiffes, légers frottements d'usage. Défauts à quelques planches.



129. ÉRASME. Epistolae d. Erasmi Roterodami ad diversos, & aliquot aliorum ad illu(m), per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectae. *Bâle : Johann Froben, 1521.* —In-folio, 12, 670 pp. mal chiffrées 668, (1 f.). Ais de bois biseautés à dos de peau de truie estampée à froid, restes de fermoirs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Édition en partie originale des lettres du célèbre écrivain humaniste Érasme (1466-1536).

Épistolier infatigable il correspondit avec les plus grands érudits de l'époque. Cette édition fut préparée par Beatus Rhenanus et parut le 31 août 1521 ; elle contient 617 lettres dont un grand nombre de Guillaume Budé (1467-1540), mais on y rencontre également les noms du théologien Johannes Eck (1486-1543), de l'humaniste et poète Andrea Della Rena (1476-1517), de l'humaniste Ulrich von Hutten (1488-1523), etc. C'est également dans cette édition que l'on voit l'évolution de l'attitude d'Érasme vis-à-vis de Luther. Sur les 617 lettres, 496 avaient déjà paru dans les éditions précédentes et 171 sont inédites datant de juillet 1513 à 1520.

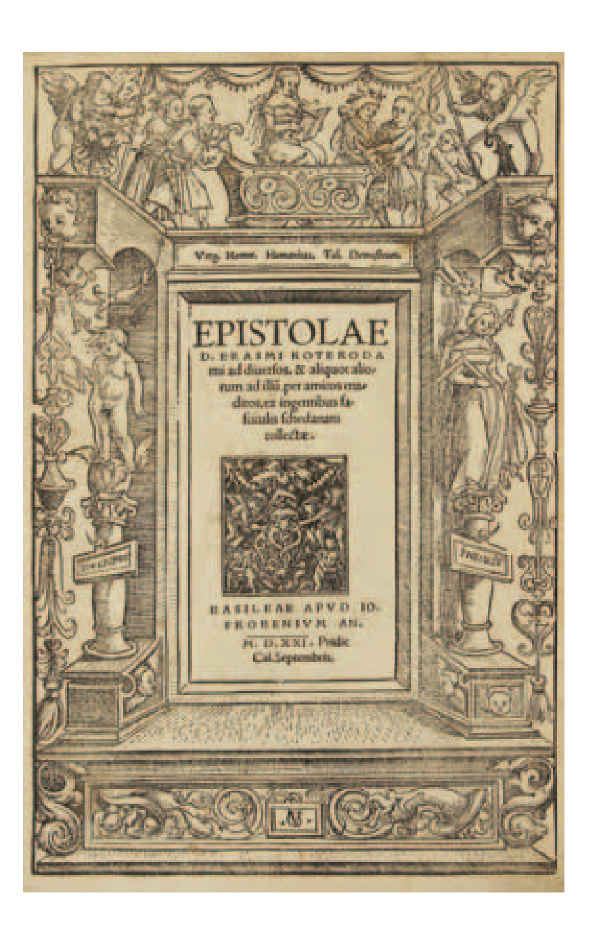
Le recueil est préfacé par une lettre d'Erasme adressée à son ami l'éditeur Beatus Rhenanus, qu'il qualifie d'"alter ego", concernant la préparation des *Episolae ad diversos* et sa situation qu'il juge pénible suite aux accusations portées contre lui par certaines personnalités. Indirectement il demande à son ami d'avoir un rôle plus important dans le choix des lettres à publier et ainsi de participer plus avant à l'élaboration du recueil.

L'édition est illustrée d'un bel encadrement gravé sur bois par Urs Graf dont les initiales apparaissent dans un compartiment rectangulaire en bas. Il représente en haut Humanitas en train de lire dans une sorte de traîneau ou de char poussé par Homère et Virgile et tiré par Cicéron et Démosthène. On trouve également deux autres encadrements pages 6 et 13, composés de plusieurs bois, d'une frise en tête de la lettre d'Érasme à Rhenanus ainsi que de nombreuses lettrines. Grande marque de Froben au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque de Carlos B. Lumsden, avec ex-libris. Ex-dono manuscrit ancien au premier contreplat.

Plaisant exemplaire dans sa première reliure. Le titre a été porté à l'époque à l'encre sur la gouttière. Taches sur la peau de truie, coiffe de tête abîmée, manque les fermoirs, trous de vers notamment au second plat. Très bel état intérieur malgré quelques mouillures.





EPISTOLAE D. ERASMI ROTERODAMI ad diuersos, & aliquot aliorum ad illũ, per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectae.

BASILEAE APVD IO. FROBENIVM AN. M. D. XXI. Pridie Cal. Septembris.

129

130. ÉRASME. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme Par M. Gueudeville. Nouvelle Édition revûe & corrigée sur le Texte de l'Édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S.l.* (Paris)*, 1757.* —In-12, frontispice, (1 f.), 222 pp., (2 ff.), 13 planches. Veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleur dorée aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cohen, 349.
Réimpression de l'édition de 1751, illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et de 13 planches, le tout gravé par Flipart, Pasquier, Le Mire, Tardieu, Le Grand, Beauvais, Aliamet et Pincio d'après les compositions de Charles EISEN.
De la bibliothèque du conseiller et secrétaire du Roi de la Grande Chancellerie de France François Joseph Menage de Mondesir (1693-1783), avec ex-libris.
Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré des rousseurs. Coins émoussés.

131. FUCHS (Leonhart). L'Histoire des plantes mis en commentaires. *Lyon: Balthazar Arnoullet, 1550.* —In-4, (16 ff.), 607 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Première édition de la troisième traduction française donnée par Guillaume Gueroult (vers 1507-1569), du *De Historia Stirpium* du médecin et botaniste allemand Leonhart Fuchs (1501-1566). Poète et traducteur, Guillaume Gueroult était le beau-frère de Denise Barbou, l'épouse d'Arnoullet.
Ce livre, dont l'originale en latin parut à Bâle en 1542, peut être regardé comme la première monographie de botanique médicale que l'on peut qualifier de "scientifique". Se basant sur trois sources principales que sont Dioscoride, Galien et Pline, Fuchs y propose plus de 400 descriptions de plantes (nom, forme, lieu, temps, tempérament et vertus) provenant essentiellement de son pays.
L'édition est imprimée sur deux colonnes et illustrée de 508 plantes représentées avec un très grand réalisme pour l'époque, gravées sur bois par Clément Boussy, reproduisant dans un format plus réduit les bois de l'édition de 1542 qui avaient été dessinés par Albrecht Meyer. Le volume s'ouvre par un poème "au lecteur bénévole" de Guillaume Gueroult.
Exemplaire entièrement réglé, en reliure de l'époque.
Déchirures et manques au dos, second plat restauré, seconde garde renouvelée. Petite perforation au feuillet d^6 avec atteinte à quelques lettres, mouillures ayant fragilisé le papier dans la marge extérieure de toute la seconde moitié de l'ouvrage, feuillets P^3 à P^7 remmargés, déchirures au feuillet P^7, dernier feuillet restauré et doublé avec manques importants au texte.


L'HISTOIRE
DES PLANTES
MIS EN COMMENTAIRES
PAR LEONART FVSCHS ME-
DECIN TRESRENOMME.

L'Inique est par Iustice dompté.

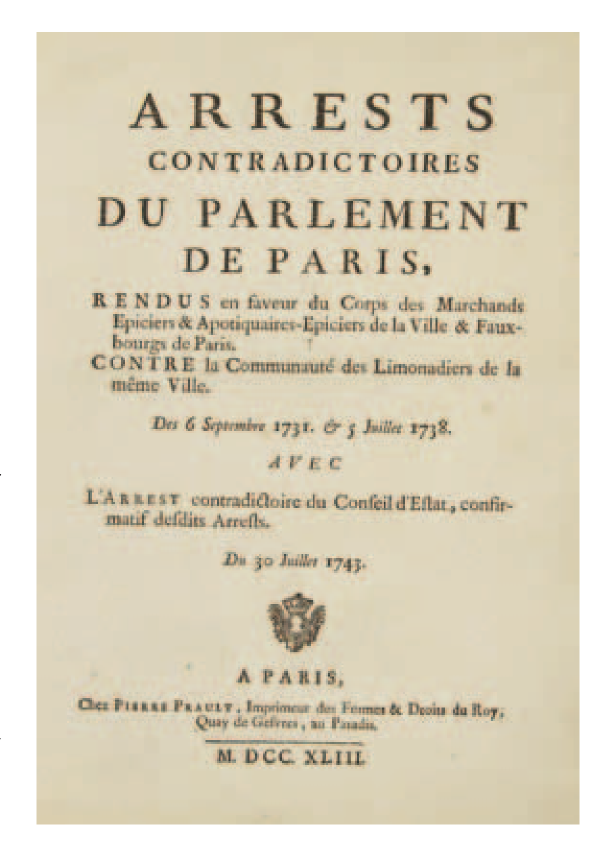
Auec Priuilege du Roy pour cinq ans.

A LYON,
Chez Balthazar Arnoullet.
M. D. L.

131



132. **[GASTRONOMIE - ÉPICIERS].** Arrests contradictoires du Parlement de Paris, rendus en faveur du Corps des Marchands Epiciers & Apothicaires-Epiciers de la Ville & Faux-bourgs de Paris. Contre la Communauté des Limonadiers de la même Ville. Des 6 Septembre 1731 & 5 Juillet 1738. Avec L'Arrest contradictoire du Conseil d'Estat, confirmatif desdits Arrests. Du 30 Juillet 1743. *Paris : Pierre Prault, 1743.* —In-4, (1 f.), 120 pp. Basane racinée, dos à nerfs, non rogné (*reliure moderne*). 300 / 400 €


ARRESTS
CONTRADICTOIRES
DU PARLEMENT
DE PARIS,
RENDUS en faveur du Corps des Marchands Epiciers & Apotiquaires-Epiciers de la Ville & Faux-bourgs de Paris.
CONTRE la Communauté des Limonadiers de la même Ville.
Des 6 Septembre 1731. & 5 Juillet 1738.
AVEC
L'ARREST contradictoire du Conseil d'Estat, confirmatif desdits Arrests.
Du 30 Juillet 1743.
A PARIS,
Chez PIERRE PRAULT, Imprimeur des Fermes & Droits du Roy, Quay de Gesvres, au Paradis.
M. DCC. XLIII.

Édition réunissant trois arrêts contradictoires en faveur du corps des marchands épiciers de Paris, ainsi décrits :
Arrest contradictoire du Parlement. Qui entr'autres choses, déclare les saisies faites chez le sieur Gesnier, Marchand Epicier, à la Requête des Jurez Limonadiers, de bouteilles d'esprit de Caffé, Citronnelle, &c nulles ; en ordonne la restitution, & condamne la Communautée des Limonadiers en 50 livres de dommages & intérêts envers ledit sieur Gesnier & en tous dépens (...) & qui maintient en outre, par provision, les Marchands Epiciers-Apoticaires, & Apoticaires-Epiciers dans le droit de faire venir, vendre & debiter tant en gros qu'en bouteilles, les liqueurs, & de les composer. Du 6 Septembre 1731 (pp. 1 à 7).
Arrest contradictoire du Parlement de Paris, rendu en forme de Reglement Général (...) Par lequel entre autres choses, les Epiciers sont maintenus 1°. Dans le droit & possession de vendre en gros & en détail de l'Eau-de-vie, même d'en donner à boire ; 2°. De vendre & débiter les Liqueurs composées d'Eau-de-vie, d'Esprit de Vin & fruits confits à l'Eau-de-vie en gros & en Bouteilles entieres ; 3°. De distiler les Liqueurs dont les vente & le débit leur sont permis ; 4°. Du Caffé en feve, du Thé en feuille, du Sordec en pâte en gros & en détail, exclusivement aux Limonadiers. 5°. De fabriquer & vendre du Chocolat en tablettes, Pains, Tourteaux, Rouleaux, les Pistaches & les Diablotins ; & enfin comme gardes de l'Etalon Royal des poids & Balances, sont pareillement maintenus dans le droit d'aller en visite chez les Limonadiers pour voir & visiter leurs Poids & Balances, & de percevoir cinq sols pour chacune visite, deux fois l'année. Et en outre fait deffenses aux Limonadiers de prendre la qualité de Maîtres & gardes ; mais seulement celle de Jurez Limonadiers &c. Du 5 Juillet 1738 (pp. 7 à 104).
Arrest du Conseil d'Estat rendu entre la Communauté des Limonadiers, Demanderesse en cassation des Arrest du Parlement de Paris, des 6 Septembre 1731, & 5 Juillet 1738 d'une part. Et les Maîtres & Gardes du Corps des Marchands Epiciers & Apothicaires-Epiciers de la même Ville, Défendeurs, d'autre part. Après en avoir été communiqué au Bureau du Commerce. Par lequel il est ordonné que ceux du Parlement de Paris, du 6 Septembre 1731 & 5 Juillet 1738 seront executés selon leur forme & teneur. Du 30 Juillet 1743 (pp. 104 à 120).
Bon exemplaire en reliure moderne.

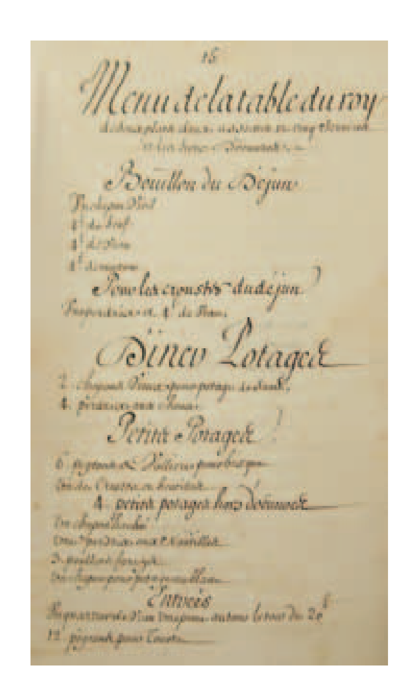
133. **[GASTRONOMIE].** Essai sur la préparation des alimens, Dont le but est la Santé, l'Économie, & la perfection de la Théorie. A l'usage des Maîtresses de Maison qui ne dédaignent pas de descendre jusqu'au détail de leur ménage, soit à la Ville, soit à la Campagne. *Londres, Paris : Onfroy, 1782.* —Plaquette in-8, (3 ff. deuxième blanc), 33 pp. Broché, tranches rouges, couverture de papier bleu postérieur. 200 / 300 €

Livres en bouche, Hermann, 2001, p. 199.
Unique édition de cet opuscule anonyme très rare.
Il s'agit d'un essai s'adressant aux médecins et aux maîtresses de maison. L'auteur commence par un aperçu historique de la cuisine française depuis 1730, où il dénonce notamment le *schisme malsain de la décoration* introduit en 1738, qui faisait que les aliments étaient trop longtemps dans les mains, "ce qui n'est pas d'une extrême propreté", et de ce fait "d'une digestion laborieuse" (pages 4-5). Au cours de son travail, il reprend les étapes de la fricassée de poulet y pointant les erreurs, donne quelques conseils notamment sur la cuisson des légumes, sur les sauces, etc. Dans le dernier paragraphe, il annonce la parution d'un autre mémoire consacré à la cuisine rurale.

134. [GASTRONOMIE]. État et menu General de la dépence ordinaire de la chambre aux deniers du Roy. Année 1697. *Versaille, 1697.* —Manuscrit in-12, (1 f. blanc), 159 pp., (1 f. blanc). Veau granité, triple filet doré en encadrement et large fleur de lys aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées, étui-boîte moderne à dos de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000 €



Précieux manuscrit soigneusement calligraphié du livre de service établi par le comptable royal Populus d'après l'original promulgué et signé par le fils du grand Condé, le prince de Condé. "Ce document règle l'étiquette et le cérémonial complexe de la cour de Louis XIV dont il illustre le faste en même temps qu'il montre le souci d'ordre et d'économie qui y prévalait. L'organisation générale du pouvoir s'inscrit dans les prescriptions rappelant la grandeur du souverain" (Pierre Berès, cat. *Nourritures,* n° 47).
Le manuscrit commence comme à l'accoutumée par l'*État des Personnes qui doivent & ont droit de manger aux Tables du Roy durant l'année 1697*; suivent les différents menus pour les tables du roi, du grand maître, du chambellan, des aumôniers, des valets de chambre, etc. ainsi que l'état des grandes livrées, du pain, du vin, des viandes, etc.
LES ÉTATS ET MENUS GÉNÉRAUX DE CETTE ÉPOQUE SONT D'UNE EXTRÊME RARETÉ.Exemplaire très bien conservé dans sa reliure d'origine. Il provient des collections d'un certain de Contréglisse, avec sa signature sur le titre (XIXe siècle), du Docteur Lucien-Graux, avec ex-libris (cat. 18 juin 1958, n° 10), de Raymond Oliver, avec ex-libris, et de la librairie Pierre Berès (cat. *Nourritures,* n° 47).


15
Menu de la table du roy
Bouillon du Déjeune
Dîner Potager
Petits Potagers
Entrées

135. GATTI (Angelo). Réflexions sur les préjugés qui s'opposent aux progrès et à la perfection de l'inoculation. *Bruxelles, Paris : Musier fils, 1764.* —In-12, (4 ff. premier blanc), 239, 36 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale de ces réflexions rédigées et publiées par l'abbé Morellet à partir des notes et brouillons du médecin italien Angelo Gatti (1724-1798), l'un des plus grands défenseurs de l'inoculation.
Presque aussitôt son arrivée à Paris en 1761, Gatti fut admis dans la société des Encyclopédistes ; ami de Diderot, Raynal, Marmontel, Morellet, etc, il devint rapidement l'inoculateur à la mode et Louis XV le prit à son service en qualité de médecin consultant.
Ses *Réflexions* eurent un certain succès aussi bien auprès du public que des praticiens et permirent de perfectionner la pratique.
L'ouvrage est divisé en 4 chapitres : *Préjugés sur la nature de la petite Vérole. - Préjugés sur la Méthode d'inoculer. - Préjugés sur la contagion de la petite Vérole inoculée. - Préjugés sur le retour de la petite Vérole après l'Inoculation.* On trouve à la suite de la conclusion, à pagination séparée, la *Lettre de M. Gatti... à M. Roux, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris.* Cette lettre a également été rédigée par l'abbé Morellet à la demande de Gatti qui désirait expliquer et justifier son erreur vis-à-vis des enfants de Mme de Roucherolle, qui contractèrent la petit vérole après avoir été inoculés par le médecin italien.
De la bibliothèque du docteur Maurice Villaret, avec ex-libris.
Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

136. [GRADUEL]. Graduale ecclesiae Rothomagensis. *Rothomagi* (Rouen) *: Jac. Joseph Le Boullenger, 1752.* —2 parties en un volume in-folio, (4 ff.), 488, cxxviij pp., pp. cxxxiij-clxxx. Basane havane, jeu de filets à froid en losange sur les plats, pièces de métal clouées aux angles, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Graduel de Rouen publié sur l'initiative de Nicolas Charles de Saulx-Tavannes (1690-1759), archevêque de ladite ville, primat de Normandie, pair de France et grand aumônier de la Reine, en vertu d'un privilège en date du 8 mai 1744.
Griffures et épidermures à la reliure, accroc à la coiffe de tête. Réparation ancienne à quelques feuillets, déchirure sans manque au feuillet Dddd², avec manques au feuillet Xx² à la fin, deux premiers feuillets et quelques feuillets à la fin en partie déreliés.
Manque deux feuillets correspondant aux pages cxxix à cxxxij.



137. GUARDAMINO (Don Diego de). Prontuario, y claves de las correspondencias, que, entre sì, tienen las Monedas, Medidas de Granos, de Palmos, y Peso sutil de Castilla, con las de varios Reynos, y Provincias de la Europa, Señorìo de Vizcaya, y demàs Continente de España. Tarifas con expression de nombres de las Monedas... *Madrid: Antonio Marin, 1757.* —Petit in-8, (8ff.), 120pp. Vélin souple, dos lisse, reste de liens en cuir (*reliure de l'époque*). 100/150€

Édition originale de cet ouvrage intéressant donnant "le précis et l'exposition des rapports qui se trouvent entre les monnaies, les mesures des Grains, des Draps, des Toiles, le Poids de Castille et ceux des autres Provinces de l'Espagne, ainsi que ceux des autres Royaumes de l'Europe, avec le tarif, pour en faire la réduction selon les différents pays". L'ouvrage contient de nombreux tableaux de conversions ainsi que plusieurs opérations mathématiques.
Diego de Guardamino était commis de la chambre générale des comptes.
Exemplaire bien conservé dans sa première reliure. Manque les liens.



138

138. HÉRON D'ALEXANDRIE. Spiritalium liber. A Federico commandino urbinate. *Urbino:* [imprimé par Domenico Frisolino], *1575.* —In-4, (2ff.), 80ff. mal folioté 70. Vélin souple, dos lisse recouvert de papier au XVIII[e] siècle (*reliure de l'époque*). 800/1 000€

Brunet, 3, 129.
Rare édition princeps des *Pneumatiques* d'Héron d'Alexandrie, dans la traduction latine et avec les commentaires de l'humaniste Federico Commandino (1509-1575). Elle fut publiée par Valerio Spacciuoli qui signe la dédicace à Jules de Ruverio, cardinal d'Urbino.
Ce livre était certainement l'ouvrage le plus célèbre d'Héron d'Alexandrie à la Renaissance. "Le mot "pneumatiques" désigne un ensemble d'appareils qui utilisent le "souffle", *pneuma* en grec, c'est-à-dire la pression de l'air, de la vapeur et également de l'eau, avec usage de siphons, pour obtenir une réaction ou un mouvement. Certains appareils peuvent être utiles, comme la pompe à incendie, ou des dispositifs permettant d'alimenter automatiquement une lampe en huile; mais d'autres ont un caractère ludique nettement affirmé, par exemple ceux qui permettent d'obtenir des chants d'oiseaux ou de la musique. D'autres enfin ont un caractère merveilleux, propre à étonner le spectateur; c'est le cas de récipients où l'on verse de l'eau et d'où il coule du vin, par exemple" (Gilbert Argoud, *Héron d'Alexandrie et les Pneumatiques* [in: *Sciences exactes et science appliquées à Alexandrie*]. Saint-Étienne: Université de Saint-Étienne, 1998, pages 130-131).
L'édition a été imprimée à Urbino par Domenico Frisolino, dans la propre maison de Commandino où était installé un atelier. Elle est illustrée de 89 gravures sur bois dans le texte et à pleine page, figurant les différents instruments décrits.
Exemplaire en reliure de l'époque. On a recouvert le dos à la fin du XVIII[e] siècle d'un papier sur lequel on a ajouté une pièce de titre. Fortes mouillures, morceau de papier collé au verso du feuillet 40, recouvrant une partie de la gravure.

139. HOOGHE (Romeyn de) - WESTERHOFF (Arnoldus Henricus). Hieroglyphica of merkbeelden der oude volkeren: namentlyk egyptenaren, chaldeeuwen, feniciers, joden, grieken, romeynen, enz. *Amsterdam: Joris van der Woude, 1735.* —Grand in-4, frontispice, (9ff.), 448pp., (4ff.), pp. 449-455, (10ff.), 65 planches, 1 portrait. Basane fauve, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure anglaise de la fin du XVIIIe siècle*). 800/1000€

Brunet, 5, 1435.
Première édition de ce très bel ouvrage publié par Arnoldus Henricus Westerhoff et réunissant l'iconologie savante gravée par Romeyn de Hooghe (1645-1708) sur les peuples anciens tels que les Égyptiens, Chaldéens, Phéniciens, Juifs, Grecs, Romains, etc.
Il s'agit de l'une des dernières productions de Romeyn de Hooghe paraissant ici de façon posthume. Elle se compose d'un frontispice et de 63 planches numérotées. Les figures sont d'une grande richesse, chaque espace du dessin étant occupé par un personnage, un animal ou un objet symboliques. Tous les principaux éléments de l'illustration comportent une lettre qui renvoie à la description qui suit chaque planche.
L'édition est également illustrée d'un superbe portrait de Romeyn de Hooghe gravé par Jacobus Houbraken (1698-1780) d'après Henricus Bos, daté 1733, ainsi que d'une vignette de titre, un feuillet de dédicace et un en-tête, gravés par Jan Wandelaar (1690-1759).
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, à très grandes marges. Il comporte une 64e planche non numérotée et non décrite par les bibliographes, accompagnée de 4 feuillets de texte non paginés avec en en-tête le titre "Van de Goddelyke Drie-eenheyd". Cette planche et ces feuillets ont été placés entre les pages 448 et 449.
De la bibliothèque de Lady Broughton, avec ex-libris. Dos et plats craquelés. Coiffes, premier caisson, charnières et coins refaits. Rousseurs éparses.



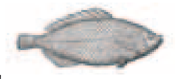
139

140. HORNOT (Antoine, sous le pseudonyme de Déjean). Traité des odeurs, suite du traité de la distillation. *Paris: Nyon, Guillyn, Saugrain jeune, 1764.* —In-12, viijpp., (2ff.), 528pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition originale dédiée à la Comtesse de Coeslin, de ce traité sur les parfums, devenu aujourd'hui une référence dans l'histoire de la toilette au XVIIIe siècle.
L'auteur le présente comme une suite à son traité de la distillation dont il reprend quelques éléments. Il s'attache à ne parler que du parfum à usage courant et non médical, laissant ce domaine aux livres de médecine. Il aborde successivement les eaux d'odeurs composées, spiritueuses et simples, les huiles essentielles, les eaux pour blanchir la peau et la nourrir, les eaux pour la propreté de la bouche, pour fortifier les gencives, les poudres pour les dents, les pommades pour les lèvres, les pâtes en poudres et liquides pour les mains, les huiles, essences et pommades pour les cheveux, le sachet à odeurs, le bain et ses préparations, etc.
Exemplaire très bien conservé, malgré deux coins émoussés.

141. HWASS Fils (C.). Voyage sentimental en Suisse. *Paris: Dentu, An VII* (1799). —In-12, frontispice, xj, 127pp. Cartonnage papier vert à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100/120€

Édition originale rare de ce plaisant roman de voyage menant le protagoniste de l'histoire de Lyon à Genève en passant par les Alpes et le mont Blanc. Elle est illustrée d'un beau frontispice gravé sur cuivre d'après un dessin de BINET.
Un des quelques exemplaires au format in-12. L'édition ordinaire parut au format in-18.
Exemplaire dans son cartonnage de l'époque. Dos passé, coins usés et coup sur deux bords. Très bon état intérieur.



142. [INCUNABLE] QUINTE-CURCE. De rebus gestis Alexandri magni regis Macedonum. [Venise: Giovani Tacuino, 1494]. — In-folio, (68 ff.) [sig. a8 d-l6]. Ais de bois à dos de peau retournée collée et clouée, dos à nerfs, restes de liens (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

Brunet, 2, 448. — Hain, 5885.
Première édition très rare de l'*Histoire d'Alexandre Le Grand* de Quinte-Curce revue par Bartolomeo Merula qui y a corrigé les erreurs de l'édition de Vindelin de Spire (1470 ou 1471).
Belle impression de Giovani Tacuino en caractères romains, avec sa marque au colophon.
Exemplaire en reliure de l'époque, contenant quelques notes et manchettes contemporaines du livre.
La reliure est malheureusement abîmée. Le dos, défait et en partie manquant, avait été recouvert de papiers au XIXe siècle. Le premier plat est en grande partie détaché. Trous de vers sur les plats et les feuillets, ne gênant pas la lecture. Mouillure claire à la fin, plus prononcée au feuillet k6.

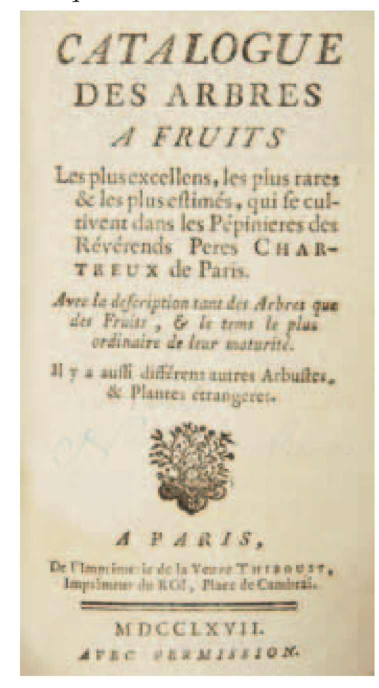

142

143. [INCUNABLE] SUÉTONE. Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis. [Venise: Bartolomeo Zani, 1500]. — In-folio, (352 ff.) [sig. aa4 a-z8 &8 98 R8 A-Q8 R-S6]. Vélin rigide teinté vert, dos à nerfs (*reliure du XVIe siècle*). 2 000 / 3 000 €

Brunet, 5, 581. — Hain, 15130.
Troisième édition rare de la *Vie des douze Césars* de Suétone avec les commentaires des deux humanistes italiens Filippo Beroaldo (1453-1505) et Marco Antonio Coccio Sabellico (1436-1506). Elle succède aux deux éditions également vénitiennes de 1496 et de 1499.
Impression en caractères romains en 62 lignes.
Reliure défraîchie, le premier plat est détaché, le second l'est en partie. Intérieur en très bon état malgré quelques mouillures claires et un trou de ver dans la marge inférieure des derniers feuillets. Le dernier cahier est en partie dérelié.


143

144. [JARDIN]. Catalogue des arbres à fruits Les plus excellens, les plus rares & les plus estimés, qui se cultivent dans les Pépinieres des Révérends Peres Chartreux de Paris. Avec la description tant des Arbres que des Fruits, & le tems le plus ordinaire de leur maturité. Il y a aussi différens autres Arbustes, & Plantes étrangères. *Paris : Veuve Thiboust, 1767.* —In-12, 82 pp. (manque pages 79-80 et le dernier feuillet). Basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €


CATALOGUE
DES ARBRES
A FRUITS
Les plus excellens, les plus rares & les plus estimés, qui se cultivent dans les Pépinieres des Révérends Peres CHARTREUX de Paris.
Avec la description tant des Arbres que des Fruits, & le tems le plus ordinaire de leur maturité.
Il y a aussi différens autres Arbustes, & Plantes étrangeres.
A PARIS,
De l'Imprimerie de la Veuve THIBOUST, Imprimeur du ROI, Place de Cambrai.
MDCCLXVII.
AVEC PERMISSION.

Nouvelle édition très enrichie de ce rare catalogue des arbres fruitiers de l'abbaye de la Chartreuse de Vauvert à Paris, réputée pour ses jardins.
Intéressant exemplaire ayant appartenu à l'un des jardiniers des Chartreux nommé Nicolas (?) Berly. Il a porté cette note à la fin : "J'appartient à moy N. Berly Jardinié aux Chartreux, fait et imprimé ce 13 Juillet 1767". Il a également noté les lieux de ses interventions sur les gardes et les doublures : "Le premier juin 1767 je suis entré chez la maréchal Lautrecht... à Paris" - "Ce dixieme jour d'avril 1768 J'ay prie possession du jardin de Monsieur de Maupertuy à Jossigny" signé "Berly cadet" - "Le 24 Juillet Jay entrée au Service de madame de Serriere au Chateau de Serriere en mil sept cen soixante & neuf" - "Le 25 Juillet 1769 je suis entrée Chez Me de Serrière à Serrière". On trouve également cette note au recto de la première garde blanche : "N° de lenregistre(ment) suivant l'inscription au Grand livre de la dette publique & la dette viagere. Nicolas 3279 Madeleine 3280".
Deux exemplaires seulement figurent au CCFR, l'un à la Bibliothèque interuniversitaire de médecine et d'odontologie de Paris et l'autre à la Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle.
Accrocs aux coiffes, trace de mouillure sur le premier plat. Il manque le feuillet G^{4} correspondant aux pages 79 et 80, ainsi que le dernier feuillet certainement blanc.


145

145. JÉSUS SIRACIDE ou fils de Sirach - JONAS Justus - [LUTHER Martin]. Liber Iesu Syrach, ex germanica translatione D. Mart. Lutheri, Latiné reddiyus, per Iustum Ionam. *Norimbergæ* [Nuremberg] *: Vanentinum Neuberum, 1561.* —In-8, (76 ff.). Demi-peau de truie ornée sur les plats de filets et roulette à froid composée de rinceaux entrecoupés de portraits en médaillon, plats de ais de bois biseautés, attaches en laiton ouvragé et cuir (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Édition rare, imprimée à Nuremberg, de cet ouvrage connu sous le nom de *Livre de l'ecclésiastique* de Jésus Siracide, ou fils de Syrach, proposant une série de préceptes pour la conduite de la vie.
Ce livre fut composé vers 190 avant Jésus-Christ. Non retenu par la Bible hébraïque, il fut cependant reçu dès l'origine par le canon des Écritures, c'est-à-dire le catalogue des livres officiellement considérés comme inspirés de Dieu. Il passa dans la Vulgate et prit le nom latin d'Ecclesiasticus. Les protestants le considèrent comme un texte apocryphe.
Cette édition propose la traduction latine de l'humaniste et théologien réformateur JUSTUS JONAS (1493-1555), donnée pour la première fois en 1538, d'après la version allemande de MARTIN LUTHER. Elle est illustrée sur le titre d'un joli encadrement gravé sur bois, avec la marque typographique de Valentin Neuber.
BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE. La roulette sur les plats propose une série de portraits en médaillon dont celui de Martin Luther.
Tampon moderne allemand sur le premier contreplat.
Haut du dos fendu. Salissures au titre et quelques traces de peintures anciennes. Mouillures marginales.

146. **[JEUX].** Le Jeu du Trictrac, comme on le joue aujourd'hui, enrichi de Figures, avec les jeux Du Revertier, du Toute-Table, du Tournecase, des Dames Rabatues, du Plain et du Toc. *Paris: Knapen, s.d.* (XVIIIe). — (2 ff.), 156 pp.
- PHILIDOR. Le Jeu des échecs. *S.l., s.d.* — 192 pp.
- Le Jeu du reversis. *Amsterdam* (Paris), *1763.* — (1 f.), 128 pp.
- Les Règles du jeu de Piquet, avec Les décisions des meilleurs Joueurs sur les Coups les plus difficiles. *Paris: Saugrain, s.d.* — 47 pp.
- HOYLE. Traité du jeu du Whisk, Contenant les Loix de ce Jeu & des Regles pour le bien jouer avec divers Calculs pour en connoître les Chances, & plusieurs Cas difficiles dont on montre la solution. *S.l., s.d.* — 94 pp., (1 f.). 5 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Recueil factice de 5 ouvrages du XVIIIe siècle sur les jeux, concernant pour la majorité des jeux de cartes, parmi les plus pratiqués au XVIIIe siècle. Les traités sur le jeu des échecs et sur le Whisk ne possèdent pas de page de titre, ce dernier provenant du recueil de l'*Académie universelle des jeux*. Le traité sur le jeu du Reversis est rare.
Ex-libris manuscrit "Pillé" sur le titre du premier ouvrage.
Reliure défraîchie, charnières fendues, coiffes arrachées, coins abîmés, manque la seconde garde. Déchirures au faux titre et perforation dans la marge inférieure de plusieurs feuillets dans le premier ouvrage, due à l'acidité de l'encre utilisée pour raturer un nom inscrit à l'époque.

147. **[JOUFFREAU DE LAZARIE].** Le Joujou des demoiselles. Avec de Nouvelles Gravures. *S.l.n.d.* (1753).
— In-8, frontispice, titre, 50 ff., (5 ff.). Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle Duru*). 200 / 300 €

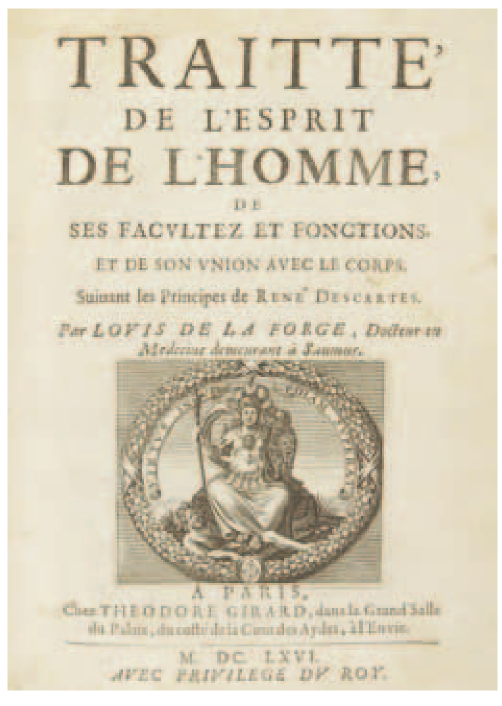
Cohen, col. 521-522.
Seconde édition de ce recueil de poésies licencieuses attribuées à l'abbé Jouffreau de Lazarie, comprenant un frontispice et un titre, gravés par le Mire d'après Eisen, et 55 vignettes en tête de page. Le texte a été entièrement gravé.
Plusieurs vignettes ont été modifiées par rapport à l'édition précédente, des personnages ayant été remplacés par des paysages.
Bel exemplaire relié par Chambolle-Duru. Charnières très habilement restaurées.

148. **LA FAGE (Raymond).** Recueil des meilleurs desseins de Raimond la Fage Gravé par cinq des plus habiles Graveurs. Et mis en lumiere par les soins de Vander-Bruggen. *Amsterdam: Gérard Valck, vers 1689.* — In-folio, demi-percaline verte à coins (*reliure du XIXe siècle*). 200 / 300 €

Très rare recueil entièrement gravé, publié par Jean Vander Bruggen, dédié à M. Bertin, trésorier général de la Chancellerie de France.
Exemplaire composé d'un titre, d'un portrait de Vander Bruggen gravé par lui-même en manière noire d'après un dessin de Largillier, d'une page de dédicace, de 3 pages de *Discours* gravées par Berey, et de 19 planches dont 5 sur double page, proposant 31 estampes gravées par Simonneau, François Erlinger, Audran et Vermeulen, d'après les dessins de Raymon Lafage (1656-1684). Ce dernier était peintre, dessinateur de sujets mythologiques et religieux, et de scènes de genre. Mort prématurément à 28 ans, ses dessins eurent à l'époque un succès considérable à Paris, si bien que les grands collectionneurs, comme Crozat, Bourdaloue ou Mariette, se les disputaient.
Le nombre de planches dans ce recueil diffère selon les exemplaires, il semblerait qu'il faudrait au total 55 estampes. Il manque à celui-ci le frontispice gravé par Edelinck d'après Coypel et au moins 24 estampes réparties sur 12 planches.
Reliure modeste du XIXe siècle, quelques usures aux coins et aux coiffes. Titre légèrement poussiéreux, quelques déchirures et restaurations à plusieurs planches, certaines touchant la gravure.



148


TRAITTE DE L'ESPRIT DE L'HOMME, DE SES FACVLTEZ ET FONCTIONS, ET DE SON VNION AVEC LE CORPS. Suivant les Principes de RENÉ DESCARTES. Par LOVIS DE LA FORGE, Docteur en Medecine demeurant à Saumur.

A PARIS, Chez THEODORE GIRARD, dans la Grand'Salle du Palais, du costé de la Cour des Aydes, à l'Envie. M. DC. LXVI. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

149

149. LA FORGE (Louis de). Traitté de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps. Suivant les Principes de René Descartes. *Paris : Théodore Girard, 1666.* —In-4, portrait, (28 ff.), 453 pp., (1 f.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale partagée entre Antoine Girard, Michel Bobin et Nicolas Le Gras, achevée d'imprimer le 5 novembre 1665.
Il s'agit d'un essai philosophique du médecin et philosophe cartésien Louis de La Forge (1632-1666) dans lequel ce dernier analyse les rapports entre le corps et l'âme. Il débute par une préface "dans laquelle l'Auteur fait voir la conformité de la Doctrine de Saint Augustin, avec les sentimens de Monsieur Descartes, touchant la Nature de l'Ame".
L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé sur cuivre d'après Patigny, de la marque de Girard sur le titre et de 2 figures sur bois dans le texte.
Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, frottements. Déchirure sans manque aux feuillets E^4, F^4 et T^1, quelques mouillures.

150. LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). Fabliaux ou Contes, du XIIe et du XIIIe Siècle, Fables et Roman du XIIIe, Traduits ou extraits d'après plusieurs Manuscrits du tems ; Avec des Notes historiques & critiques, & les imitations qui ont été faites de ces Contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle Edition, augmentée d'une Dissertation sur les Troubadours. *Paris : Eugène Onfroy, 1781.* —5 volumes in-18, demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Raparlier*). 1 000 / 1 500 €

Seconde édition de cette importante anthologie de textes littéraires médiévaux, publiée par le jésuite, historien et conservateur des manuscrits français à la Bibliothèque Nationale, Pierre-Jean-Baptiste Legrand d'Aussy (1737-1800).
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LEGRAND D'AUSSY, ABONDAMMENT CORRIGÉ PAR LUI.
Il provient des collections de Pierre-Augustin Renouard (cat. 1854, n° 3632, broché à l'époque) et de Gustave Mouravit qui a porté cette note en tête du premier volume : "Ce précieux exemplaire des Fabliaux de Le Grand d'Aussy contient toutes les additions autographes que l'éditeur-auteur fit à son travail et qui ont été employées dans l'édition Renouard" (voir n°251 du présent catalogue). Mouravit précise qu'il a également fait réaliser un volume complémentaire in-4 contenant des notes sur papier de Legrand d'Aussy, ce volume manque ici.
Exemplaire pratiquement à toutes marges ; toutes les annotations et corrections de Legrand sont complètes et parfaitement lisibles. Le titre du premier tome a été découpé et contrecollé sur papier vergé fort, ceux du second et du troisième volume sont manuscrits.


FABLIAUX ou CONTES, du XIIe et du XIIIe Siecle, FABLES ET ROMAN du XIIIe, Traduits ou extraits d'après plusieurs Manuscrits du tems ; Avec des Notes historiques & critiques, & les imitations qui ont été faites de ces Contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle Edition, augmentée d'une Dissertation sur les Troubadours. Par M. LE GRAND D'AUSSY.

TOME CINQUIEME.

A PARIS, Chez EUGENE ONFROY, Libraire, quai des Augustins. M. DCC. LXXXI. Avec Approbation, & Privilege du Roi.

150



150



151. **LIGER (Louis).** Le Jardinier fleuriste, ou la culture universelle des Fleurs, Arbres, Arbustes, Arbrisseaux servant à l'embellissement des Jardins. Contenant Plusieurs Parterres sur des desseins nouveaux, Bosquets, Boulingrins, Sales, Salons, & autres Ornemens de Jardin. Avec La maniére de rechercher les Eaux, de les conduire dans les Jardins, & une Instruction sur les Bassins. *Paris : Saugrain fils, 1754.* — In-12, xij pp., pp. xvij-xx, 535 pp., 14 planches. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Nouvelle édition de cet ouvrage classique sur la culture des fleurs et l'architecture des jardins, composé par l'agronome Louis Liger (1658-1717) et paru pour la première fois en 1704. Elle est illustrée de plusieurs figures sur bois dans le texte et de 14 planches dépliantes gravées sur cuivre, tirées du fonds de Claude Prudhomme.
Exemplaire très bien conservé. Mouillure claire sur le haut de plusieurs feuillets, sans gravité.

152. **[LIVRE DE POSTE].** Liste Générale des Postes de France Dressée par Ordre de Monseigneur Antoine Louis Rouillé Comte de Jouy et de Fontaine-Guérin Ministre d'État. *Paris : Jaillot,* (1760). — Petit in-8, (1 f.), VIII, 74 pp., 1 carte. Maroquin olive, triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, AUX ARMES DU MINISTRE D'ÉTAT ANTOINE-LOUIS ROUILLÉ (1689-1761).
Exemplaire complet de la carte dépliante.
Quelques frottements d'usage sans gravité. Réparation à la carte.
(Voir la reproduction en page suivante)

153. **[LIVRE DE POSTE].** Liste Générale des Postes de France, Dressée par Ordre de Monseigneur Étienne François de Choiseul Duc de Choiseul d'Amboise Pair de France. *Paris, Jaillot, 1768.* — In-12, (1 f.), VIII, 74 pp., 1 carte. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Exemplaire complet du carton paginé 61* et 62* et de la carte dépliante.
Manque à un coin, frottements. Quelques traces de mouillures, feuillet de privilège légèrement rogné.
On joint :
- *Liste générale des postes de France, Pour l'Année 1784.* Paris : Hôtel des Postes, Poste aux chevaux, les Maîtres des Postes des principales Villes, (1784). — In-12, 172 pp., (3 ff.), 1 carte. Vélin vert, dos lisse, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Exemplaire bien complet de la grande carte de France dépliante.
Fente à une charnière. Rousseurs.

154. **[LIVRE DE POSTE].** Liste Générale des postes de France Pour l'Année M. DCC. LXXII. *Paris : Le Sieur Jaillot,* (1772). — In-12, (2 ff.), viij, 135 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulettes dorées intérieures, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Très bel exemplaire sur grand papier, relié en maroquin rouge à l'époque, parfaitement conservé.
(Voir la reproduction en page suivante)

155. **[LIVRE DE POSTE].** État général des postes de France, dressé par ordre de M. Claude-Jean Rigoley, baron d'Ogny... Pour l'année 1788. *Paris : imprimerie de Philippe-Denys Pierres,* (1788). — In-8, xl, 146 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Exemplaire imprimé sur papier vélin sur la reliure duquel on a apposé des armes non identifiées qui pourraient être celles d'un membre de la famille Rigoley. Elles se composent de deux écus accolés, le premier composé d'un chevron accompagné en chef de deux étoiles et en pointe d'un oiseau posé sur une branche, le second étant d'azur fretté d'or de six pièces. Elles portent une couronne de marquis.
Pièce de titre refaite, manque la carte.
(Voir la reproduction en page suivante)



152 154 155

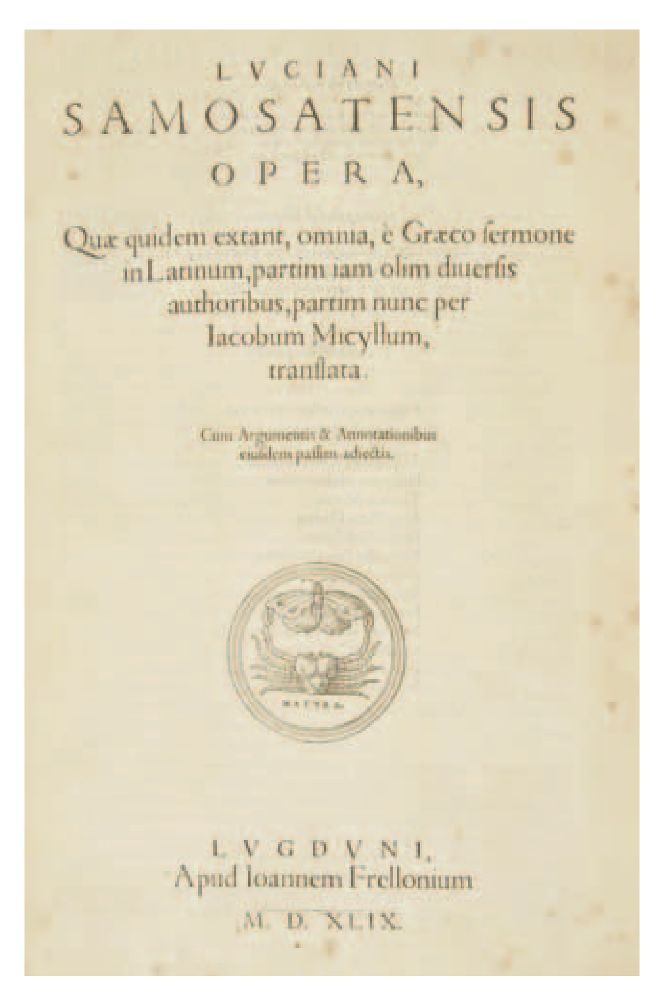
156. LUBERSAC DE LIVRON (Charles-François de). Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi D'une Description de Monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Terminé Par quelques Observations sur les principaux Monumens modernes de la ville de Paris, & plusieurs Projets de décoration & d'utilité publique pour cette Capitale. *Paris: Imprimerie Royale, 1775.* —In-folio, frontispice, (6 ff.), viij, 228, lxxiv pp., 2 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale dédiée à Louis XVI, de cet ouvrage sorti des presses de l'Imprimerie Royale, qui a été largement diffusé à la cour de France et dans les cours étrangères.
L'auteur y donne l'histoire des principaux monuments de toutes les civilisations, dont la France, depuis l'époque Perse jusqu'au XVIII[e] siècle. Il propose également un projet de monument à la gloire de Louis XVI, projet qui provoqua beaucoup d'enthousiasme à l'époque mais qui ne fut pas concrétisé. La dernière partie de l'ouvrage est consacrée aux monuments parisiens.
L'édition est illustrée d'un beau frontispice gravé par Née et Masquelier d'après Monet et de deux eaux-fortes hors texte dépliantes gravées par Masquelier d'après Touzet représentant les deux faces du monument que l'auteur avait imaginé à la gloire du nouveau roi Louis XVI. Le frontispice représente Louis XVI la main tendue vers un livre que tient la religion.
Signature "Laisné" sur le faux titre.
Reliure défraîchie, premier caisson en partie décollé, coiffes arrachées, manque la pièce de titre. Frontispice et son feuillet d'explication rapportés. Mouillure sur la seconde planche dépliante.

157. LUCIEN DE SAMOSATE. Opera, Quæ quidem extant, omnia, è Græco sermone in Latinum, partim iam olim diversis authoribus, partim nunc per Iacobum Micyllum, translata. *Lyon: Jean Frellon, 1549.* —In-folio, (26 ff. dernier blanc), 894 col. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVIII[e] siècle*). 600 / 800 €

Quatrième édition latine des œuvres complètes de Lucien de Samosate, donnée par le professeur de grec à Francfort Jacob Moltzer (1503-1558), dit *Jacobus Micyllus.* Ce dernier avait commencé son travail en 1532. Il réunit et reprit les meilleures traductions existantes dont celles d'Érasme, de Mélanchton et de Thomas More, et compléta le recueil par sa propre traduction des textes qui avaient jusqu'alors été négligés par les traducteurs. La première édition parut à Francfort chez Christian Egenolff en 1538 puis reparut chez le même éditeur en 1543 et chez Vascosan en 1546. Le travail de Moltzer devint la référence pour les éditions postérieures.
Coiffe de tête arrachée, accroc à la coiffe inférieure, nombreuses épidermures sur les plats. Intérieur parfaitement conservé malgré une tache d'encre importante au verso du feuillet o5 mais ne gênant pas la lecture, et quelques rares piqûres.





LVCIANI
SAMOSATENSIS
OPERA,
Quæ quidem extant, omnia, è Græco ſermone
in Latinum, partim iam olim diuerſis
authoribus, partim nunc per
Iacobum Micyllum,
tranſlata.

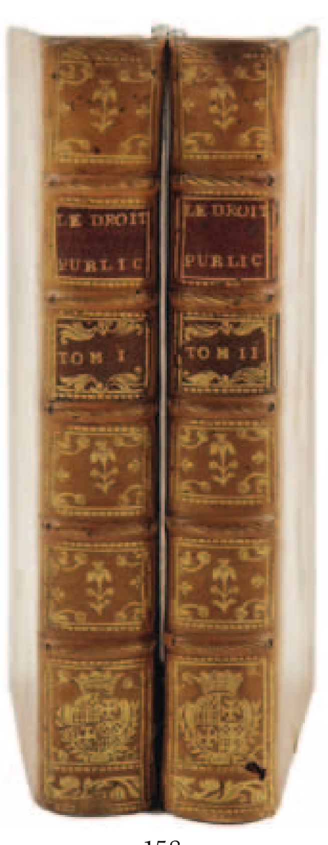
Cum Argumentis & Annotationibus
eiuſdem paſſim adiectis.

LVGDVNI,
Apud Ioannem Frellonium
M. D. XLIX.

157

158. **MABLY (Gabriel de).** Le Droit public de l'Europe fondé sur les traités. *Genève : La Compagnie des Libraires, 1748.* — 2 volumes in-12, (6 ff.), 432 pp. ; (2 ff.), 431 pp. mal chiffrées 331. Veau fauve, dos à nerfs orné, armes dorées au dernier caisson, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Tchémerzine, IV, p. 247.
Seconde édition, la première française, corrigée et augmentée, parue deux ans après l'originale. Mably (1709-1785) était l'un des philosophes des Lumières qui a le plus influencé la pensée de son époque sur les relations internationales. En 1742 il devint secrétaire du cardinal de Tencin, ministre des Affaires étrangères. Ce poste lui permit d'acquérir une expérience diplomatique déterminante sur sa pensée et cette expérience fut à l'origine de cet ouvrage destiné à exposer et expliquer le système politique de l'Europe et dans lequel il propose une analyse des principaux articles des traités européens, depuis la paix de Westphalie.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS-JOSEPH II DE CHOISEUL, marquis de Stainville (1696-1769), grand chambellan du grand-duc de Toscane, conseiller de l'empereur Charles VI.
Trou de ver à une charnière du premier volume et au dernier caisson du second. Frottements d'usage sur les plats et petit manque en bas du premier plat du second volume. Deux coins légèrement émoussés. Très bon état intérieur.



158

159. [MANUSCRIT]. Recueil de remèdes médicaux, textes historiques et héraldiques, etc. *S.l., XVIIe siècle.* —Manuscrit in-4 de 280 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Important recueil manuscrit composé au XVIIe siècle, divisé en deux parties débutant chacune à une extrémité du volume, soit tête-bêche.
La première est la plus ancienne ; elle débute par diverses notes dont l'une mentionne le nom du propriétaire du document. Elle indique le nom difficile à déchiffrer de "Nicolao La Ma?" et la date de 1637. Une autre date plus bas et d'une autre main, donne l'année 1666. Au verso de ce même feuillet figure la recette d'un *Onguent de Mr Castaing de Bourdeaux.* Les 22 pages suivantes proposent un texte en latin non identifié, écrit de la main du premier propriétaire. Suit un texte de pyrotechnie tiré "du livre de Mr du Breuil (?) à Perpignan le 9 janvier 1645", intitulé *Feus dartifice pour la Guerre* proposant les compositions pour faire toutes sortes de balles à feu, pour "emplir les lances à feu", pour les grenades à main, etc. Ce texte est illustré d'un dessin et de quatre figures géométriques. Le texte suivant donne sur 28 pages la chronologie de la guerre de Flandres. Il se termine par cette curieuse note d'une autre main : "Encore un autre ayeul de ma femme dont j'ai conservé ce manuscrit, qui tout grave qu'il était s'amusait à copier des sottises. Que ceux des miens qui les liront sans doute aprés avoir lu mes manuscrits ne m'en blament pas tant !". À la suite figurent sept intéressantes copies de lettres adressées au surintendant FOUQUET, suivies d'un anagramme de Mr Fouquet et de la "Coppie de la lettre que sa majesté tres chrestiene a escrite au Roy Catholiques des Espagnes pour demander en mariage la serenissime Infante, par M. Le Mareschal de Gramont porteur d'icelle dattée du 21 septembre 1659". Le recueil se poursuit par un texte sur les mahométans (2 pages 1/2), un autre "pour scavoir le point en la carte marine, Afin de conoitre le lieu ou se trouvent les marins" (3 pages), une copie d'un texte latin (8 pages), et par deux traités d'héraldiques occupant les 75 dernières pages. Le premier, précédé des lois du Tournoi, est une adaptation personnelle de l'ouvrage de Jean Le Royer, sieur de Prade (1624-1685), paru pour la première fois en 1650 sous le titre *Le Trophée d'armes héraldiques.* Le second est une copie d'une partie de l'*Abrégé méthodique des principes de la science héraldique, par Jean Claude Favre, seigneur des Charmettes* dont la première édition parut à Chambéry en 1647. Ces deux traités sont illustrés de très nombreux dessins de blasons.
La seconde partie, placée à l'envers en fin de volume, se compose de 125 pages. On y trouve sur la seconde page un texte sur la manière d'*Enluminer les Cartes géographiques.* Les 123 pages restantes sont consacrées à la copie de remèdes médicaux sous le titre *Receptes singulieres pour plusieurs sortes de Maladies.* On y trouve plusieurs centaines de recettes pour guérir tous les maux tels que le mal des yeux, les rhumatismes, les sciatiques, les plaies, les hémorroïdes, les fièvres, la goutte, etc. Y figure également une recette pour "guérir et remetre un cheval morfondu et poulsif".
Le recueil est enrichi de 5 autres manuscrits anciens en feuilles portant notamment sur les vertus des cornes, un remède contre la pleurésie, les tables rudolphines, etc., ainsi que d'un imprimé de la fin du XVIIIe siècle sur l'eau minérale antiputride et scorbutique de Beaufort.
Vélin sali et plissé.

160. [MANUSCRIT]. Scintillae ex Patribus Tertulliano, Cypriano, Ambrosio, Hyeronimo, Augustino, Gregorio Magno, Bernardo, Petro Blesensi excussae. *S.l., début XVIIIe.* — Manuscrit petit in-8 de 378 pp. Maroquin noir, double encadrement de trois filets dorés, fleurons aux angles, rosace avec motif quadrilobé orné de fleurs de lys au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier doré et gaufré à motifs de fleurs en couleurs, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Important manuscrit du XVIIIe siècle, proposant un recueil de sentences tirées des œuvres de Tertullien, Cyprien, Saint Ambroise, Saint Jérôme, Saint Augustin, le pape Grégoire I, Saint Bernard et Pierre de Blois.
Il existe apparemment plusieurs exemplaires de ce manuscrit dont un figurant à la bibliothèque Sainte-Geneviève composé de 411 pages. Le compilateur en serait le génovéfain Jean Legay, le génovéfain désignant un membre de la congrégation de France fondée par le cardinal de La Rochefoucauld (1558-1645), qui observe la règle de saint Augustin.
Exemplaire entièrement réglé, revêtu d'une reliure de qualité, ornée au centre d'une belle rosace décorée de quatre fleurs de lys. Ex-libris "Ex bibliotheca domus Aurelianensis" sur le premier feuillet.
Accrocs en coiffe de tête, deux petites galeries de vers aux charnières et quelques frottements d'usage.



160




dazur a la Croix de Malthe dargent
de gueules a la Croix du St Esprit dor
Dargent a la Croix rayonante de gueules
Dargent a la Croix estoilee dazur
de Sinople a la croix dargent perronee de 4 marches en chef cordee a dextre en face de gueules, cablee a senestre Barbee en pointe
Dargent a la Croix dazur remplie en pal dor vuidee en face
de pourpre a la Croix de St Antoine dargent
dargent a la Croix ou Epee de St Jacques dazur
de Sable a la Croix dargent Cramponee
dazur a la Croix Coquerelle dargent
Dargent a la Croix de gueules arrondie en pal enfendee en face
Dargent a la Croix dazur ouverte en pal

159

160 bis. [MANUSCRIT - JUSSIEU (Bernard de)]. [Traité de l'explication des vertus des plantes]. Manuscrit in-8 de 217 pages. Veau brun, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT DES COURS DE MATIÈRES MÉDICALES DISPENSÉS PAR BERNARD DE JUSSIEU (1699-1777) EN 1742.

Ce manuscrit fut écrit pour un certain Bosquet dont la signature apparaît plusieurs fois aux premiers et derniers feuillets. En tête figure cette précision : "L'an 1742 à Paris, Mr de Jussieu professeur de Botanique a commencé le 12e juin 1742, pour M. Bosquet". Au verso du dernier feuillet se trouve cette autre information : "Bosquet Dent chez Mr Enault rue St Victor vis-à-vis le College du Cardinal Lemoyne à Paris" accompagnée de cette indication écrite d'une autre main et plus tardivement : "Donné et expliqué par Mr Bernard de Jussieu professeur et démonstrateur des plantes au Jardin royal à Paris".

Le document débute par une "Table des plantes contenues en ce livre" occupant 5 pages et écrite de deux mains différentes. Le cours est formé des parties suivantes :

Première partie du *Traité de l'explication des vertûes des plantes* (pages 1 à 85) :

De la pharmacie (pages 1 à 11), *Des plantes rafraischissantes* (pages 11 à 16), *Des plantes assoupissantes* (pages 16 à 23), *Des plantes astringentes* (pages 23 à 27), *Des plantes aléxitères* (sic), *corroboratives et alexipharmaques* (pages 27 à 30), *Des plantes apéritives* (pages 30 à 39), *Des plantes vulnéraires* (pages 39 à 45), *Des plantes febrifuges* (pages 45 à 51), *Des plantes antiveneriennes* (pages 51 à 56), *Des plantes antiscobutiques* (pages 56 à 61), *Des plantes antivermineuses* (pages 61 à 68), *Des plantes carminatives* (pages 68 à 71), *Des plantes anti épileptiques* (pages 71 à 74), *Des plantes céphaliques* (pages 74 à 78), *Des plantes cordialles* (pages 78 à 80), *Des plantes stomachiques* (pages 80 à 83), *Des hépatiques et spléniques* (pages 83 à 85).

Seconde partie des *Explications des vertues des plantes* (pages 85 à 163) :

Des évacuants (pages 86 à 92), *Des plantes sudorifiques* (pages 92 à 102), *Des plantes masticatoires* (pages 102 à 108), *Des béchiques* (pages 108 à 110), *Des béchiques chaudes* (pages 110 à 114), *Des béchiques froides et incrassantes* (pages 114 à 116), *Des plantes vomitives* (pages 116 à 124), *Des plantes purgatives* (pages 124 à 133), *Des différences des purgatifs* (pages 133 à 134), *Des plantes purgatives minoratives* (pages 134 à 136), *Des plantes purgatives médiocres* (pages 136 à 139), *Des purgatives majeures, violentes ou drastiques* (pages 139 à 143), *Des diurétiques* (pages 143 à 145), *Des diurétiques chaudes* (pages 145 à 150), *Des diurétiques froides* (pages 150 à 153), *Des plantes emmenagogues* (pages 153 à 163).

Troisième partie de *L'explication des vertues des plantes* (pages 163 à 191) :

Des plantes topiques (pages 163 à 164), *Des plantes emollientes* (pages 164 à 167), *Des assoupissantes* (pages 167-168), *Des répercussives* (pages 168-169), *Des plantes astringentes* (page 169), *Des résolutives et atténuantes* (pages 169 à 171), *Des plantes corrosives* (pages 171 à 173), *Des vésicatoires* (pages 173-174), *Des plantes vulnérères* (pages 174-175), *Des plantes maturatives* (pages 175 à 179), *Des détersives* (pages 179 à 181), *Des incarnatives ou sarcotiques* (pages 181-182), *Des cicatrisantes ou épulotiques* (pages 182-183), *Des porrotiques* (pages 183-184), *Des exfoliantes* (pages 184 à 186), *Des topiques employées contre la gangrène* (pages 186-187), *Des herines, sternutatoires ou ptarmiques* (pages 188 à 190), *Des ophtalmiques, otolgiques et odontalgiques* (pages 190-191).

À la suite figurent 17 pages de notes concernant un cours sur la description des veines et des artères, suivies de 3 pages de notes en latin.

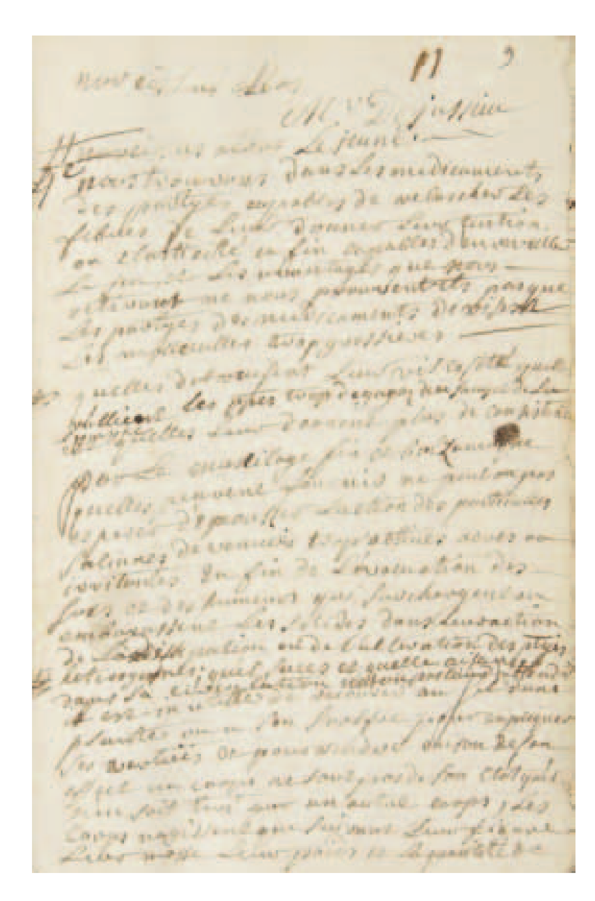
Le manuscrit est interrompu, sans manque, entre les pages 137 et 138, et l'auteur a laissé cette intéressante note au recto de la page 138 : "Monsieur de Jussieu Le jeune doit aller en normandie pour chercher des plantes après le mois de juillet. Le Sr Bloit doit l'acompagner".

Il est curieux de constater que ces notes reprennent presque mots pour mots l'ouvrage qui a été publié de façon posthume en 1771 sous le titre "Traités des vertus des plantes" et dont l'auteur mentionné est Antoine de Jussieu (1686-1758), frère aîné de Bernard. Le présent manuscrit ne fait aucune référence à Antoine alors que Bernard de Jussieu est explicitement nommé au premier et au dernier feuillet ainsi qu'à la page 9, au recto de la page 138 et en haut des pages 121, 151 et 165.

L'auteur de ce manuscrit n'est pas mentionné mais il pourrait s'agir d'un certain M. Maillard, demeurant chez M. Rouillard rue de la pelterie, qui a écrit son nom et son adresse au recto du dernier feuillet et dont l'écriture est très proche de celle des notes.

Les notes correspondant aux pages 9 et 10 ont été reliées avant la page 1.

Fentes aux mors, coiffes usées, quelques petits trous de vers sur les plats.





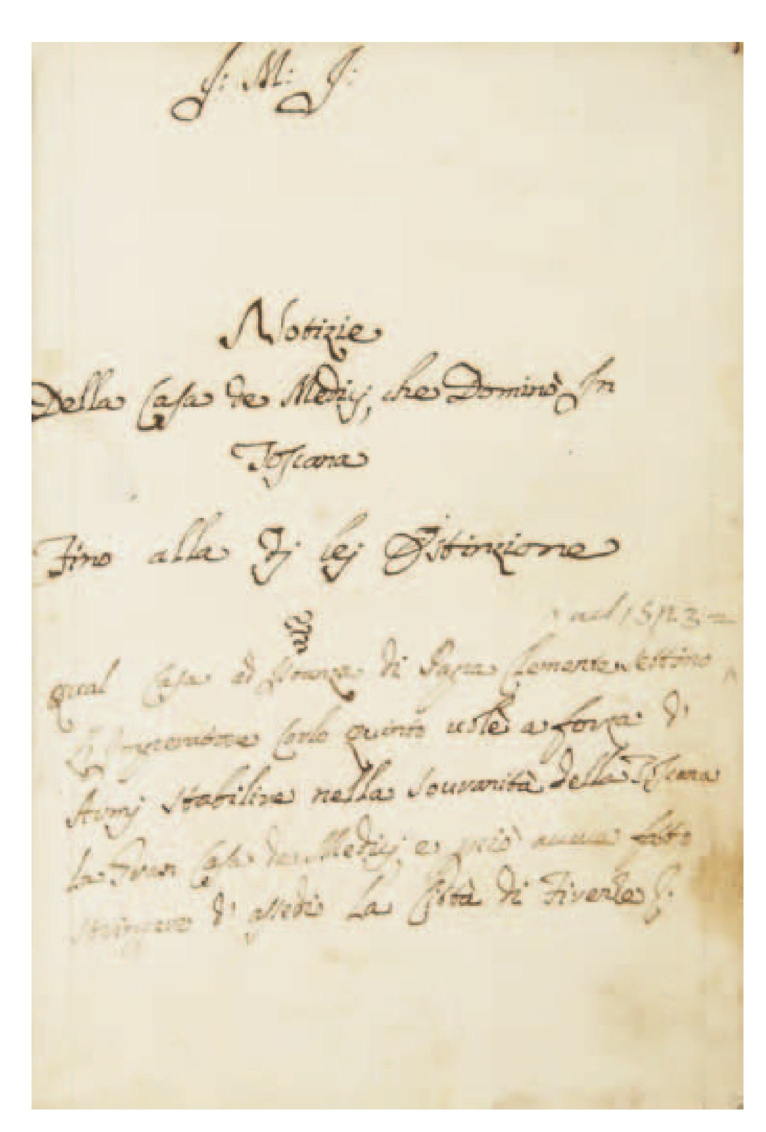
161. [MANUSCRIT]. Notizie Della casa de Medicj, che Domino In Toscana. [Pise, 1758]. —Manuscrit in-4, 289 pp. Vélin blanc, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). 600 / 800 €

Important manuscrit italien composé, d'après l'indication donnée au dos, à Pise en 1758, contenant une notice historique de tous les principaux membres de la maison Médicis, souverains de Toscane, depuis Cosme (1389-1464) jusqu'à Jean Gaston (1671-1737), dernier représentant des grands-ducs de Toscane de cette prestigieuse maison.

Le manuscrit semble être inédit et son auteur n'est mentionné que par les initiales J.M.J. portées en haut du titre. Il fut écrit de la même main tout du long et ne possède que de très rares ratures.

Il est complété de 5 brochures italiennes imprimées du XVIIIe siècle :

- *Relazione dell' ultima malattia Morte, e Sepoltura dell' altezza reale del serenissimo Gio. Gastone I granduca di Toscana.* Florence, 1737. — In-4, 12 pp.
- *Relazione dell' ultima malatia, morte, e sepoltura Dell' Altezza Reale della Serenissima eletrice Palatina, figlia del serenissimo Cosima terzo gran-duca di Toscana. Di gloriosa mamoria, &c. Seguita il di 18 Febbraro 1743.* Lucca : Domenico Ciuffetti, Filippo Maria Benedini, 1743. — In-4, (2 ff.).
- *Relazione giornaliera De' Terremoti seguiti in questa Città di Livorno nel Mese di Gennajo 1742. Cavata dalle memorie di Casa Boccacci di Livorno. Martedi 16 Gennaro 1742 a Nativitate.* Pise, 1742. —In-4, 20 pp.
- *Relazione della solenne coronazione di sua maesta' cesarea Francesco I duca di Lorena, e di Bar, granduca di Toscana, ec. in re de' Romani, ed imperadore Seguita nella Città di Francfort il di 4 Ottobre 1745. Con tutte le Funzioni, e Feste fatte intale occasione.* Florence : Bernardo Paperini, 1745. —In-4, 8 pp.
- *Relazione dell' ingresso fatto in Firenze Dalle Altezze Reali del Serenissimo Francesco III duca di Lorena, e di Bar, ec. ec. Granduca di Toscana, E della Serenissima Maria Teresa arciduchessa d'Austria, granduchessa di Toscana. Il di 20 Gennaio 1738.* Florence, (1738). —In-4, 20 pp.



162. [MANUSCRIT - LORRAINE - FISSON DU MONTET]. Abrégé de la vie de M. François de Fisson du Montet Capitaine et prévot du comté de Chaligny. *S.l.,* (vers 1800). —Manuscrit in-16 de 70 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe, donnant la vie abrégée d'une des personnalités lorraines du XVIIe siècle, François Fisson du Montet (1590-1663), capitaine et prévôt du comté de Chaligny. Sa vie était tout à la fois vertueuse et dévote et se résumait à faire le bien, la piété étant pour lui la principale vertu. Il occupa les fonctions de capitaine et prévôt de Chaligny pendant plus de 40 ans et fut très apprécié des princes de Lorraine.

Ce manuscrit a été fait pour Mlle de Landrian, descendante de François Fisson du Montet ; il semble inédit bien que l'on fasse référence à des extraits de ce texte dans le *Journal de la Société d'archéologie et du Comité du Musée Lorrain,* quatrième année, 1855, pages 63 à 66.

Frottements d'usages à la reliure.

163. MARIVAUX (Pierre de). Les Comédies de Monsieurs de Marivaux, Joüées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy. *Paris: Briasson, 1732* (vers 1747). — 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

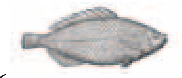
Recueil factice réunissant 8 pièces de Marivaux que proposait à l'époque le libraire Briasson. Le titre général est antidaté puisque des publicités à l'intérieur annoncent des publications postérieures à 1732, allant jusqu'en 1747.
Il s'agit en réalité d'un regroupement de pièces publiées séparément et que Briasson mit en recueil afin, on l'imagine, d'écouler son stock. Il contient:
Tome 1:
- *Arlequin poli par l'amour. Comédie.* Paris: Briasson, s.d. — 56 pp.
- *La Surprise de l'amour, comédie.* Paris: Briasson, 1733. — 126 pp., (1 f.).
- *La Double inconstance. Comédie.* Paris: Briasson, 1736. — 144 pp.
- *Le Prince travesti, ou l'illustre avanturier, comédie.* Paris: Briasson, s.d. — 142 pp., (1 f.).
Tome 2:
- *La Fausse suivante, ou le fourbe puni. Comédie en trois actes.* Paris: Briasson, s.d. — 142 pp., (1 f.).
- *L'Isle des esclaves. Comédie en un acte.* Paris: Briasson, 1732. — 68 pp.
- *L'Héritier de village, comédie en un acte.* Paris: Briasson, s.d. — 64 pp.
- *Le Jeu de l'amour et du hazard. Comédie en trois actes.* Paris: Briasson, s.d. — (2 ff.), 115 pp.
Chaque pièce est à l'en-tête du "Nouveau Théâtre italien".
Exemplaire de François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux (1718-1781), avec ex-libris et cachets à l'encre noire, qui constitua l'une des plus remarquables bibliothèques du XVIII[e] siècle.
Coiffes de tête restaurées, coiffes inférieures arrachées, fentes et restaurations aux charnières. Manques à la pièce de titre et à la pièce de tomaison du second volume.

164. MATENESIUS (Johann Friedrich). De Luxu et abusu vestium nostri temporis. *Cologne: Johann Crith, 1612.* — In-8, (6 ff.), 121 pp. mal chiffrées 120, (1 f. blanc). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XVIII[e] siècle*). 200 / 300 €

Édition originale de ce curieux ouvrage contre le luxe.
Johann Friedrich Matenesius (1580-1621) était professeur d'histoire et de langue grecque à Cologne et chanoine de Saint-Kunibert. Il propose dans ce livre une série de 40 discours contre le luxe, notamment chez les femmes, qui pouvait selon lui être nuisible à la société. Il s'agirait d'une traduction de l'espagnol du père Thomas de Truxillo.
Fentes aux charnières, coins émoussés. Papier fortement bruni, comme presque toujours.

165. [MÉDECINE] ASTRUC (Jean). Mémoires pour servir à l'histoire de la Faculté de médecine de Montpellier. *Paris: P. G. Cavelier, 1767.* — In-4, portrait, (2 ff.), lvj, 432 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale des mémoires de Jean Astruc (1684-1766) sur l'une des plus anciennes et des plus renommées facultés de médecine de France. Ils furent mis en ordre et publiés par le médecin Anne Charles Lorry (1726-1783) à partir des papiers de l'auteur.
L'ouvrage se compose de cinq livres. Les deux premiers sont consacrés à l'histoire de la faculté, le troisième porte sur la *Vie et les ouvrages des médecins de la faculté de Montpellier, qui y ont régenté depuis sa première origine, jusqu'à l'établissement des professeurs royaux,* le quatrième sur *Les vies et les ouvrages des professeurs royaux qui y ont enseigné depuis leur établissement jusqu'à présent* et le cinquième sur *Les vies et les ouvrages des médecins, qui après avoir étudié en Médecine à Montpellier, & y avoir pris leur degrés, sont parvenus à occuper des places distinguées.*
L'édition débute par une longue préface et un éloge historique de M. Astruc, composés par Lorry. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Jean Daullé d'après Louis Vigée.
Exemplaire de la bibliothèque de l'érudit et historien Agricol-Joseph-François-Xavier-Pierre-Esprit-Simon-Paul-Antoine, Marquis de Fortia d'Urban (1756-1843), avec son ex-libris, dont la famille était issue de Marc Fortia, bourgeois de Montpellier.
Frottements d'usage à la reliure, coiffe inférieure abîmée.



166. [MÉDECINE] COWPER (William). Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis, maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegentia ab excellentissimis, qui in Europa sunt. *Utrecht: Nicolas Muntendam, 1750.* —Grand in-folio, frontispice, (70 ff.), 119 planches. Demi-basane brune à coins de toile, plats cartonnés, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ANATOMIE HUMAINE.
Il s'agit de la seconde édition de la traduction latine de Guillaume Dundass de ce livre composé par le célèbre anatomiste et chirurgien anglais Guillaume Cowper (1666-1709). L'originale anglaise parut à Oxford en 1697 et la première édition latine en 1739.
Cette édition est composée d'un frontispice et de 120 planches, chacune accompagnée de sa description, dont une non numérotée (complément à la planche 10), 105 numérotées de 1 à 105, 9 numérotées de 1 à 9 et 5 à la fin numérotées de 1 à 5 réparties sur 4 feuillets. Cowper n'est l'auteur que des 9 planches de Myologie, les 106 premières étant celles de Bidloo que l'on trouve dans son recueil de 1685 intitulé *Anatomia humani corporis.* L'édition est augmentée des 5 dernières planches sur les organes de la reproduction.
Exemplaire à toutes marges. Reliure défraîchie, dos délabré. Parfait état intérieur avec seulement une rousseur sur les planches 49 à 52 et une déchirure sans manque à la second planche dépliante.



166

167. [MÉDECINE] FERNEL (Jean). Universa medicina Primum studio & diligentiâ Gulielmi Plantii Cenomani elimata... *Genève: Samuel de Tournes, 1680.* —In-folio, (16 ff.), 814 pp. mal chiffrées 914, 17 pp., (17 ff.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). 150 / 200 €

Dernière édition de ce recueil des principaux écrits du célèbre médecin du roi Henri II, Jean Fernel (1497-1558), qui servit d'ouvrage de référence à plusieurs générations de médecins. Elle contient les observations des médecins hollandais Johan Van Heurne (1543-1601) et de son fils Otto Van Heurne (1577-1652), qui parurent pour la première fois en 1656. L'originale fut publiée en 1567 par les soins de Guillaume Plancy.
L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé sur cuivre par Pinchard.
Importantes épidermures sur les plats, dos frottés, coiffe de tête arrachée, coins émoussés. Rousseurs.

168. [MÉDECINE] HALLER (Albrecht von). Artis medicæ, principes, Hippocrates, Aretæus, Alexander, Aurelianus, Celsus, Rhazis. *Lausanne: Franc. Grasset & Socior., 1769-1774.* —11 volumes in-8, basane marbrée, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Première édition de ce recueil estimé des meilleurs textes anciens sur l'art médical, publiée par le célèbre médecin et naturaliste suisse Albrecht van Haller (1708-1777).
Les quatre premiers volumes sont consacrés aux textes d'Hippocrate, le cinquième à ceux d'Aretaeus, les deux suivants à ceux d'Alexander Trallianus et de Rhazès, les 8e et 9e aux textes de Celse et les deux derniers à ceux de Caelius Aurelianus. Les six premiers volumes ont été entièrement publiés par Haller et les 5 autres l'ont été par Vicat mais sous la direction de Haller.
Coiffe de tête du premier volume arasée, épidermures et frottements d'usage. Quelques feuillets brunis.

169. [MÉDECINE] MESNARD (Jacques). Le Guide des accoucheurs, ou le maistre dans l'art d'accoucher les femmes, et de les soulager Dans les Maladies & Accidens dont elles sont très-souvent attaquées : ouvrage des plus utiles pour les personnes qui veulent faire une pratique particuliere de l'Opération des Accoucheurs. *Paris : De Bure, Le Breton, Durand, 1753.* — In-8, xxviij pp., (1 f.), pp. xxjx-xxxij, 6 pp., (1 f.), pp. 7-14, (1 f.), pp. 15-18, (1 f.), pp. 19-28, (1 f.), pp. 29-122, (1 f.), pp. 123-196, (1 f.), pp. 197-306, (1 f.), pp. 307-392, 15 planches. Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*J. f. Finizio*). 200 / 300 €

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, la meilleure de cet ouvrage d'obstétrique du chirurgien et accoucheur rouennais Jacques Mesnard (1685-1746), véritable guide pour les sages-femmes. L'originale fut publiée de façon posthume en 1743.
Le traité est construit par jeu de question-réponse et formé de 11 chapitres : *Des Accouchemens en général - Des Maladies des Femmes en général - Des Maladies qui attaquent les filles & les femmes qui ne sont point enceintes - De la Conception des femmes, & de ce qui est à propos de leur faire après qu'elles ont conçu - Des Maladies qui peuvent attaquer les femmes après qu'elles ont conçu - De l'Accouchement naturel - Des Accouchemens longs, difficiles & non naturels - Des Accouchemens longs, difficiles & contre-Nature - Des Accidens & des Maladies qui surviennent aux femmes après qu'elles sont accouchées - Du Gouvernement de l'enfant, & ce qui convient lui faire après qu'il est né - Des Qualités requises à une bonne Nourrice, & de celles qui doit avoir un bon lait.*
Jacques Mesnard décrit notamment deux instruments de son invention qu'il appelle des "tenettes" et qui sont de véritables forceps dont l'utilisation était encore toute nouvelle en France à l'époque.
L'édition est illustrée de 15 planches gravées sur cuivre accompagnées d'une explication figurant soit sur la planche soit sur un feuillet en regard. La première reproduit les "tenettes" inventées par Mesnard.
Dos bruni, frottements, coins émoussés. Feuillets N^4 et N^5 en partie dereliés.

170. [MÉDECINE - THÈSES] MONTECOT FRAIROT (Jean-Baptiste). Dissertatio medica de viribus vitalibus. *Monspelii* (Montpellier) *: Joannis Martel, 1764.* — Plaquette in-4, (2 ff.), 20 pp. Basane marbrée, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale, dédiée à Madame de Pompadour, de cette thèse sur les forces vitales composée par le médecin Jean-Baptiste Montecot Frairot et présentée à la faculté de médecine de Montpellier. Cette édition eut à l'époque un très grand succès si bien qu'on en fit une réédition chez Vincent à Paris.
Exemplaire sur grand papier, enrichi en regard de l'épître d'une ÉPREUVE SUR SOIE DES ARMES DE MADAME DE POMPADOUR par I. Jubert.
Reliure frottée et épidermée. Quelques écritures anciennes sur les plats.
On joint une autre thèse de médecine :
- DANDEL (Pierre-Emmanuel). *Tentamen medicum de venationis utilitate et noxis.* Monspelii (Montpellier) : Augustin-François Rochard, 1774. — 8 pp. in-4, en feuilles. Exemplaire parfaitement conservé.

171. [MIRABEAU (André-Boniface-Louis Riqueti, vicomte de)]. [Billet d'enterrement pour le vicomte de Mirabeau]. [S.l., 1789]. — Brochure in-8, 4 pp. Dérelié, chemise à dos de maroquin noir de Devauchelle. 150 / 200 €

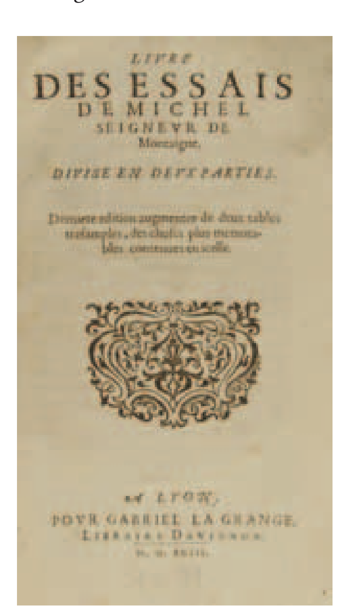
Très rare billet d'enterrement qui circula à Paris le 24 décembre 1789, invitant les citoyens à assister "au convoi service & enterrement" du vicomte de Mirabeau (1754-1792), dit "Mirabeau-Tonneau", député des États-Généraux, frère cadet du comte de Mirabeau, mort d'apoplexie à Fribourg-en-Brisgau (Allemagne) le 15 septembre 1792.
Le Vicomte de Mirabeau avait provoqué en duel le marquis de la Tour-Maubourg et le duc de Liancourt, et fut blessé lors de la première rencontre. Une fausse rumeur le donnant pour mort s'étant malencontreusement répandue, on publia ce billet dont voici quelques extraits :
"M. Robespierre menera le deuil = M. Salomon fera les honneurs de la cérémonie... La Noblesse suivra le deuil sans manteau, parce que cela ressemble trop à son ancien costume, mais en pleureuse, M. Barnave ayant prouvé que cette mode étoit à la portée de tout le monde... Sur le Cercueil, seront d'un côté ses Croix, & son Epée malheureuse, de l'autre le décret de l'Assemblée Nationale qui l'a rappellé à l'ordre, pour avoir troublé l'Assemblée... Nota. L'Assemblée ne députera que sa sonnette, qui a quelques obligations au défunt, car sans lui, elle auroit eu le sort des 12 qui l'ont précédé".



172. MONTAIGNE (Michel de). Livre des Essais. Divisé en deux parties. Dernière édition augmentée de deux tables tres amples, des choses plus memorables contenues en icelle. *Lyon: pour Gabriel Lagrange, libraire d'Avignon, 1593.* —2 parties en un fort volume in-8, (22 ff.), 829 pp., (1 f. blanc) ; 360 pp., (12 ff. dernier blanc). Vélin ivoire à recouvrement, dos lisse avec nom de l'auteur et titre manuscrits, traces de lacets (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Tchémerzine, IV, 874.
Cinquième édition très rare, la première posthume, imprimée d'après celle publiée par L'Angelier en 1588. Elle se divise en deux parties, chacune introduite par un titre particulier ; la première réunit les deux premiers livres des *Essais* et la seconde contient le troisième livre. On y trouve pour la première fois une table analytique des matières pour chaque livre.
Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques taches sur le premier plat.
Défaut de papier au feuillet KK^{3}, sans atteinte au texte, et aux feuillets PP^{4}, RR^{2}, CCC^{2} (première partie) et h^{2} (seconde partie) avec atteinte au texte. Quelques rousseurs marginales dans la marge supérieure, légères mouillures claires.





LIVRE
DES ESSAIS
DE MICHEL
SEIGNEVR DE
Montaigne.
DIVISE EN DEVX PARTIES.
A LYON,
POVR GABRIEL LA GRANGE,

172

173. NOSTRADAMUS. Les Vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du Monde... Avec la Vie de l'Autheur. Et plusieurs de ces Centuries expliquées par un Sçavant de ce temps. *Rouen: Jean-B. Besongne, 1691.* —In-12, (18 ff.), 216 pp. Reliure de papier ocre, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). 200 / 300 €

Chomarat-Laroche, 302.
Édition de colportage des centuries de Nostradamus, divisée en deux parties, illustrée d'un frontispice et de 5 portraits, dont deux à pleine page (Nostradamus et Henri IV), le tout gravé sur bois. Ces gravures sont des réemplois de celles de l'édition rouennaise de 1689.
Usures d'usage et quelques taches à la reliure, galerie de ver à la charnière du premier plat. Mouillures claires.

174. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') à l'usage de Rome en latin et en françois. Avec l'explication des Ceremonies de l'Eglise. Et quelques Prieres tirées de l'Ecriture, pour la Confession & la Communion, & sur les Mysteres que l'on celebre durant ce saint temps. *Paris: Antoine Dezallier, 1691.* —In-8, (4 ff. premier blanc), xxxij, 629 pp., (1 f.), 3 planches. Maroquin noir, armes à froid au centre et roulette à froid en encadrement avec blasons aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, fermoirs en laiton (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition latine et française, illustrée de 4 figures gravées sur cuivre par Paul Bouche, dont 3 hors texte et une à pleine page.
Exemplaire réglé, relié aux armes des Religieuses de l'ordre de Notre-Dame-du-Mont-Carmel, autrement dit des Carmélites.
Il a été enrichi de plusieurs feuillets provenant d'un autre exemplaire plus ancien d'un Office.
Exemplaire restauré, charnières intérieures renforcées, seconde garde renouvelée, coiffe inférieure refaite, manque un fermoir.
Titre doublé, premier feuillet blanc et dernier feuillet collés aux gardes, quelques rares mouillures claires.



175

175. OLDRADI (Angelo). Capitoli Piacevoli sopra varii soggetti. [Rome : Valerio et Luigi Dorico, vers 1550]. — In-8, (20 ff.). Maroquin prune, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE dédiée à Francesco Merenda.
Angelo Oldradi était un poète romain né vers 1525, auteur d'une comédie et de ces *Capitoli* qui regroupent 4 poèmes ou "chapitres" concernant des objets de la vie quotidienne : le *Capitulo del Lenzuolo d'Ammantare* porte sur le "drap" ou manteau dont étaient revêtues les femmes romaines ; le *Capitolo de lo specchio* est un éloge du miroir ; le *Capitolo del cocchio* concerne le carrosse et le *Capitolo del sonaglio* porte sur le grelot que l'on mettait notamment au cou des enfants, des animaux ou à la cheville des femmes.
L'édition est illustrée d'une lettrine historiée et des marques des imprimeurs Valerio et Luigi Dorico, la première sur le titre représentant Pégase frappant de ses sabots un rocher duquel jaillit une source, avec la devise "invia virtuti Nulla est via", et la seconde au verso du dernier feuillet figurant un dragon couronné entouré de la devise "Prudentia dux virtutum".
Exemplaire remboîté, dos refait.

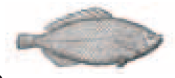
176. OZANAM (Jacques). L'Usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte & facile, & augmenté d'un Traité de la division des Champs. *Paris : Jean Jombert, 1700.* — In-12, 139 pp., (2 ff.), 2 planches. Vélin rigide, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Dernière édition parue du vivant de l'auteur, corrigée et augmentée, de ce traité qui servit de référence tout au long du XVIIIe siècle et qui fut plusieurs fois réédité. L'originale parut en 1688.
Son auteur est le célèbre mathématicien Jacques Ozanam (1640-1718) qui se proposait de donner une méthode pour les compas les plus utiles et les plus généraux. Il commence par un chapitre sur la construction du compas, puis traite successivement de la ligne des parties égales, et de celles des plans, des Polygones, des cordes et des solides.
L'édition est illustrée de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte et de deux planches gravées sur cuivre montrant la "Figure de Compas de proportion faite par Chapotot".
Signature "Lepetit" sur le titre et page 5.
Manque à la pièce de titre. Petites taches au premier feuillet de garde et page 3. Galerie de vers dans la marge intérieure.

177. [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. Le Grand vocabulaire françois. *Paris : C. Panckoucke* [puis] *Hôtel de Thou, 1767-1774.* — 30 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Seconde édition du premier volume et édition originale de tous les autres, du premier ouvrage encyclopédique de l'éditeur lillois Charles-Joseph Panckoucke. Il fut rédigé par "Une Société de gens de lettres" qui se composait, entre autres, de Joseph Nicolas Guyot, éditeur scientifique de l'ouvrage, de Sébastien-Roch-Nicolas de Chamfort et de Ferdinand Camille Duchemin.

Cette publication de plus de 18000 pages parut, peut-être à tort, en même temps que plusieurs autres ouvrages de grandes envergures telles que l'*Encyclopédie* et les nouvelles éditions du *Dictionnaire de l'Académie française* et du *Dictionnaire Universel* de Trévoux, ce qui ne lui permit pas d'être mis en avant et d'avoir le succès désiré. Panckoucke ne cachait pas dans sa préface son ambition de produire, avec ce *Grand vocabulaire,* une publication dans la lignée de l'*Encyclopédie.*
L'un des grands intérêts de ce *Vocabulaire* est qu'il contient la presque totalité des mots usités à l'époque, et qu'il propose "l'explication de chaque mot considéré dans ses diverses acceptions grammaticales... Les loix de l'Orthographe ; celles de la Prosodie... les Principes généraux & particuliers de la Grammaire... La Géographie ancienne et moderne ; le Blason, ou l'Art héraldique ; la Mythologie... Des détails raisonnés & Philosophiques sur l'Economie, le Commerce, la Marine, la Politique, etc.", ce qui fait de cet ouvrage un outil linguistique des plus précieux et sans doute l'un des plus détaillés de l'époque. Les indications sur la prononciation des mots sont absolument fondamentales pour l'étude phonique de la langue de l'époque : "FRANÇOIS, OISE [...] La première syllabe est moyenne, la seconde longue, & la troisième du féminin très-brève. On prononce & l'on devroit écrire *fransais, fransaise*" (Tome XI, p. 324).
Bon exemplaire malgré plusieurs coins émoussés et coiffes abîmées, des épidermures, quelques travaux de vers et des traces de mouillures. Fente aux charnières du dernier volume. Pâles mouillures à l'intérieur.





177

178. **[PASSEMANT (Claude-Siméon)].** Construction d'un télescope de réflexion De seize pouces de longueur, faisant l'effet d'une Lunette de huit pieds, et De plusieurs autres Telescopes, depuis sept pouces jusqu'à six pieds & demi, ce dernier faisant l'effet d'une Lunette de cent-cinquante pieds ; avec La composition de la matiere des Miroirs, & la maniere de les polir & de les monter. *Paris : Philippe-Nicolas Lottin, 1738.* —In-4, viij, 132 pp., 1 planche. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER OUVRAGE ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA CONSTRUCTION DES TÉLESCOPES OU LUNETTES DE RÉFLEXION.

Claude-Siméon Passemant (1702-1769) était ingénieur, opticien, astronome et horloger. Il avait notamment conçu une pendule astronomique indiquant l'heure réelle, la date, l'heure moyenne, les phases de la lune et le mouvement des planètes d'après Copernic, que Louis XV acquit et fit placer en 1754 dans le Cabinet des Pendules du Château de Versailles où elle figure toujours.

Le but de Passemant en publiant cet ouvrage était de proposer une méthode permettant au plus grand nombre de construire facilement un télescope. Il divisa ainsi son traité en 15 chapitres qu'il décrit ainsi : "dans les cinq premiers Chapitres je donnerai la construction d'un Télescope de seize pouces de longueur, faisant l'effet d'une Lunette de huit pieds, j'enseignerai la composition de la matiere des miroirs, & la maniere de les polir & de les monter. Dans les Chapitres suivans je donnerai la construction d'un Télescope de sept pouces, qui fera l'effet d'une Lunette de quatre pieds ; & de plusieurs autres Télescopes, depuis deux pieds jusqu'à six & demi de longueur, ce dernier fera l'effet d'une Lunette de cent cinquante pieds. Enfin j'ajouterai dans les derniers Chapitres un Traité de l'art de travailler les grands verres objectifs d'une maniere simple & certaine, aussi-bien que les oculaires & les lentilles de toutes sortes de foyers, avec la construction des Lunettes & des Microscopes, & leur principaux usages" (pp. v-vj).

L'approbation du 6 février 1738 précise que le télescope décrit par Passemant n'est autre que celui de Newton.



CONSTRUCTION
D'UN
TELESCOPE
DE RÉFLEXION
De feize pouces de longueur, faifant l'effet d'une Lunette de huit pieds,
ET
De plufieurs autres TELESCOPES, depuis fept pouces jufqu'à fix pieds & demi, ce dernier faifant l'effet d'une Lunette de cent-cinquante pieds ;
AVEC
La compofition de la matiere des Miroirs, & la maniere de les polir & de les monter.
On y a joint un Traité de l'Art de faire facilement les grands verres objectifs, les oculaires & des lentilles de differens foyers, avec la conftruction des Lunettes & des Microfcopes, & leurs principaux ufages.
Ouvrage utile aux Artiftes qui voudront s'appliquer à cet Art nouveau, & aux Curieux qui fouhaiteront fe conftruire eux-mêmes un Telefcope.
Volume *in-quarto* avec figures.
A PARIS,
Chez PHILIPPE-NICOLAS LOTTIN, Imprimeur-Libraire, rue S. Jacques, proche de S. Yves, à la Vérité.
M. DCC. XXXVIII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

L'édition est illustrée d'une planche dépliante dessinée et gravée sur cuivre par Scotin, représentant le télescope de Newton et les différents éléments qui le composent.

Reliure très habilement restaurée aux coins et au dos. Quelques mouillures marginales, planche légèrement rognée.

179. PELBARTUS DE TEMESVAR. Poeriu(m) Sermonu(m) de Beata virgine, vel Stallariu(m) Corone beate Virginis. [Colophon] : *Hagenau : Heinrich Grau pour Johann Rynmann, 1504.* —In-4, (224 ff.) [sig. A^{10} a-z^{8} A-B^{8} C^{6} D^{8}]. Ais de bois recouverts de basane fauve, fermoirs en laiton et liens de cuir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Brunet, 4, 470.
Très rare impression de Haguenau dans le Bas-Rhin, exécutée par Heinrich Gran (14..-1527?) pour le libraire Johann Rynmann (14..-1522 ?).
Il s'agit de la première édition sous ce titre des sermons de la Sainte Vierge en 12 livres composés par le franciscain hongrois Pelbartus de Temesvar (1430-1504). Une édition non datée parut à Lyon chez Jean Clein qui exerça dans cette ville de 1498 à 1530 succédant à Jean Trechsel ; Brunet situe l'année de son impression à la fin du XVe siècle ce qui est très improbable car toutes les éditions parues du vivant de l'auteur ont été imprimées pour la majorité à Hageneau et dans la région du Rhin, les éditions parisiennes, vénitiennes et lyonnaises étant toutes postérieures à 1505. Grau et Rynmann en proposèrent une édition en 1498 sous le titre *Stellarium coronae beatae Virginis Mariae.* Brunet affirme cependant que toutes les éditions des *Sermons* parues avant 1536 sont rares.
Belle impression en lettres gothiques sur deux colonnes de 50 lignes.
Exemplaire entièrement rubriqué en rouge et bleu, dans sa première reliure. Les coiffes ont été restaurées ainsi que les liens de cuir, manques aux coins, coupures et quelques taches sur les plats. L'intérieur est dans un très bon état de fraîcheur malgré quelques rares mouillures.



179

180. PIRON (Alexis). Le Chifonnier du Parnasse, ou poésies nouvelles de divers Auteurs. *Amsterdam : Jean-François Bernard, 1732.*
[Suivi de] :
- RACINE (Jean). Le Banquet de Platon. *Paris : Pierre Gandouin, 1732.*
- [LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude Nivelle de)]. Épitre de Clio, à monsieur de B*** [Bercy] Au sujet des nouvelles Opinions repandües depuis peu, contre la Poësie. *Paris : Veuve d'Hilaire Foucault, 1732.* —3 ouvrages en un volume in-12, (2 ff.), 52 pp. ; x pp., (1 f.), 132 pp. ; 35 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Recueil factice réunissant 3 éditions originales parues en 1732.
Le Chifonnier du Parnasse est un recueil de textes en vers pour la plupart d'Alexis Piron.
Le second livre propose la traduction du *Banquet* de Planton par Jean Racine et Marie Madeleine Gabrielle Adélaïde de Rochechouart de Mortemart (1645-1704), abbesse de Fontevrault et sœur de Madame de Montespan. L'édition fut publiée par l'abbé Pierre-Joseph Thoulier d'Olivet et contient en tête une épigramme de Jean-Baptiste Rousseau.
L'*Épître de Clio* est une œuvre importante qui marque le début de la carrière littéraire de Nivelle de La Chaussée (1692-1754). L'intérêt que porta le public à ce petit poème convainquit effectivement l'auteur à se consacrer entièrement aux lettres et particulièrement au théâtre. Il y prend le parti de Jean-François Leriget, marquis de La Faye, dans sa controverse avec Antoine Houdar de La Motte qui soutenait que les vers n'étaient pas indispensables à la tragédie.
Frottements et craquelures au dos et sur les plats.

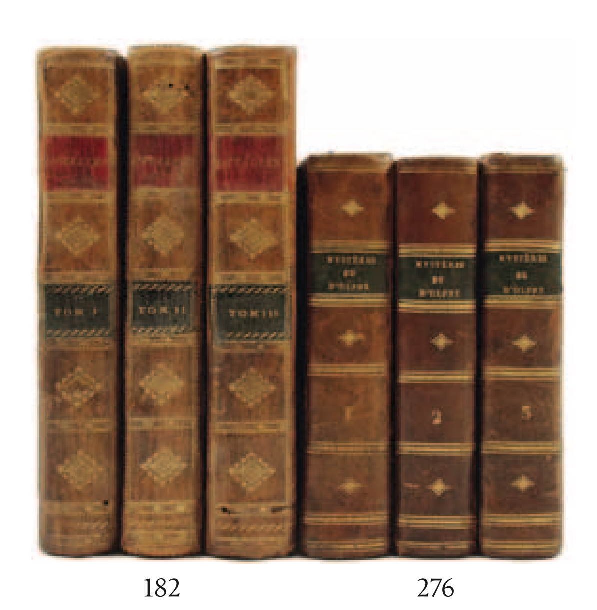


181. **PLAUTE.** Comoediae viginti. *Lyon: Antoine Gryphius, 1581.* —In-8, 813 pp., (1 f. blanc). Vélin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Nouvelle édition des comédies de Plaute avec les commentaires, les notes et les corrections de l'humaniste Denis Lambin (1516-1572), professeur au Collège de France.
C'est à la fin de sa vie que Lambin prépara une édition des comédies de Plaute, mais étant mort avant de l'avoir terminée, c'est Jacques Hélie qui prit le parti de la publier en suppléant ce qui manquait et en y ajoutant une table. Elle parut pour la première fois à Paris en 1577 et elle est considérée comme l'une des meilleures éditions anciennes de Plaute.
Belle impression lyonnaise sortant des presses d'Antoine Gryphius (1527?-1599).
Exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la collection du chevalier Jean-Louis du Solier, seigneur du Soget, avec son ex-libris. Il avait été capitaine au Régiment Royal-Artillerie et commandant, en 1756, de l'École d'Artillerie et du Génie de Grenoble. On trouve également sur le titre un ex-libris manuscrit du début du XVIII[e] siècle de "Francisci Morel".
Reliure tachée, étiquette postérieure au dos. Quelques mouillures. Table manuscrite ancienne sur la seconde garde blanche.

182. **RADCLIFFE (Ann).** L'Italien, ou le confessional des pénitens noirs. *Paris: Denné jeune, Maradan, 1797.* —3 volumes in-12, frontispice, 390 pp.; frontispice, (2 ff.), 384 pp.; frontispice, (2 ff.), 460 pp. Basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de la traduction française d'André Morellet, parue la même année que l'originale anglaise.
Il s'agit du cinquième roman d'Ann Radcliffe, considéré par beaucoup comme son chef-d'œuvre. Il regroupe tous les aspects du roman gothique si ce n'est sa fin heureuse.
Cette traduction parut en même temps qu'une autre proposée par Mary Gay et publiée chez Lepetit en 7 volumes in-18.
L'édition est illustrée de 3 frontispices gravés sur cuivre dont un signé Gaitte.
Quelques trous de vers aux dos et aux charnières, des coins légèrement émoussés, traces blanches sur les plats du second tome.



182 276

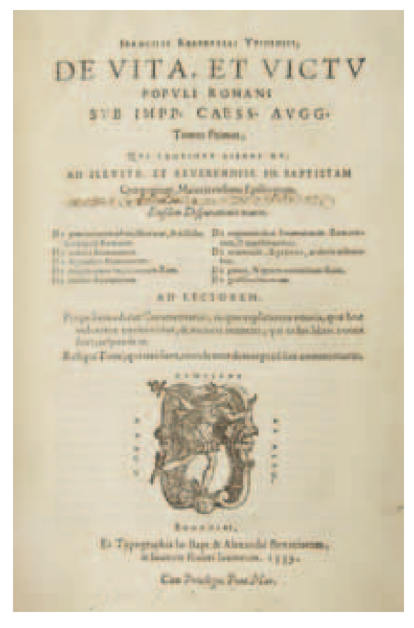


182

183. **RICHELIEU (Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de).** Journal de monsieur le Cardinal duc de Richelieu, Qu'il a faict durant le grand Orage de la Cour en l'année 1630 & 1631. Tiré de ses Memoires qu'il a escrit de sa main. Avec diverses autres pieces remarquables qui sont arrivées en son temps. *S.l.* [Hollande]*, 1649.* —In-12, 250 pp., (1 f.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Brunet, 3, 579.
Édition publiée un an après l'originale, de cet intéressant journal couvrant essentiellement la période de la journée de Dupes (1630-1631) et du procès de Cinq-Mars et de Thou (1642).
Exemplaire en reliure de l'époque, manque la seconde garde blanche. Mouillures claires. Cachet sur le titre avec initiales et devise "Là ou ailleurs" (XIX[e] siècle).

184. ROBORTELLO (Francesco). De Vita, et victu populi romani sub impp. Caess. Augg. *Bononiae* (Bologne) *: Jo. Bapti. & Alexandri Benaciorum, Ioannis Rubei, 1559.* —In-folio, 16 ff., 153 ff., (1 f.). Parchemin jaspé rigide, dos à nerfs (*reliure du XVII*[e] *siècle*). 500 / 600 €

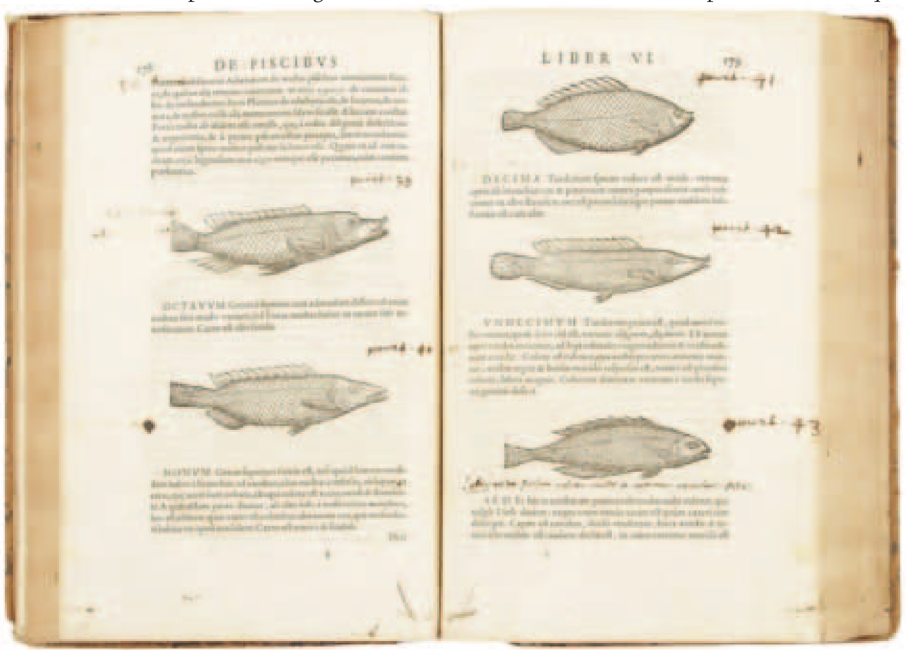

DE VITA, ET VICTV
POPVLI ROMANI
SVB IMPP. CAESS. AVGG.

184

Édition originale rare de cet ouvrage sur la vie des Romains dans l'Antiquité. Francesco Robortello (1516-1567) était un humaniste italien ; il professa les belles-lettres à Lucques, Venise, Padoue et Bologne.
Cet ouvrage devait être le premier volume d'une série de 4 ; les 3 autres ne virent jamais le jour. Il se divise en deux grandes parties. La première comprend 15 livres introduits chacun par un titre particulier. Il s'agit d'une succession de tables, ordonnées chronologiquement règne par règne, depuis Jules César jusqu'à Hadrien. Les thèmes donnés sont accompagnés d'un chiffre ou d'un numéro de page renvoyant pour les douze premiers livres à *La Vie des douze Césars* de Suétone, à l'œuvre de Dion Cassius pour les livres 13 et 14 portant sur les règnes de Nerva et de Trajan, et à la *Vie d'Hadrien* d'Aelius Spartianus pour le dernier livre. Un arbre généalogique figure au verso du feuillet 27.
L'intérêt de l'ouvrage provient essentiellement des neuf dissertations qui suivent et qui forment la seconde partie. Elles portent successivement sur la division et l'administration des provinces romaines, sur la forme des jugements chez les Romains, sur leurs légions, sur la magistrature créée par les Empereurs, sur les familles romaines, sur les surnoms des empereurs, sur les récompenses et les peines militaires, et sur les différents grades.
Exemplaire portant sur le titre la signature "Franc. Amboesius" qui pourrait être celle de l'écrivain et juriste François d'Amboise (1550-1619).
Exemplaire bien conservé en dépit de quelques mouillures.

185. RONDELET (Guillaume). Libri de Piscibus Marinis, in quibus veræ Piscium effigies expressæ sunt. *Lyon : Macé Bonhomme, 1554.* —In-folio, (8 ff.), 583 pp., (12 ff.). Basane brune, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerf orné de filets dorés, tranches jaspées (*reliure du XVII*[e] *siècle*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de la première partie du plus important traité d'ichtyologie publié jusqu'à cette époque, constituant également le premier grand livre illustré sur la vie maritime. Il a été écrit par le médecin et naturaliste Guillaume Rondelet (1507-1566), ami de Rabelais, dont c'est l'œuvre maîtresse.
L'auteur propose une étude, tout à fait remarquable pour l'époque, à la fois historique et anatomique des poissons mais également des mammifères, des crustacés, des céphalopodes, etc. Un chapitre est même consacré aux monstres marins, tout à fait fantaisistes. Rondelet eut pour ce traité le soutien et l'aide entre autres de Conrad Gesner et du Cardinal de Tournon. Ce livre resta la référence en ichtyologie pendant plus d'un siècle et servit de base aux recherches modernes.
L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur et de plus de 250 figures sur bois dans le texte des différents spécimens décrits, qui sont pour la grande majorité parfaitement réalistes.
Exemplaire comprenant de nombreuses notes du XVII[e] siècle autour des gravures, donnant la plupart du temps le nom latin des spécimens représentés.
Il manque ici le complément qui sera publié l'année suivante sous le titre *Universae aquatilim historias pars altera.*
Reliure très abîmée, entièrement frottée, manques importants au dos et aux coiffes. Titre sali et doublé, nombreuses galeries de vers dans les marges avec quelques rares atteintes au texte, salissures à quelques feuillets.


DE PISCIBVS
LIBER VI

185



186. SANTOS (Francisco de los). Descripcion breve del monasterio de S. Lorenzo el real del Escorial. Unica Maravilla del mundo. Fabrica del prudentissimo Rey Philippo Segundo. *Madrid : En la Imprenta Real, 1657.* — In-folio, (6 ff.), 184 ff., (4 ff.), 11 planches. Vélin souple, restes de liens, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale dédiée à Philippe IV d'Espagne.
Il s'agit de la description du monastère Saint Laurent de l'Escurial et de la chapelle royale du Panthéon, construits par Philippe II dans les environs de Madrid à partir de 1563. Maison royale et lieu de sépulture des rois et reines d'Espagne, cette place fut également un symbole de la contre-réforme.
Cet ouvrage fut composé par l'historien et écrivain espagnol Francisco de Los Santos (?-1699). Il est considéré comme le tout premier guide historique et artistique se rapportant à un monument espagnol. Il se divise en trois parties : la première est la plus importante et donne l'historique et la description du monastère, la seconde est consacrée à la chapelle royale du Panthéon et la dernière porte sur les transferts des dépouilles royales.
L'édition est illustrée des armes de Philippe IV d'Espagne sur le titre, d'un superbe portrait hors texte de ce dernier, et de 10 planches dont 9 dépliantes montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art, le tout soigneusement gravé au burin par Pedro de Villafranca Malagon qui avait été nommé graveur du roi en 1654.
Séduisant exemplaire dans sa reliure de l'époque. Quelques taches sur les plats, bords inférieurs du premier plat légèrement rongés. Quelques trous et galeries de vers ne gênant pas la lecture. Des planches sont légèrement rognées.





186

187. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des estats de Paris. Augmenté de nouveau outre les precedentes impressions du Suplement du Catholicon ou Abregé des Estats. Avec les tableaux de Iean de Lagny. *S.l., 1599.* — In-12, 99 ff., pp. 100-121 mal chiffrées 120, ff. 121-145 mal foliotées 135, pp. 136-141. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XVIII*e *siècle*). 200 / 300 €

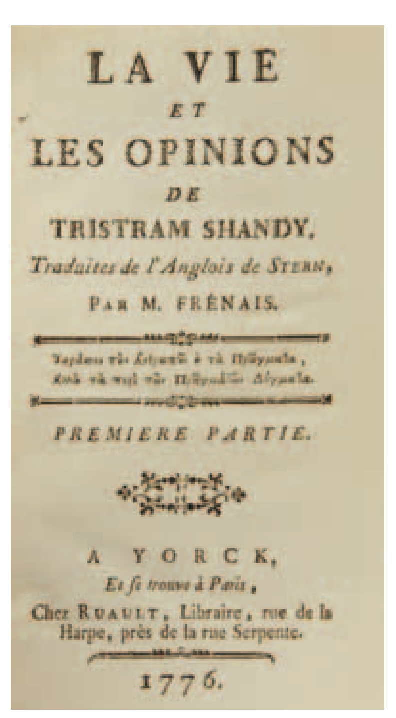
Tchémerzine, II, 395.
Édition illustrée de trois figures sur bois dans le texte.
La Satyre ménippée est le plus célèbre des libelles de la fin du seizième siècle. Il s'agit d'une attaque sévère contre les états généraux convoqués par le duc de Mayenne, chef de la ligue, le 26 janvier 1593, dans le dessein de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique. Il a été considéré comme l'un des événements majeurs ayant servi à l'accession d'Henri de Navarre au trône.
Le titre de l'œuvre est emprunté à la première *Satyre ménippée* moderne rédigée en 1581 par Juste Lipse qui évoquait des sources antiques comme Varron, Sénèque, Pétrone, Apulée et Lucien. Celle-ci est une œuvre collective ; Pierre Leroy en a donné le cadre général, Jacques Guillot composa la harangue du Cardinal, Pierre Pithou celle d'Aubray, Nicolas Rapin celles de Lyon et Rose, Florent Chrestien celle de Pelvé, Jean Passerat et Nicolas Rapin se partagèrent les pièces de vers.
Ex-libris armorié du XVIIIe siècle portant la devise "Nec Spe Nec Metu".
Coiffe de tête abîmée, quelques mouillures, petit trou de vers aux deux premiers feuillets avec très légère atteinte au texte.

188. **SOLLEYSEL (Jacques de).** Le Parfait mareschal, qui enseigne à connoitre la beauté, la bonté et les defauts des chevaux. Les signes & les causes des Maladies ; les moyens de les prévenir ; leur guérison, & le bon ou mauvais usage de la Purgation & de la Saignée. La maniere de les conserver dans les Voyages, de les nourrir, & de les panser selon l'ordre. La Ferrure sur les desseins des Fers, qui rétabliront les méchans pieds, & conserveront les bons. Ensemble, Un Traité du Haras, pour élever de beaux & bons Poulains ; & les Préceptes pour bien emboucher les Chevaux. *Paris : Pierre-Jean Mariette, 1733.* —In-4, frontispice, (3 ff.), 512 pp., (5 ff.), 1 planche ; 376 pp., (6 ff.), 1 planche. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Mennessier de La Lance, II, 526.
Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage composé par Jacques de Solleysel (1617-1680), écuyer ordinaire de la Grande Écurie du Roi, paru pour la première fois en 1664 et constamment réédité tout au long du XVIIe et du XVIIIe siècle.
Solleysel "a, le premier, posé les bases de l'Hippologie et de l'Hippiatrique sur des données sérieuses, et son livre a été le point de départ de ceux qui ont traité ces matières, avec d'incessants perfectionnements jusqu'à nos jours" (Mennessier de La Lance, II, 528).
L'édition est illustrée d'un frontispice, de deux planches dont une dépliante, et de près de 30 figures gravées sur bois dans le texte et à pleine page, réparties pour la majorité à la fin de la seconde partie.
Cet exemplaire appartint dans les années 1750 à un certain Charles Troüillard de la ville d'Evron, qui a porté de nombreuses notes de sa main sur les gardes. On trouve ajouté un feuillet imprimé au Mans en février 1762, donnant la *Recette pour faire la Poudre contre la Rage* par Rouxelin D'Arcy.
Frottements d'usage au dos et sur les plats. Galerie de ver dans la marge des derniers feuillets, sans atteinte au texte.

189. **STERNE (Laurence).** La Vie et les opinions de Tristram Shandy. [et] Suite et fin de la vie et des opinions de Tristram Shandy. *Yorck, Paris : Ruault, 1776* (tomes 1 et 2) ; *Londres* (Paris) *: s.n.* (Buisson ?), *1785* (tomes 3 et 4). — 4 volumes in-12, xxiv, 256 pp. mal chiffrées 356 ; (2 ff.), 328 pp. ; (1 f.), xviij, 337 pp. ; (1 f.), 347 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

L'un des chefs-d'œuvre de la littérature anglaise du XVIIIe siècle, composé par Laurence Sterne (1713-1768).
L'édition comporte l'originale de la première traduction française des deux premières parties, faite par Joseph-Pierre Frénais et publiée en 1776, et l'édition originale de la traduction de la suite, donnée par Antoine Gilbert Griffet de Labaume (1756-1805), publiée en 1785. Il parut cette même année 1785 une autre traduction de la suite de *Tristram Shandy* par le marquis de Bonnay, publiée à l'adresse de Volland.
On trouve à la fin des *Mélanges, Lettres, Pensées diverses, Bons-mots* et *Mémoires* de Laurence Sterne.
Une coiffe arrachée, une autre restaurée, restauration aux charnières du premier volume, quelques épidermures et coins émoussés.


LA VIE
ET
LES OPINIONS
DE
TRISTRAM SHANDY.
Traduites de l'Anglois de STERN,
PAR M. FRÉNAIS.
PREMIERE PARTIE.
A YORCK,
Et se trouve à Paris,
Chez RUAULT, Libraire, rue de la Harpe, près de la rue Serpente.
1776.

189



190. THOMAS D'AQUIN (Saint). Divi Thome Aquinatis...scriptu(m) (secundum) lucule(n)tissimu(m) angelico (con) cinnatu(m) ingenio ad su(m)ma(m) sacre fidei tutela(m) artificib(us)... [Suivi de] Problemata divi Thoma Aquinatis... *Lugduni: Jacobi q*(uondam) *Francisci de Giunta, 1520* (Colophon) [Lyon: Jacques Myt pour Jacques Giunta, 1520].
— 2 ouvrages en un volume in-8, 374 ff., (10 ff.); 156 ff., (4 ff.). Vélin ivoire, plats biseautés, décor à froid sur les plats composé d'un double cadre formé d'une roulette florale et d'une roulette à motif d'arcs de cercle et de fleurs de lys, décor central composé d'un jeu de filets gras en losange et de fleurons à motif de feuille stylisée, fermoirs en cuir et laiton, dos à nerfs, étiquette manuscrite au premier caisson (*reliure de l'époque*). 300/400 €

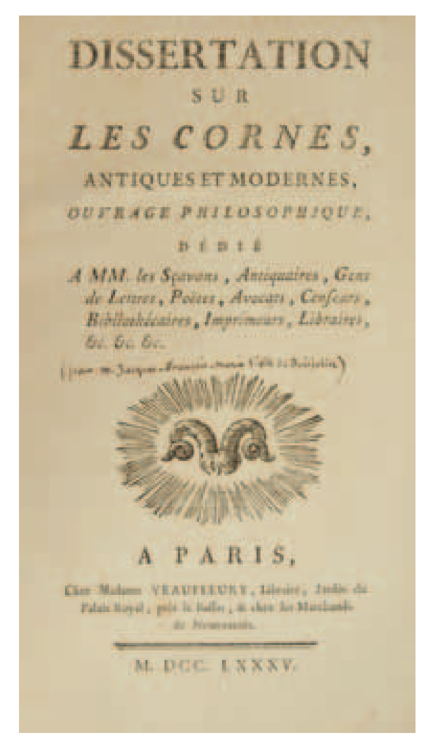
Rarissime édition du premier livre du commentaire de Thomas d'Aquin des *Sentences* de Pierre Lombard, suivie des *Questiones quodlibetales,* imprimées en lettres gothiques sur deux colonnes par Jacques Myt pour Jacques Giunta et publiées par le théologien dominicain allemand Lambert Campester.
Divisé en 4 parties, le *Livre des Sentences* de Pierre Lombard, composé vers 1150, était une méthode scolastique qui servit de manuel théologique de base durant toute l'époque médiévale. Thomas d'Aquin en rédigea le commentaire entre 1254 et 1256 alors qu'il était bachelier sententiaire. Cette édition ne contient que le commentaire de la première partie consacrée à la Trinité.
Les *Questions quodlibétiques* proposent une série de 12 questions disputées issues des cours du maître entre approximativement 1254 et 1272. Cette activité académique se déroulait deux fois par an, pendant le Carême et pendant l'Avent.
Les deux ouvrages possèdent un titre gravé sur bois identique imprimé en rouge et noir, montrant Saint Thomas d'Aquin dans un encadrement orné d'angelots. Y figurent les initiales IZF dont le Z désigne le nom de Giunta en patois vénitien. On trouve également sur le bas le lys rouge qui est la marque des Junte.
Exemplaire dans sa condition de parution, complet de ses deux fermoirs en cuir et laiton. Frottements d'usage, nombreux trous de vers à la reliure et aux feuillets, une partie de l'intérieur du second plat a été rongée, les gardes ont été anciennement renouvelées.

191. TISSOT (Samuel Auguste André David). L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *Lausanne: Marc Chapuis et compagnie, 1769.* — In-12, xiv pp., (1 f.), 272 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Quatrième édition de cet ouvrage célèbre sur les méfaits de la masturbation, qui connut 63 éditions entre 1760 et 1905. Il est l'œuvre du médecin suisse Samuel Auguste Tissot (1728-1798), médecin notamment du roi de Pologne et du prince-électeur de Hanovre.
Si cet ouvrage nous semble aujourd'hui hors de propos voire ridicule, il faut retenir qu'à l'époque la masturbation était considérée comme un fléau social, nuisible à la santé. Toutefois, contrairement à certains de ses contemporains, Tissot préconise une médecine douce à l'aide de remèdes à base de plantes.
Usures d'usage à la reliure.

192. [VIEILH DE BOISJOLIN (Jacques-François-Marie de)]. Dissertation sur les cornes, antiques et modernes, ouvrage philosophique, dédié A MM les Sçavans, Antiquaires, Gens de Lettres, Poëtes, Avocats, Censeurs, Bibliothécaires, Imprimeurs, Libraires, &c. &c. &c. *Paris: Madame Veaufleury, 1785.*
— In-8, 48 pp. Demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIXe siècle*). 150/200 €

Opuscule "philosophique" peu courant attribué au poète Jacques-François-Marie de Vieilh de Boisjolin (1761-1841).
L'auteur répond à quatre questions qui forment chacune un chapitre: *En quoi les Cornes furent utiles aux Animaux qui en étoient doués? - Quels rôles jouerent les Cornes parmi les anciens Peuples? - Si les Cornes furent nuisibles aux Animaux qui en étoient pourvus? - Quel parti on tire parmi nous de tout Ouvrage à Cornes?*
C'est dans le dernier chapitre que l'auteur aborde le rapport des cornes avec le mot "cocu".
Exemplaire enrichi de 10 gravures du XIXe siècle dont l'une en frontispice représentant une scène du *Cocu imaginaire* et 9 figurant des animaux à cornes.
Bon exemplaire malgré des frottements au dos et aux coins.



192



193

193. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poeme heroi-comique. Nouvelle Edition, sans faute & sans lacune... *Londres, 1756.* —In-18, 193 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier doré étoilé, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Bengesco, I, 481.
Importante édition parue un an après l'originale. Elle aurait été publiée par Maubert, d'après une copie que Voltaire lui aurait donnée, chargée de corrections de l'auteur. Elle parut simultanément au format in-18 (193 pp.) et in-32 (140 pp.) et contient pour la première fois le chant de l'Ane complet, le chant XIV (*Corisandre*), les vers sur M[me] de Pompadour et sur Louis XV.
Le poème est suivi d'une lettre de M. de Voltaire à l'Académie française, sur les premières éditions de ce poème, de la réponse de l'Académie, d'une épître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, d'un *Jugement sur le Poëme de la pucelle à M. **** et d'une épigramme sur le même poème.
Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, parfaitement conservé.

194. WATELET (Claude-Henri). Essai sur les jardins. *Paris : Prault, 1774.*
[Suivi de] :
GIRARDIN (René Louis de). De la composition des paysages, ou Des moyens d'embellir la Nature autour des habitations, en joignant l'agréable à l'utile. *Genève, Paris : P. M. Delaguette, 1777.* — 2 ouvrages en un volume in-8, (4 ff.), 160 pp. ; xiv pp., (1 f.), 160 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

ESSAI
SUR
LES JARDINS,
Par M. WATELET,
De l'Académie Françoise, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, &c.
Fortunatus & ille, Deos qui novit agrestes.
Georg. liv. 2.
A PARIS,
Du Fonds de PRAULT père,
Chez PRAULT, Imprimeur du Roi,
Quai des Augustins.
M. DCC. LXXIV.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

Réunion de deux des textes majeurs marquant la naissance du jardin "pittoresque" ou "romantique".
- ÉDITION ORIGINALE, premier tirage, de l'*Essai sur les jardins*, ouvrage fondamental de Claude-Henri Watelet (1718-1786).
"L'*Essai sur les jardins* de Watelet, publié en 1774, est l'un des premiers textes témoignant de l'évolution, en France, du goût en matière de jardins. Les parcs à la Le Nôtre "ennuient" désormais, ils apparaissent "monotones" et dépourvus d'intérêt. L'auteur célèbre une nouvelle alliance de la Nature et de l'Art, donnant le pas à la première, mais reconnaissant au second un droit d'intervention mesurée. Son idéal est un domaine de proportions moyennes, tout à la fois d'agrément et de rapport, où la demeure de plaisance voisine avec les étables et la laiterie, les ruches et le jardin médicinal ; car à l'exemple d'Horace, Watelet estime que l'utile doit se joindre à l'agréable. Le dessin du parc lui semble réclamer l'œil d'un peintre plus que celui d'un architecte, et l'effet des tableaux naturels, des perspectives, des promenades est étudié avec subtilité. Mais si les tyranniques exigences sont proscrites, les beautés de la Nature ne sauraient se concevoir sans un arrière-plan culturel et le charme des échanges amicaux. Les mêmes principes ressortent de l'évocation aimablement exotique du jardin d'un sage chinois, que cite Watelet pour compléter son exposé ; l'enthousiasme, enfin, se teinte d'humour dans l'épître de clôture où un heureux propriétaire de France fait à son correspondant les honneurs de son domaine à la nouvelle mode" (Watelet, *Essai sur les jardins,* éd. Gérard Montfort, 2004).
- ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage de René Louis de Girardin, vicomte d'Ermenonville (1735-1808), disciple de Jean-Jacques Rousseau, composé dans le même esprit d'opposition à Le Nôtre que l'auteur n'hésite pas critiquer : "Le fameux *le Notre,* qui fleurissoit au dernier siècle, acheva de massacrer la Nature en assujettissant tout au compas de l'Architecte..." (p. ix). Il est question principalement dans ce livre des jardins des campagnes, "de leur embellissement, de leur culture et de leur subsistance" (p.v) ; l'idée de l'auteur était d'intégrer le jardin que l'on trouve autour des habitations à son environnement naturel, s'opposant là encore aux idées du siècle dernier : "On n'avoit point un parc pour s'y promener, & l'on s'entouroit à grands frais d'une enceinte d'ennui ; on se séparoit, par un obstacle intermédiaire, de la Campagne" (p. xj).
Coiffes usées, fente à une charnière, ex-libris ancien arraché au premier contre plat, déchirure à la première garde.





195. WINTER (George Simon). Traité nouveau et augmenté... pour faire race de chevaux. *Nuremberg: Aux dépens de Wolfgangue Maurice Endter, 1703.*
- Bellerophon, sive eques peritus. *Norimbergae: Wolfgangi Maurtii Endteri, Johannis Andreae Endteri, 1678.*
- Hippiater expertus, seu medicina equorum absolutissima. *Norimbergae: Wolfgangi Maurtii Endteri, Johannis Andreae Endteri, 1678.* —3 ouvrages en un volume fort in-folio, frontispice, (11 ff.), 223 pp., 46 planches, 2 tableaux ; frontispice, (7 ff.), 191 pp., 170 planches ; frontispice, (7 ff.), 490 pp., (5 ff.), 1 planche. Ais de bois recouverts de peau de truie ornée sur les plats d'un décor estampé à froid composé de trois encadrements formés de roulettes de feuillages et de volutes stylisées, séparés chacun par un triple filet, fer au centre et fleurons aux angles intérieurs du cadre central, 2 fermoirs de peau de truie estampée sertis chacun d'une pièce en laiton en forme de plume, tranches bleues (*reliure de l'époque*).
20 000 / 25 000 €



Mennessier de La Lance, II, pp. 649-651.
Très rare réunion des trois ouvrages composés par l'hippiatre et écuyer allemand George Simon Winter. Il avait dirigé plusieurs haras dont ceux du duc Eberhard de Wurtemberg.
- Nouvelle édition du *Traité nouveau pour faire race de chevaux,* imprimée en quatre langues (latin, allemand, italien et français), semblable à celle de 1687. Il s'agit d'un ouvrage sur les haras renfermant d'après Mennessier de La Lance de bons préceptes mais également des pratiques bizarres ou superstitieuses. Il se divise en trois parties, ainsi exposées sur le titre : "la première traite des grands avantages qui viennent d'entretenir un Haras : De l'Assiette, des Bâtimens & Compartemens des Ecuries &c. comme aussi du bon gouvernement des Chevaux. La seconde, De la Nation, des Defauts, de la Taille, des Poils, Signes & l'Age d'un Etalon & d'une Cavale de Race : De tous les appareils pour luy donner son saut, & comme on la doit penser jusqu'au poulainement : enfin du gouvernement de poulains jusqu'à ce qu'on les commence à sevrer. La troisieme, De la Personne, des Devoirs & Charges du Maître du Haras, du Premier Palefrenier, Maréchal, & des autres Valets ; particulièrement pour les affaires de chaque Mois, avec une ample Description d'un Cabinet à Drogues pour les Chevaux".
L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Troschel, montrant en premier plan une jument en train d'allaiter son poulain, et de 46 planches dont 5 dépliantes. Parmi ces planches, une série représente diverses races de chevaux, une autre figure plusieurs types d'accouplements, dont celui entre un âne et une jument et celui contre nature d'un taureau et d'une jument. Cette dernière figure avait été censurée à l'époque et manque souvent. Une autre série représente des monstres (cheval à tête ou jambes humaines, hermaphrodite, à plusieurs membres, etc.). On trouve également deux feuillets hors texte proposant, sous la forme d'un tableau et dans les quatre langues, une *Liste de l'étalonnement fait à l'An 1671.*
Dans cet exemplaire, la planche 3, représentant une vue cavalière des bâtiments et des annexes du haras, a été reliée entre les pages 22 et 23.
- Première édition bilingue, allemand-latin, du *Bellerophon,* certainement le plus bel et le plus intéressant ouvrage de Winter. Il s'agit d'un traité d'élevage et d'équitation. L'originale parut en allemand en 1674. Le texte latin est dû à Michael Schuster.
L'illustration se compose d'un beau frontispice, de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte figurant des tracés de figures de manège, de 104 planches d'équitation gravées sur cuivre représentant notamment la progression de l'apprentissage d'un cavalier depuis sa mise en selle jusqu'à son premier saut, inspirées de La Noue et de Pluvinel, et de 115 figures de mors représentés en grandeur naturelle, réparties sur 66 planches sur double page. Le frontispice et les planches d'équitations ont été dessinés par Cornelius Nicolas Schurtz et gravés pour la majorité par P. Troschel.
Cet ouvrage, comme le fait remarquer Mennessier de La Lance, a le mérite de nous mettre parfaitement au courant de l'équitation allemande au XVIIe siècle.
- Première édition bilingue, allemand-latin, de l'*Hippiater expertus.* Il s'agit d'un traité d'Art vétérinaire qui n'est qu'une compilation des auteurs anciens, dans lequel Winter a intégré ses propres remèdes. L'édition est illustrée d'un beau titre-frontispice gravé d'après Cornelius Nicolas Schurtz et de 45 figures gravées en taille-douce dans le texte, dont une répétée et une non numérotée.
Ex-libris "Ex bibliotheca Philippica".
Très bel exemplaire en reliure du début du XVIIIe siècle, parfaitement conservé. L'intérieur est dans un parfait état de fraîcheur, seule la planche n° 2 dans le premier ouvrage, sur double page, a été coupée en deux et la première partie est restée volante.





195



196. ADAM (Victor). Album des gentils petits garçons. *Paris : Aubert & Cie,* (vers 1843). — In-8, cartonnage bleu illustré à la bradel de l'éditeur. 100 / 120 €

Joli et rare album pour enfant contenant 24 planches proposant plus d'une centaine de sujets lithographiés en noir par Victor Adam, "propres à amuser les enfants et à développer chez eux le goût du dessin" (catalogue Aubert 1843). Ces sujets représentent des scènes militaires, des instants de la vie quotidienne, mais également des sujets humoristiques, des animaux, etc.
Exemplaire bien conservé dans son cartonnage illustré de l'éditeur, malgré des usures aux charnières et sur le bord des plats et quelques salissures. Rousseurs.

197. ALBANÉS (A. d') - FATH (Georges). Les Nains célèbres depuis l'Antiquité jusques et y compris Tom-Pouce par A. d'Albanès et Georges Fath. Illustrés par Édouard de Beaumont. *Paris : Gustave Havard,* (1845). — In-8, 159 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin noir à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 150 / 200 €

Carteret, III, p. 93. - Vicaire, I, col. 24.
Édition originale illustrée en premier tirage d'un frontispice et de plus de 90 vignettes, gravés sur bois d'après Édouard de Beaumont.
D'Albanès est le pseudonyme de Jean-Alexandre Havard, fils de l'éditeur. Dans cet ouvrage, illustré avec humour et talent par Édouard de Beaumont, il propose en collaboration avec Georges Fath, une histoire des nains célèbres depuis l'Antiquité, divisée en douze chapitres : *Comment un grand, gros et spirituel Allemand fut lestement déconfit par un jeune Anglais qui lui venait à mi-jambe. - Ce qui prouve que beaucoup de fatuité ne suffit pas pour emporter d'assaut le cœur d'une jolie fille. - Un capitaine de Gengis-Kan. - Le général Tom-Pouce,* etc.
L'ouvrage fait partie de la collection "Bibliothèque illustrée" publiée par Gustave Havard. La couverture porte la date de 1846.
Dos légèrement passé et petites fentes au mors du premier plat, sans gravité. Deux coins émoussés.

198. [ALBUM DE DESSINS]. Album de dessins de l'époque romantique. In-12 oblong, maroquin aubergine orné sur les plats d'un large encadrement composé d'une succesion de feuilles stylisées alternant avec des motifs hexagonaux, encadrant sur le premier plat une représentation d'Ariane et la panthère d'après von Dannecker, et un décor de rinceaux sur le second plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Joli album de dessins ou album amicorum, datant des années 1840, réunissant 24 dessins au crayon de belle qualité dont la majorité sont signés Jules Saint Denis, une gouache signée GP, deux lavis dont l'un également signé GP, la photographie d'un village près de Bilbao prise en 1864, un long poème signé X... et adressé à Mlle Aimée Grégoire, sans doute la propriétaire de l'album à l'époque, ainsi que 3 personnages chinois découpés et trois plantes collées.
Usures aux coiffes et aux coins.

199. [BALZAC (Honoré de) - CHATEAUBRIAND - HUGO (Victor), etc]. Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris : Louis Janet, s.d.* (1832). — In-18, (4 ff.), 331 pp., 8 planches. Cartonnage de soie moirée violette, dos lisse, tranches dorées, étui. 200 / 300 €

Joli keepsake réunissant des inédits de Balzac, Béranger, Victor Hugo, Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas, Paul Lacroix, Lamartine, Charles Nodier, Sainte-Beuve, Mélanie Waldor, etc.
L'édition est illustrée de 8 splendides gravures anglaises hors texte.
Exemplaire parfaitement conservé. Quelques taches sur l'étui.

200. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris : Michel Lévy frères, La Librairie Nouvelle, 1864.* — In-18, (2 ff.), 282 pp., (1 f.). Demi-maroquin bleu de prusse à la bradel, dos lisse, non rogné (*Thierry Sr de Petit-Simier*). 200 / 300 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur.
"Cette romanesque histoire, tendre et atroce, est racontée avec une curieuse éloquence, une fougueuse vigueur qui rappellent les pages les plus frémissantes de Quatre-vingt-Treize de Victor Hugo ; elles s'en distinguent pourtant par le vif mordant d'un style aux couleurs nettes et brillantes, sonore et éloquent, mais jamais emphatique" (*Dictionnaire des œuvres*, éd. 1980, I, p. 725).
Bel exemplaire relié par Thierry, à toutes marges.

201. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Histoire sans nom. *Paris : Alphonse Lemerre, 1882.* — In-18, 227 pp. Demi-basane verte, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale dédiée à Paul Bourget, de l'un des chefs-d'œuvre de Barbey d'Aurevilly, du même esprit et de la même veine que *Les Diaboliques.*
"Dans ce roman, Barbey d'Aurevilly a su allier et fondre les deux grandes formes de son art, le roman pittoresque et le roman psychologique. On retrouve la même recherche de satanisme que dans *Les Diaboliques*" (*Dictionnaire des œuvres*, éd. 1980, p. 550).
Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré quelques frottements aux coiffes. Rousseurs éparses.

202. [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris : Michel Lévy frères, 1856-1857.* — 2 ouvrages in-18, XXXI, 330 pp., (1 f.), couverture imprimée ; XXIV, 287 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin vert sombre à la bradel, dos lisse, tête jaspée, non rogné, couverture et dos conservés pour les *Histoires* et sans le dos pour les *Nouvelles histoires* (*reliure moderne*). 300 / 400 €

Éditions originales des traductions de Charles Baudelaire.
Exemplaires en reliure uniforme. Signature du Vicomte de Pontbriand sur la couverture des *Nouvelles histoires.*
Dos de la couverture du premier volume doublé. Rousseurs, réparations à plusieurs feuillets dans les *Nouvelles histoires,* sans atteinte au texte.

203. [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan). Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris : Michel Lévy frères, 1858.* — In-18, (2 ff.), 280 pp. Demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*H. Lilie*). 300 / 400 €

Édition originale de la traduction française de Charles Baudelaire de l'unique roman achevé de l'écrivain américain Edgar Allan Poe.
Bel exemplaire en reliure de l'époque signée H. Lilie. Rousseurs et mouillures claires à plusieurs feuillets notamment à la fin.

On joint :
- [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan). *Eureka.* Paris : Michel Lévy frères, La Librairie nouvelle, 1864. — In-18, (2 ff.), XVI, 248 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-percaline vert sombre à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné (*Alfred Farez*).
Édition originale de la traduction française de Charles Baudelaire ; elle s'ouvre sur un "Extrait de la biographie d'Edgar Poe" par Rufus Griswold.
Bon exemplaire relié par Alfred Farez, dans un bel état de fraîcheur, complet de la couverture. Dos de la couverture doublé.



204. BERALDI (Henri). 1865-1885. Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille : imprimerie L. Danel, 1885.* —In-8, XVI, 149 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage constituant le catalogue de la première collection d'Eugène Paillet qu'il vendit lui-même en 1886. Il contient la description détaillée ou sommaire de 1000 livres et manuscrits. L'auteur décrit même ce catalogue à la fin : "catalogue de la collection d'un amateur vraiment digne du grand nom de bibliophile, - et qui restera comme une des figures les plus saillantes de la bibliophilie contemporaine".
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé.
Envoi autographe de Beraldi adressé à M. Delestre.
Exemplaire très bien conservé. Infimes rousseurs.

205. BÉRANGER (Pierre-Jean de). Chansons... précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. f. Tissot. *Paris : Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829* (tomes I à III) - *Bruxelles : Tarlier, 1829* (tome IV).
Chansons nouvelles et dernières... dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris : Perrotin, 1833.* — 5 volumes in-18, portrait, xliij, 252 pp., 22 planches ; (2 ff.), 260 pp., 29 planches ; (2 ff.), 260 pp., 33 planches ; (2 ff.), 82 pp. ; (2 ff.), xlvij, 249 pp., 16 planches ; 98 pp. Veau glacé bleu nuit, encadrements de filets et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Closs*). 150 / 200 €

Belle édition des chansons de Béranger, illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur par Scheffer et de 100 (sur 102) figures hors texte gravées en taille-douce d'après les dessins des frères Johannot, de Delacroix, Lami, Bellangé, Vernet, Grandville, Devéria, Charlet, etc.
Exemplaire complet du tome 4 publié à Bruxelles et contenant les chansons politiques et érotiques, ainsi que de la cinquième partie publiée en 1833. Les chansons érotiques ont été reliées à part.
Ex-libris H.G.M. illustré d'une chouette.
Très bel exemplaire relié par Closs qui était établi à Paris entre 1838 et 1870 environ.
Frottements aux coiffes, légères craquelures aux charnières, quelques coins abîmés. Rares rousseurs. Il manque deux planches.

206. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie. Préface de Jules Janin. *Paris : Librairie des bibliophiles, 1875.* —In-16, (2 ff.), XX, 226 pp., (1 f.), 4 planches, couverture illustrée. Maroquin janséniste vert, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Pagnant*). 300 / 400 €

Vicaire, II, col. 495-496.
Belle édition imprimée par Jouaust, tirée à petit nombre, illustrée de 5 en-têtes gravés à l'eau-forte par Flameng d'après Émile Lévy et de plusieurs lettrines, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Rouget et Sargent d'après Giacomelli. Préface de Jules Janin.
Il s'agit du second ouvrage publié dans la "Collection-Bijou" de la librairie des Bibliophiles.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, enrichi d'une suite avant la lettre sur papier japon de 4 des 5 eaux-fortes et de 4 planches non signées gravées sur bois sur chine collé.
De la bibliothèque de Jean de Michaux, avec ex-libris.
Bel exemplaire relié par Pagnant. Légers accrocs au dos.



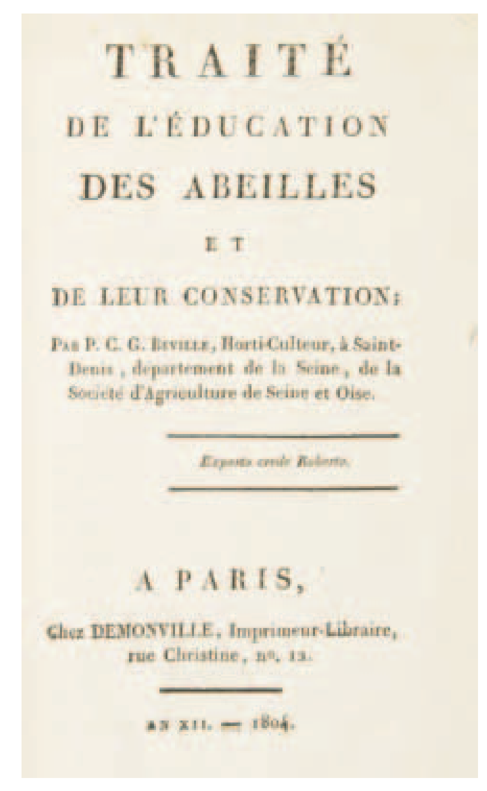
207

207. BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Charles Asselineau. *Bruxelles : Librairie européenne de C. Muquardt* (et Poulet-Malassis) ; *Paris : René Pincebourde, 1868.* — In-8, frontispice, (4 ff.), XXVIII, 276 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 300 / 400 €

Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis,* n° 840 et 841.
Seconde édition du chef-d'œuvre d'Aloysius Bertrand, publiée par Charles Asselineau. L'originale, très rare, parut en 1842 à Paris chez Labitte.
L'édition fut tirée à 402 exemplaires, illustrés d'un frontispice de Félicien ROPS gravé à l'eau-forte et imprimé sur chine.
Cet ouvrage devait être le premier de la "Collection de curiosités romantiques" publiée sous la direction de Charles Asselineau, mais ce fut le seul volume paru. On trouve au dernier feuillet ainsi qu'en quatrième de couverture une présentation de cette collection.
Un des 350 exemplaires in-8 sur papier de Hollande, dit ruche, complet des deux feuillets non chiffrés après le titre, le premier portant la marque rouge au coq de Malassis et le second possédant la justification. Les 50 exemplaires grands in-8 se reconnaissent grâce à l'adresse inversée, "Paris" avant "Bruxelles". Le frontispice fait partie du tirage comportant la signature de l'artiste.
De la bibliothèque de la Maison de Condé-sur-Escaut, avec cachet humide répété.
Bon exemplaire.

208. BEVILLE (P. C. G.). Traité de l'éducation des abeilles et de leur conservation. *Paris : Demonville, An XII-1804.* — In-8, 76 pp., (1 f.), 1 planche. Basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

Édition originale très rare de cet opuscule composé par un certain Beville, horticulteur à Saint-Denis.
Ce dernier n'avait pas la prétention de proposer un traité scientifique, renvoyant pour cela à Réaumur, Charles Bonnet ou encore à l'abbé Rozier, mais plutôt un "bon manuel pratique" fruit de sa propre expérience. L'ouvrage est ainsi divisé en 6 parties où l'auteur traite successivement de l'habitation propre à l'abeille, de la manière de recueillir les essaims, de l'exploitation des ruches pour en tirer parti, sans les détruire, du moyen de gouverner les ruches pour chaque mois de l'année, des ustensiles nécessaires à l'exploitation et de la manière dont il façonne le miel et la cire. Le dernier chapitre se termine par la *Composition d'un sirop pour la nourriture des abeilles.*
L'édition est illustrée d'une planche dépliante représentant diverses ruches, abeilles et instruments.
Coiffe de tête arrachée, charnière du premier plat fendue mais solide. Très bon état intérieur. Plissures à la planche.



TRAITÉ
DE L'ÉDUCATION
DES ABEILLES
ET
DE LEUR CONSERVATION;
PAR P. C. G. BEVILLE, Horti-Culteur, à Saint-Denis, département de la Seine, de la Société d'Agriculture de Seine et Oise.

A PARIS,
Chez DEMONVILLE, Imprimeur-Libraire, rue Christine, no. 12.
AN XII. — 1804.

208



209. **[BIBLE].** La Sainte Bible traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier... Approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours: Alfred Mame et fils, 1866.* —2 vol. in-folio, front., (3 ff.), 904 colonnes chiffrées, (3 ff.), 118 pl.; front., (2 ff.), 942 colonnes chiffrées, pp. (943)-948, (1 f.), 110 pl. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*J. Bellée relieur St Pierre sur Dives*). 150 / 200 €

Carteret, III, pp. 89-90. - Leblanc, 53.
Seconde édition de ce monumental ouvrage, somptueusement illustré de 230 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré. On note un important remaniement de l'illustration depuis la première édition parue la même année; ainsi treize gravures ont été supprimées, mais quinze sujets sont nouveaux, vingt-deux ont été refaits et onze retouchés.
Michèle Lavallée, dans un article consacré à cette illustration, donne cette appréciation: « L'Ancien Testament convenait parfaitement à l'imaginaire de Doré; paysages exotiques, éléments déchaînés, architectures somptueuses, tout un décor où il a mis en scène les personnages bibliques de façon magistrale... De tous ses ouvrages, la Bible fut le plus universellement répandu. Les illustrations de l'Ancien Testament furent même agrandies et présentées en diaporama. » (Catalogue de l'exposition Gustave Doré, Strasbourg, 1983, p. 253).
Œuvre « sérieuse », l'illustration est exclusivement de grand format, hors texte, et n'est accompagnée d'aucune vignette dans le texte, que Doré destinait seulement à ses illustrations satiriques et comiques.
L'ouvrage compte cependant de magnifiques ornements gravés d'après les compositions du peintre Hector Giacomelli, formés d'entrecolonnes, de culs-de-lampe et de fleurons d'une grande finesse et d'une grande netteté, tranchant avec les dessins puissants et contrastés de Doré.
Cet ouvrage reste une véritable référence dans les éditions de la Bible. En plus de l'illustration, la traduction, faite à partir de la vulgate par les deux chanoines de Tours, Bourassé et Janvier, tous deux passionnés d'archéologie et d'études bibliques, rend la lecture du texte facile et agréable.
Frottements et nombreuses épidermures aux reliures, manques au bas du premier plat du second volume, coins émoussés. Bon état intérieur avec de très rares rousseurs. Déchirures marginales à quelques planches, sans gravité.

210. **BURTY (Philippe).** Eaux-fortes de Jules de Goncourt. *Paris: Librairie de l'art, Charles Delagrave, 1876.* —In-folio, (2 ff.), XVIII pp., (1 f.), 19 pp., (2 ff.), 20 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale du catalogue des eaux-fortes de Jules de Goncourt, établi par l'écrivain et critique d'art Philippe Burty (1830-1890).
Elle débute par une notice sur Jules de Goncourt, suivie du catalogue de l'œuvre référençant 86 eaux-fortes. L'édition est illustrée de 12 gravures sur bois dont 3 à pleine page et de 21 eaux-fortes tirées par François Liénard, dont une sur le titre et 20 hors texte.
Un des 200 exemplaires avec les 20 eaux-fortes hors texte tirées sur papier vergé.
Des bibliothèques de M. Nicolle, historien d'art et conservateur du Musée de Rouen, avec sa signature, et de l'éditeur François Heugel, avec son nom inscrit au verso de la première garde.
Reliure défraîchie, premier caisson en grande partie manquant, frottements et épidermures importants. Très bon état intérieur.



209

211. CAMPBELL (Alexander). A Journey from Edinburgh through Parts of North Britain : containing remarks on scotish landscape ; and observations on rural economy, natural history, manufactures, trade, and commerce ; Interspersed with anecdotes, traditional, literary, and historical... *London : T. N. Longman and O. Rees, Vernor and Hood, 1802.* —2 volumes in-4, (1 f.), frontispice, xxiv, 408 pp., 27 planches ; frontispice, viii, 384 pp., (6 ff.), 15 planches. Cartonnage de l'éditeur à dos de papier beige, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale de ce voyage au nord de la Grande-Bretagne, composé par le musicien et écrivain écossais Alexander Campbell (1764-1824).
Elle est illustrée en premier tirage de 44 aquatintes originales hors texte faites d'après les dessins de l'auteur, qui sont une parfaite vision de ce que pouvait être cette partie des îles britanniques au début du XIXe siècle.
Exemplaire dans sa condition de parution, à toutes marges. Les dos sont très abîmés et font état de nombreux manques. Déchirure sans manque page 151 du premier volume et page 221 du second, rousseurs éparses, quelques rares feuillets sont en partie déreliés, décharge des gravures sur le feuillet en regard.

212. [CARTE - NEW-YORK] BURR (David H.). Map of the City and Country of New York with the adjacent country. *New-York : Simeon de Witt, 1832.* —126,5 x 51,3 cm, encadrée. 1 000 / 1 500 €

Très belle et rare carte en couleurs de New York composée par David H. Burr (1803-1875) et publiée par le géographe et chef arpenteur de l'État de New York Simeon de Witt (1756-1834). La première édition parut en 1829.
Il s'agit sans aucun doute de la plus impressionnante carte de la ville de New York commercialisée à l'époque. Divisée en deux parties collées ensemble, elle couvre l'île de Manhattan, une partie du New Jersey, les villes de Brooklin, de Bushwick et de Newtown, ainsi que l'Hudson river et l'East River. Elle représente la ville alors qu'elle commençait son expansion, avec le remodelage de Manhattan imaginé en 1811 par le Comissioners Plan en une série de 16 grandes avenues traversées par 155 rues.
Jolie vignette figurant un indien, un colon et un Pygargue à tête blanche, aigle emblématique des États Unis, posé sur un globe.
Exemplaire parfaitement conservé. Il manque, comme c'est pratiquement toujours le cas, la légende située sous la carte.



212

213. [CARTES] POIRSON (Jean-Baptiste). Carte du royaume de France divisée en 86 Départements. *Paris : Jean, 1852.* —Carte entoilée et pliée, 513 x 764 mm, chemise à rabats et étui d'origine. 50 / 60 €

Carte gravée par G. Lemaitre. Les régions ont été délimitées en couleurs.
On joint :
- AUZZANI. *Carta topografica dei contorni di Firenze.* Firenze : Giuseppe Ducci, s.d. (vers 1850). —Carte entoilée divisée en 20 segments, 355 x 455 mm, sous chemise en percaline de l'éditeur.
Belle carte de Florence et de ses environs dans la première moitié du XIXe siècle, gravée par Pozzi et en coloris d'époque. Chemise abîmée, déchirure à une pliure.



214. [CHASSE] CHENU (Jean-Charles). Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle - Mœurs - Habitudes - Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. *Paris: J. Rothschild, 1870.* — In-8, frontispice, (4 ff.), 168 pp., (2 ff.), 49 planches. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Thiébaud, col. 191.
Édition originale de cet ouvrage recherché, composé par le médecin et naturaliste Jean-Charles Chenu (1808-1879). On y trouve la description de 50 oiseaux susceptibles d'être chassés en France dans les plaines, les bois et les marais.
L'édition est illustrée de 50 très belles planches en chromo-typographie en couleurs.
Coins émoussés, usures sur les plats. Rousseurs et quelques cahiers légèrement décalés.



214

215. [CHASSE] LIGNIVILLE (Jean de). La Meute et vénerie pour lièvre. *Metz: Rousseau-Pallez; Paris: Auguste Aubry, 1865.* — In-8, (2 ff.), v, IV, 257 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Thiébaud, 599.
Première édition rare publiée par Henri-Victor Michelant (1811-1890) d'après le manuscrit que possédait M. Emmery. Ce traité fut composé par Jean de Ligniville, comte de Bey, grand-veneur de Lorraine de 1602 à 1632; il ne forme qu'une partie seulement de l'œuvre de cet auteur qui écrivit par ailleurs sur la chasse du cerf, du sanglier et du chevreuil. Le texte a été ici augmenté d'un index des noms de lieux et de personnes.
Tirage à petit nombre, celui-ci sur papier vergé fin.
Bel exemplaire.
On joint:
- HOUDETOT (Adolphe). *La Petite vénerie ou la chasse au chien courant.* Paris: Au dépôt de la librairie, 1855. — In-8, frontispice, X, 352 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.
Édition originale.
Exemplaire bien complet du frontispice lithographié par Horace Vernet. Dos cassé, rousseurs éparses.



LE CHASSEUR

LA BÉCASSE

TH. POLET DE FAVEAUX

PARIS

216

216. [CHASSE] POLET DE FAVEAUX (Théodore, sous le pseudonyme de Sylvain). Le Chasseur à la bécasse. *Paris: Auguste Goin,* (1869). — In-18, 215 pp. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Nouvelle édition de ce bel ouvrage sur la chasse à la bécasse, composé par Théodore Polet de Faveaux (1801-1866), magistrat belge, vice-président du tribunal de première instance de Namur, illustrée avec humour de croquis de Félicien ROPS, les mêmes que ceux que l'on trouve dans l'originale de 1862.
Rousseurs.
On joint du même:
- *Suarsuksiopok ou le chasseur à la Bécasse.* Paris: Librairie Victor Lemasle, (1907). — In-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Même ouvrage, réimpression de l'originale Bruxelloise de 1862, avec les illustrations de Félicien Rops. Légers frottements à la coiffe de tête.

217. **CHATEAUBRIAND (François-René de).** Mémoires d'outre-tombe. *Paris: Eugène et Victor Penaud frères,* (1849-1850). —6 volumes in-8, frontispice, (2ff.), 431pp., 5 planches; frontispice, (2ff.), 443pp., 5 planches; frontispice, (2ff.), 431pp., 4 planches; frontispice, (2ff.), 436pp., 4 planches; frontispice, (2ff.), 455pp., 3 planches; frontispice, (2ff.), 464pp., 5 planches. Demi-basane violette, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Seconde édition des *Mémoires*, la première illustrée, parue à la même époque que l'originale. Elle comprend 32 planches constituées de 9 portraits gravés sur acier par Geoffroy, Richardière et Nargeot, chacun dans un bel encadrement composé de rinceaux, et de 23 figures hors texte sur chine collé gravées sur acier par Delannoy d'après Robert de Moraine, Gagniet et Staal. Vicaire n'annonce que 30 figures.
Ces six volumes font partie des 20 qui forment l'édition des *œuvres complètes* de Chateaubriand publiées par Penaud frères en 1849-1850, d'où la mention "œuvres complètes de Chateaubriand" sur les faux-titres.
Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques frottements d'usage. Rousseurs.

218. **CHATEAUBRIAND (François-René de).** Œuvres complètes... augmentées d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris: P.-H. Krabbe, 1852-1854.* —16 tomes en 8 volumes in-8, frontispice, (2ff.), 302pp., 6 planches; frontispice, (2ff.), 312pp., 3 planches; frontispice, (2ff.), 299pp., 4 planches; frontispice, (2ff.), 304pp., 3 planches; frontispice, (2ff.), 302pp., (1f.), 4 planches; frontispice, (2ff.), 280pp., 3 planches; frontispice, (2ff.), 289pp., (1f.), 5 planches; frontispice, (2ff.), 296pp., 2 planches, 1 carte; frontispice, (2ff.), 286pp., 2 planches; frontispice, (2ff.), 346pp., (1f.), 2 planches; frontispice, (2ff.), 296pp., 2 planches; frontispice, (2ff.), 296pp., 2 planches; frontispice, (2ff.), 304pp., 3 planches; frontispice, (2ff.), 288pp., 1 planche; frontispice, (2ff.), 304pp., 2 planches; frontispice, (2ff.), 349pp., 3 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition illustrée de 63 planches gravées sur cuivre et d'une carte dépliante. Les planches sont pour la majorité non signées, seulement 8 portent la signature de Staal, une de Philippoteaux et 5 de Marckl.
Cette édition commença à paraître en 1851. On la trouve souvent avec des volumes publiés à différentes époques et avec un nombre de planches distinct, allant de 59 à 65.
Cet exemplaire est constitué de volumes publiés entre 1852 et 1854. Il est bien complet de la carte dépliante qui manque parfois.
Quelques taches aux reliures. Rousseurs éparses.

219. **[CHROMOLITHOGRAPHIES].** Souvenir of Scotland. Its Cities, Lakes, and Mountains. *London, Edinburgh, New York: T. Nelson and sons, 1889.* —In-8 carré, percaline bleue décorée de l'éditeur, plats biseautés, dos lisse, tranches dorées. 100/150€

Très bel et rare album de 120 chromolithographies réparties sur 60 planches et divisées en 10 séries de 12, figurant les principales villes et les plus importants sites de l'Écosse.
Salissures et quelques frottements d'usage à la reliure. Très bon état intérieur.

220. **CRAWHALL (Joseph).** Old aunt elspa's ABC. *London: Field & Tuer, 1884.* —In-8 oblong, broché, non rogné. 100/150€

Rare abécédaire pour enfant illustré de nombreuses compositions gravées sur bois très naïves et amusantes de Joseph Crawhall II (1826-1896).
Traces de mouillures sur la couverture et le bord des feuilles. Cinq feuillets réparés.



221. [CUISIN (J.-P.-R.)]. Les Ombres sanglantes, galerie funèbre De Prodiges, Evénemens merveilleux, Apparitions nocturnes, Songes épouvantables, Délits mystérieux, Phénomènes terribles, Forfaits historiques, Cadavres mobiles, Têtes ensanglantées et animées, Vengeances atroces et combinaisons du crime, puisés dans des sources réelles. Recueil propre à causer les fortes émotions de la terreur. *Paris : Madame Ve Lepetit, 1820.* — 2 volumes in-12, frontispice, (2 ff.), 261 pp. ; frontispice, (2 ff.), 255 pp. Demi-chagrin noir, plats recouverts de lithographies en noir du XIXe siècle représentant des scènes de diableries humoristiques, dos lisse orné de têtes de diable (*reliure moderne*). 300 / 400 €



Édition originale rare de ce recueil d'histoires fantastiques dans lequel l'auteur voulut réunir "tout ce que la magie du prodige, tout ce que les prestiges du merveilleux peuvent enfanter de singulier et d'extraordinaire aux yeux des hommes" (page 2). Cuisin indique à la fin de sa préface, que "si nous parvenons, dans ces sanglantes narrations, à clouer en quelque sorte une femme sur sa chaise, au point qu'elle n'ose plus tourner la tête d'aucun côté sans craindre de rencontrer une griffe infernale, ou de voir un œil enflammé s'avançant vers elle pour la réduire en poudre (...) alors, dans notre juste désespoir, nous briserons, de dépit, notre plume, nos baguettes magiques, et nous renoncerons pour jamais à l'art de nos prestiges" (pages 24-25).



L'édition est illustrée de 2 très beaux frontispices non signés gravés à l'aquatinte.
Bel exemplaire. Restauration à quelques feuillets, légères rousseurs et mouillures.
On joint, du même :
- *Les Duels, suicides et amours du bois de Boulogne. Recueil historique, Contenant un grand nombre d'événemens tragiques, rendez-vous galans ; intrigues piquantes, comiques et romanesques ; mystères et secrets étonnans, soit en fait de galanterie, soit en complots criminels, dont ce Bois fameux n'est que trop souvent le théâtre. Par un rôdeur caché dans un arbre creux de ce bois.* Paris : Les Principaux libraires du Palais-Royal, 1821. — 2 volumes in-12, frontispice, 220 pp. ; frontispice, 228 pp. Demi-maroquin vert sombre à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Édition originale rare de ce recueil composé de 16 Bulletins "où les Parisiens verront comme dans un miroir la conduite de certaines friponnes, et la lanterne magique en miniature de cette pauvre vie humaine" (tome 1, page 18).
Bel exemplaire en reliure de l'époque. Quelques frottements d'usage. Déchirure en haut de la page 195 du premier volume, avec atteinte au texte.

222. [CURIOSA] PALLAVICINO (Ferrante). Alcibiade à l'école. *Bruxelles : chez l'ancien Pierre Marteau* [Rotterdam : Bergé], *1891.* — Petit in-8, XX, 120 pp. Demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Caillet, *Bibliographie des sciences psychiques ou occultes,* 8267.
Seconde édition de la traduction française de ce dialogue sur la pédérastie dans l'Antiquité, "fantaisie d'un bel esprit déréglé, nourri d'études antiques" (p. XIII).
Ce n'est qu'en 1850 que Baseggio attribua ce texte à Ferrante Pallavicino (1615-1644). Ce dernier était un poète, auteur de nombreuses satires contre la Papauté et d'ouvrages licencieux. Il fut décapité à cause de ses écrits contre la cour de Rome.
Cet ouvrage parut pour la première fois en 1652, les exemplaires en sont aujourd'hui presque introuvables. Une réimpression en italien en fut donnée en 1862 à 102 exemplaires mais fut condamnée en mai 1863. La première édition de la traduction française parut en 1866.
Belle impression sur papier vergé.
Exemplaire de la bibliothèque du comte Alexis de Solms (1852-1927), avec ex-libris.
Dos passé.



223

223. [CURMER (Léon)]. L'Imitation Jésus-Christ - [IV livres de Iesus-Christ Qu'aucuns attribuent à Iessen d'autres à Gerson, & d'autres à Thomas, à Kempis, fidellement traduits]. *Paris: Curmer, 1856* (1857). — In-4, (4 ff.), XII pp., (2 ff.), 85 pp., (1 f.), pp. (87)-134, (1 f.), pp. (135)-327, (1 f.), pp. (329)-399, (1 f.), XIV pp., 4 planches. Chagrin marron, plats légèrement biseautés ornés de filets à froid en encadrement et de 4 croix en relief, dos à nerfs, roulette à froid en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge, tranches rouges semées de croix dorées (*reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Vicaire, IV, 489-490.
Somptueuse publication de Curmer proposant l'imitation de Jésus-Christ dans la traduction de Marillac et le texte de l'édition Nicolas Gasse de 1626.
D'après l'achevé d'imprimer, "ce livre a été commencé le 15 août 1855 et fini le 15 août 1857". Il est entièrement illustré de la reproduction des plus beaux ornements, encadrements de rinceaux et des plus belles enluminures glanées par Curmer dans de précieux manuscrits du VIIIe au XVIe siècle, consultés dans les bibliothèques de toute la France. "C'est en examinant la plupart de ces magnifiques volumes, que la pensée m'est venue de les faire connaître au public, par la reproduction des plus belles pages de toutes les époques" (pp. II et III). Toutes ces reproductions sont en chromolithographie de Lemercier.
Exemplaire du tout premier tirage, conforme à la description de Vicaire. On trouve en tête un feuillet sur lequel figure un ex-dono d'E. Roux à l'abbé Gayrard, calligraphié dans un encadrement ovale rouge et or. Il manque comme c'est parfois le cas l'*Appendice à l'imitation de Jésus-Christ* paru en 1858.
Frottements importants à la reliure. Parfait état intérieur.

224. CUVILLIER-FLEURY (Alfred-Auguste). Marie-Caroline Auguste de Bourbon duchesse d'Aumale 1822-1869. *S.l., Léon Téchener, 1870.* — In-8, portrait, 40 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, filet doré, listel de maroquin violet et fleur de lys dorée aux angles à l'intérieur, tranches dorées, couverture conservée, chemise, étui (*Ch. Meunier, 1904*).
400 / 500 €

Très rare plaquette non mise dans le commerce, composée et publiée par Cuvillier-Fleury à la demande du duc d'Aumale, en hommage à son épouse Marie-Caroline Auguste de Bourbon qui venait de mourir. Le texte parut pour la première fois dans le *Journal des Débats* du 23 décembre 1869. Le duc d'Aumale ne le fit imprimer que pour lui, sa famille et quelques amis.
L'édition est illustrée d'un beau portrait de la duchesse d'Aumale gravé par Hédouin d'après Meuret, et des armes de cette dernière sur le titre.
Très bel exemplaire relié par Charles Meunier en 1904, enrichi de 2 lettres autographes signées de Marie-Caroline et du duc d'Aumale, et du manuscrit autographe de la préface de Cuvillier-Fleury (2 pages in-12).
La lettre de Marie-Caroline, adressée à Cuvillier-Fleury, est datée du 23 décembre 1858; elle se compose de 2 pages 1/2 in-12: elle lui demande "de vouloir bien
ajouter aux livres déjà demandés par Aumale pour le jour de l'an les ouvrages suivants reliés convenablement: Histoire de France de Henri Martin: Histoire de Louis XVI de Droz: Histoire de François Ier de Gaillard". Elle ajoute: "Ces jours-ci, sont des jours remplis, entre les devoirs religieux (Condé renouvelle sa Communion le jour de Noel) les lettres à écrire, les préparations pour le jour de l'an et mon Arbre qui aura lieu le 6 Janvier, on n'a pas un moment à soi. De plus Aumale travaille et je suis Copiste".
La lettre du duc d'Aumale, une page in-12 et signée HO, est également adressée à Cuvillier-Fleury. Elle fut écrite le 23 mars 1870 sur papier de deuil à l'en-tête de *Orleans House* à Twickenham. Le duc demande d'envoyer la brochure à madame Barral par l'intermédiaire de la princesse de Joinville. "Elle était liée avec ma femme. — La Reine Victoria me charge de vous remercier; elle vous a lu avec émotion. C'est un noble cœur".
On a ajouté à la fin, montées sur onglets, les armes des Bourbons-Siciles dont était issue Marie-Caroline.



225. [DORÉ (Gustave)] GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris : Charpentier, 1866.* — In-8, frontispice, (2 ff.), 500 pp., 59 planches. Demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Première édition illustrée, comprenant 60 remarquables planches en premier tirage, gravées sur bois d'après les compositions de Gustave DORÉ.
Exemplaire à la bonne adresse "28 quai de l'école".
Frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses.
On joint :
- TAINE (Hippolyte Adolphe). *Voyage aux eaux des Pyrénées.* Paris : L. Hachette et Cie, 1855. — In-18, (2 ff.), 274 pp., (1 f.), 8 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Blanchi*).
Édition originale et premier tirage des 65 vignettes gravées sur bois d'après les compositions de Gustave Doré, la majorité située à pleine page.
Bel exemplaire, relié par Blanchi, complet du catalogue de l'éditeur à la fin.

226. [EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855]. Guides dans l'exposition universelle des produits de l'industrie et des beaux-arts de toutes les nations. 1855. *Paris : Paulin, Le Chevalier, 1855.* — In-16, (2 ff.), 218 pp., (1 f. blanc). Percaline noire de l'éditeur, encadrement à froid sur les plats, tranches jaspées. 300 / 400 €

Très rare guide de l'exposition universelle de 1855, la première qui se tint à Paris du 15 mai au 15 novembre, succédant à celle de Londres de 1851. Le projet avait été soutenu par Napoléon III qui désirait avant tout démontrer la grandeur et l'excellence de la France.
L'exposition se déroula sur deux sites exceptionnels : le palais de l'industrie (grand carré Marigny sur les Champs-Élysées) et le palais des Beaux-Arts (avenue Montaigne). La France proposa pour l'occasion la première grande exposition internationale d'art contemporain comprenant aussi bien des peintures que des gravures, lithographies, sculptures, médailles, etc. Parmi les artistes figuraient Corot ("le premier paysagiste de notre temps"), Courbet, Ingres, Delacroix, Horace Vernet, Barye, Chassérian, etc.
Ce guide avait "pour objet de rendre moins fatigante et plus rapide la visite des salons et galeries où sont exposés les objets d'art. Il prend le lecteur à son entrée dans le bâtiment et le conduit dans toutes les salles, dans toutes les galeries, en suivant le chemin le plus logique et le plus court" (p. 132). Il comprend de nombreuses reproductions gravées sur bois, la majorité à pleine page, ainsi qu'un plan du palais des Beaux-Arts (p. 138).
Exemplaire parfaitement conservé. Rares rousseurs.

227. EYMERY (Alexis). Dictionnaire des girouettes ou nos contemporains peints par eux-mêmes... *Paris : Alexis Eymery, 1815.* — In-8, frontispice, 443 pp. Broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale de ce célèbre dictionnaire satirique "dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernemens qui ont eu lieu en France depuis vingt-cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les homme d'État, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc." (titre).
Il s'agit d'une œuvre collective orchestrée par Alexis Eymery avec la contribution notamment de Pierre-Joseph Charrin, Tastu, René Périn et César de Proisy d'Eppe. Le but était de dénoncer les opportunistes de la période allant de la Révolution Française aux Cents-Jours. On compte plus de 700 noms et institutions, parmi lesquels figurent Barère de Vieuzac, Benjamin Constant, Bernadotte, Berthier, Chénier, Choiseul-Praslin, Macdonald, etc.
L'édition est illustrée d'un beau frontispice allégorique en couleurs.
Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé.



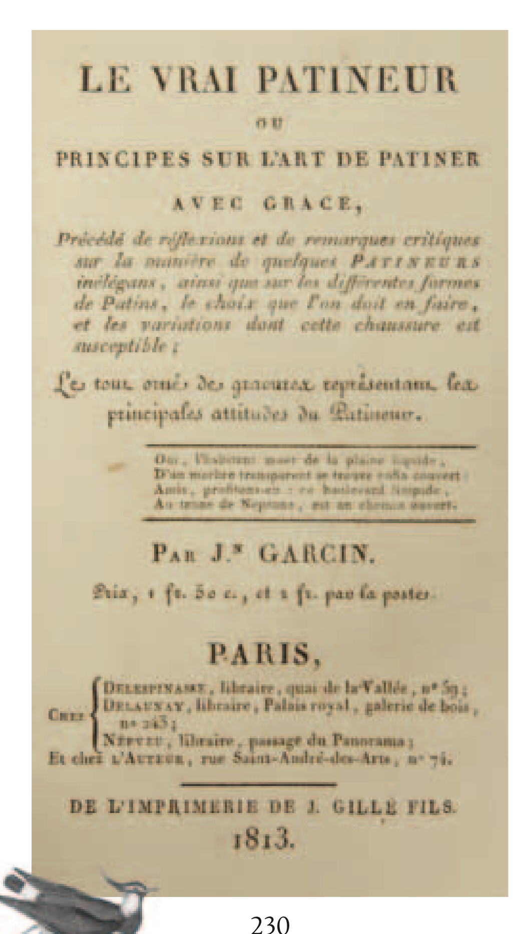
227

228. **FABRE (François).** Némésis médicale illustrée. *Paris : Bureau de la Némésis médicale, 1840.* —2 volumes in-8, XXXII, 278 pp., (1 f. blanc) ; 360 pp. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Première édition illustrée de cette suite de 25 satires en vers sur la médecine, ornée en premier tirage de 30 vignettes gravées sur bois d'après Honoré DAUMIER.
Frottements d'usage aux dos, un coin abîmé. Rousseurs éparses.

229. **FLAMMARION (Camille).** Astronomie populaire. Description générale du ciel. *Paris : C. Marpon, E. Flammarion, 1880.* —Fort in-4, frontispice, (4 ff.), 839 pp., 7 planches. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Édition originale de ce célèbre ouvrage de vulgarisation sur l'astronomie, le plus important qui ait été fait au XIXe siècle. Il se divise en 6 livres : *La Terre. - La Lune. - Le Soleil. - Les Mondes planétaires. - Les Comètes et les Étoiles filantes. - Les Étoiles et l'Univers sidéral.*
Pour Flammarion le développement de l'astronomie était indissociable de l'observation par les amateurs. C'est ce qu'il souligne dans le dernier chapitre de son livre où il s'adresse directement à ses lecteurs afin de leur proposer de souscrire à son projet d'un observatoire populaire : "cette première édition de l'*Astronomie populaire* compte en ce moment trente mille souscripteurs. Que chacun, trouve dix francs "à placer" dans l'intérêt de la science, et l'établissement désiré est fondé" (p. 829). Son souhait sera exaucé puisque suite à cette publication, un généreux mécène cédera à Flammarion le domaine de Juvisy.
L'édition est illustrée de plus de 300 illustrations, dont 8 hors texte. Parmi ces planches figurent 4 chromolithographies, une *Carte géographique de la lune,* une *Mappemonde géographique de la planète Mars,* une *Planisphère céleste* et une carte dépliante des constellations.
Exemplaire imprimé sur papier vergé, à grandes marges, n'ayant que de très rares rousseurs.
Frottements d'usage à la reliure.


LE VRAI PATINEUR
OU
PRINCIPES SUR L'ART DE PATINER
AVEC GRACE,
Précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manière de quelques PATINEURS *inélégans, ainsi que sur les différentes formes de Patins, le choix que l'on doit en faire, et les variations dont cette chaussure est susceptible ;*
Le tout orné de gracieux représentans les principales attitudes du Patineur.

[illegible]

PAR J.^{N} GARCIN.
Prix, 1 fr. 50 c., et 2 fr. par la poste.
PARIS,
Chez { DELESPINASSE, libraire, quai de la Vallée, n° 59 ; DELAUNAY, libraire, Palais royal, galerie de bois, n° 243 ; NEPVEU, libraire, passage du Panorama ;
Et chez L'AUTEUR, rue Saint-André-des-Arts, n° 74.
DE L'IMPRIMERIE DE J. GILLÉ FILS.
1813.

230

230. **GARCIN (Jean).** Le Vrai patineur ou principes sur l'art de patiner avec grace, Précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manières de quelques patineurs inélégans, ainsi que sur les différentes formes de Patins, le choix que l'on doit en faire, et les variations dont cette chaussure est susceptible. *Paris : Delespinasse, Delaunay, Nepveu, l'auteur, 1813.* —In-12, xxiv, 93 pp. Maroquin marron, plats ornés d'un bel encadrement doré composé de filets, roulettes et motifs de feuilles stylisées, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Yseux s^{r} de Thierry-Simier*).
200 / 300 €

Édition originale rare dédiée à Mlle Gosselin aînée, première danseuse de l'Académie impériale de Musique.
Jean Garcin était un patineur à glace célèbre, qui inventa notamment en 1828 le patin "cingar" que l'on fabriqua jusqu'en 1839. SON TRAITÉ EST LE PREMIER OUVRAGE EN FRANCE CONSACRÉ À LA TECHNIQUE DU PATINAGE SUR GLACE, QUI POSE LES PREMIÈRES BASES DU PATINAGE DIT "ARTISTIQUE" : "Il apprendra dans ses principes à connaître tous les pas dont on se sert pour patiner ; à les enchaîner les uns avec les autres ; à les exécuter gracieusement, à se précautionner contre certains défauts que l'on pourrait contracter en les étudiant, et surtout à vaincre de bonne heure des difficultés qui paraissent insurmontables, et qui ne le sont, à vrai dire, que faute d'avoir un guide pour nous prouver le contraire en nous applanissant" (p. xxj).
L'édition se termine par un vocabulaire des mots techniques de l'art du patin.
Bel exemplaire relié par Yseux. Il manque malheureusement les planches. Dos passé.

231. [GASTRONOMIE - RECETTES]. [Carnet de recettes manuscrites]. *S.l., fin XIXe début XXe.* — Carnet manuscrit in-12, 128 pp. Toile blanche, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Intéressant carnet réunissant plus de 90 recettes manuscrites. D'une écriture très lisible et comportant très peu de ratures, c'est l'ouvrage d'au moins deux mains différentes. La première partie, jusqu'à la page 93, a été écrite par une certaine Adrienne Bourdot qui a porté son nom sur le second contre plat. En haut des pages 91, 92 et 93, elle a indiqué "20em siècl" (sic).
Les recettes sont d'une grande variété : *Pot au feux, Potage du Roi, Potage Julienne Passée, Œufs mimosa, Écrevisse à la Bordelaise, Filet sole à la Joinville, Esturgon* (sic) *rôti, Filet Rossini, Bichof, Boisson amériquaine* (sic), etc. Ces recettes ne sont pas des copies mais semblent bien être des recettes personnelles, inscrites pour mémoire. L'orthographe est hésitante comme dans cet exemple : "beur danchois. Faire desaler les anchois apepres deux heure bien enlever la peau et tout les arette les metre dans une assiette creuse y ajouter du baure bien frais bien les pétrire avec le baur jusqu'à ce que sa fasse une pate il faut apepres 10 gram de beure pour 8 anchois quan la pate est bien lisse avoir un pain de mie quon decoupe en petite tranches et tartiner sa pate dessu..." (page 39).
La seconde partie du carnet, commençant page 93, est postérieure, d'une écriture plus ronde, et propose des recettes semble-t-il recopiées, essentiellement de desserts et de boissons. Aux pages 121 à 126 ont été collés deux articles provenant du journal "Le Pot-au-Feu", le second daté de 1905, concernant respectivement *Les pêches à la Félicia et la Conservation des truffes.*

232. GENTY (Achille). Rimes inédites en patois percheron. *Paris : Poulet-Malassis, de Broise, 1861.* — In-16 carré, 64 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches jaspées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis,* n° 507 (cet exemplaire). - Vicaire, II, 682.
Édition originale, tirée à seulement 350 exemplaires, de ce recueil de poèmes en patois percheron, recueillis et publiés par Achille Genty (1826-1870).
L'ouvrage débute par une introduction dans laquelle Genty propose une rapide description de l'idiome percheron et pose cette intéressante question aux savants : "la langue française est issue des patois, auxquels le latin donna naissance ; les patois sont autant de ponts jetés entre une langue qui finit et une langue qui commence. Cela étant, le patois percheron n'est-il pas celui, ou l'un de ceux, qui ont les plus contribué à la formation de la langue française ?" (p. 13). Suivent 5 poèmes qui ont été recueillis selon Genty dans le canton de Tourouvre (Orne) : *Sur l'Empereur Napoléon I. - Les Adieux d'un paysan du Perche à son bourri. - À l'ami Jean-François. - Dialogue d'amour entre un garçon du Perche et un monsieur. - Jean trois roi des percherons.*
Chaque poème en patois est suivi de sa traduction.
Cet ouvrage inaugure la collection dite "collection A. Gentil" qui comprendra 8 volumes.
Un des 150 exemplaires sur papier raisin, portant sur la couverture un envoi de l'auteur adressé au mathématicien et érudit Alexandre Vincent (1797-1868). On trouve également l'ex-libris de ce dernier en regard de la couverture.
Exemplaire très bien conservé ; il s'agit de celui décrit par Gérard Oberlé sous le numéro 507 dans sa bibliographie *Auguste Poulet-Malassis.*

233. GOETHE. Wilhelm Meister. Paris : Jules Lefebvre et Cie, Lecointe, Pigoreau, Corbet aîné, 1829. — 4 tomes en 2 volumes in-12, 240 pp. ; 215 pp. ; 189 pp. ; 218 pp., (1 f.). Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de la traduction de Théodore Toussenel.
Il s'agit de la première traduction fidèle de ce roman d'apprentissage de Goethe qui donne une large part au débat sur le genre théâtral. Louis de Seveling avait proposé en 1802 une adaptation très libre de cet ouvrage sous le titre *Alfred ou les années d'apprentissage de Wilhelm Meister.*
Frottements aux dos et aux charnières, restauration à la coiffe inférieure du premier volume et à une charnière du second. Rousseurs.

234. **[GRANDVILLE].** Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon. *Paris : Plon frères, 1853.* — Plaquette in-8, 30 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-veau glacé beige à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné, couverture conservée (*E. Carayon*). 500 / 600 €

Très rare catalogue de la vente de 1168 dessins de Grandville (1803-1847) mis en vente par la famille de l'artiste et qui se déroula à Paris les 4 et 5 mars 1853.
Elle proposait "tant les dessins originaux composés pour les diverses œuvres publiées par les éditeurs... que les nombreuses études et ébauches demeurées dans ses portefeuilles". Il est précisé à la fin de l'avertissement que "pour donner aux acquéreurs la garantie d'une authenticité incontestable" la famille a fait apposer un timbre sec sur chacun des dessins.
Le catalogue débute par une notice biographique sur Grandville et se poursuit par la présentation des lots divisés en 13 séries correspondant aux œuvres illustrées par l'artiste. Il est illustré d'un grand portrait par Geoffroy et de 25 vignettes de Grandville dont une sur la quatrième de couverture.
Exemplaire de la bibliothèque de Victor Mercier, avec ex-libris (cat. 1937, II, n° 1261).
Traces sombres sur le haut des plats, charnière du second plat frottée.

235. **GRIMM (Jacob et Wilhelm).** Les Veillées allemandes, chroniques, contes, traditions et croyances populaires. *Paris : imprimerie de Mme Huzard, 1838.* — 2 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), xlvj pp., (1 f.), 574 pp., 2 planches ; frontispice, (2 ff.), 461 pp., 2 planches. Demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Première édition française du recueil *Deutsche Sagen* paru à Berlin en 1816-1818, dans la traduction de Louis-François l'Héritier (1789-1852).
"Ouvrage capital sur les légendes allemandes, dont on connaît l'influence sur le romantisme français" (Escoffier 1286).
L'édition est illustrée de 6 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Devéria, dont 2 en frontispice.
Quelques frottements d'usage. Rousseurs.

236. **GRISIER (Augustin).** Les Armes et le duel. *Paris, Rio-Janeiro : Garnier frères, 1847.* — In-8, (2 ff.), 583 pp., 11 planches. Chagrin vert, filets gras et maigres et fleurons dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées (*H. Ihrig*). 400 / 500 €

Édition originale peu courante, dédiée à Nicolas 1er de Russie, de cet important ouvrage sur l'histoire et la théorie de l'escrime, composé par le célèbre maître d'armes Augustin Grisier (1791-1865), ami d'Alexandre Dumas.
Cet ouvrage s'adressait à ceux qui avaient déjà quelques connaissances des armes. L'auteur commence par aborder le duel avant de donner un tableau historique de l'escrime et d'énumérer les avantages de cette discipline. Il poursuit en s'attardant sur les armes, les parades en général, les ripostes, pour finir par l'exposition de deux méthodes comparées et quelques chapitres sur le sabre, la baïonnette et les maîtres d'armes. Dans son avertissement il précise que son ouvrage "n'est pas une série de parades et de feintes, une suite de coups portés ou rendus avec des règles à peu près certaines : j'ai cherché et je cherche encore, sans fatiguer ceux qui veulent bien suivre mes leçons, à prendre le côté philosophique d'une science utile" (p. 8).
L'édition débute par une "préface en forme de causerie, ou causerie en forme de préface" par ALEXANDRE DUMAS, et d'une notice sur Grisier par Roger de BEAUVOIR. Elle se termine par une épître en vers par MÉRY et une lettre du comte Ludovic d'Horbourg.
L'illustration se compose d'un portrait gravé sur acier du chevalier de Saint Georges, maître de Grisier, et de 10 planches gravées sur bois dont 2 par Montigneul d'après Édouard de Beaumont et 8 non signées montrant les 8 parades simples. Le portrait de l'auteur n'apparaîtra que dans la seconde édition publiée la même année.
Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque de Ihrig qui exerça à Paris entre 1830 et 1855, relié aux armes du Württemberg, avec la devise "Furchtlos und Trew" (Intrépide et fidèle). Ex-libris de Maurice Marvitte.
Quelques légers frottements d'usage. Charnières intérieures blanchies. Rousseurs.



236



237. [HERBIER]. *S.l., s.d.* (Fin XIXe siècle). Ensemble de 199 chemises réparties dans 16 étui-boites en bois à dos de peau retournée teintée en vert. 2000/3000 €

Important herbier réalisé à la fin du XIXe siècle réunissant 1217 spécimens de plantes et fleurs, répartis dans 16 boîtes in-folio et rangés par familles dans 199 chemises papier. Au total sont représentées 103 espèces différentes provenant pour la très grande majorité de la Côte d'Or et plus précisément de Saulieu. Parmi les autres lieux figurent Nuits-Saint-Georges, les Alpes, Gevrey, Seurre, Dijon, la région méditerranéenne, l'Auvergne, Ahuy, La-Roche-en-Breunil, Semur, le Midi, Vannes, Precy, Vosne-Romanée, le Jura, Combe d'Arcey, La Mothe Ternant, Cirrey, Moulin-Morin, Val Croissant, Vézelay, Alligny, Plombières les Dijon, Saint-Léger, Saint-Didier, La Pierre qui Vire, Marsannay, Poligny, Buxerolles, Bois d'Agey et Liernais.
Chaque feuille sur laquelle est collé le spécimen possède une étiquette imprimée où sont inscrits à la main le nom de famille de la plante, le genre, l'espèce et parfois la localité. Sur certaines figure également un petit texte donnant les vertus, la fonction et l'utilité de la plante exposée.
Les trois dernières boîtes réunissent 145 spécimens restant encore à classer.
L'ensemble des spécimens est parfaitement conservé, l'herbier est complet tel qu'il a été conçu. 12 chemises sont cependant restées vides depuis l'origine.
Dos des étuis frottés et épidermés.



237



238. **[HERBIER].** Herbier de l'étudiant. *Paris : Michel Engel,* (vers 1900). — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos lisse (*Engel*). 100 / 150 €

Intéressant exemplaire de cet herbier pour étudiant ou amateur de plantes, conçu par le relieur Michel Engel à partir d'un modèle breveté. Il se compose de 8 pages de "Conseils sur la Récolte des plantes, leur détermination et leur conservation en herbier", suivies d'une succession de papier blanc épais et de papier feutre destiné à absorber l'humidité de la plante. Au second contre plat se trouve une pochette qui contenait les étiquettes et le nécessaire pour coller les plantes. Le titre est illustré d'une composition de Fraipont.
Cet exemplaire comprend une soixantaine de spécimens de plantes, la plupart accompagnés d'une étiquette qui est restée vierge.
Beau cartonnage d'Engel. Dos passé et usé, plats légèrement salis. Un feuillet blanc arraché.



238

239. **[HERBIERS D'ALGUES]** Ensemble de deux Herbiers d'algues marines du dix-neuvième siècle. 1 vol. in-4 oblong demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tranches dorées, et 1 vol. in-8 oblong, chagrin vert sombre, encadrements de filets et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Le premier herbier porte le titre calligraphié "Album . Algues Marines. Année 1850". Il comprend 50 spécimens parfaitement conservés, chacun accompagné de son nom en latin écrit à la main. Il y est joint deux autres spécimens sur papier volant de plus petite taille.
Reliure abîmée au dos avec manques, coins usés. L'intérieur est parfaitement conservé.
Le second herbier ne porte pas de titre mais il est de la même période que le premier. Il possède 26 spécimens parfaitement conservés, la plupart sans légende.
En regard de la dernière algue figure la copie manuscrite de l'époque des stances d'Escher qui avaient été composées à Luc le 14 septembre 1841.
Bon exemplaire malgré des traces blanches sur les plats.





239

240. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). Contes fantastiques. *Paris : Perrotin, 1840.* —4 tomes en deux volumes in-8, frontispice, xxxi, 413 pp., (1 f.), 4 planches ; frontispice, (2 ff.), 420 pp., (1 f.), 3 planches ; frontispice, (2 ff.), 409 pp., (1 f.), 3 planches ; frontispice, (2 ff.), 399 pp., (1 f.), 2 planches. Demi-basane havane, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Édition Camuzeaux de 1836 avec faux-titre et titres de relais imprimés par Béthune et Plon à l'adresse de Perrotin et à la date de 1840. Elle est illustrée des 16 mêmes planches gravées sur cuivre d'après les compositions du peintre Camille Rogier.
Les œuvres d'Hoffmann furent introduites en France à la fin des années 1820, par le biais notamment d'une première traduction en vingt volumes des *Œuvres complètes* de l'auteur par Loève-Veimars, publiées avec une introduction de Walter Scott. En tête des *Contes Fantastiques,* Loève-Veimars inséra une biographie qui fut la première à contribuer à l'élaboration du mythe du célèbre auteur Allemand. C'est à partir de là que se forgea la légende romantique d'Hoffmann.
En entreprenant cette nouvelle traduction des *Contes fantastiques,* Henry Egmont, pseudonyme de Henri Massé, a voulu dénoncer cette légende. Dans sa préface, il cherche à rétablir la vérité historique sur l'auteur, et tente, dans sa traduction, de réparer les erreurs et mutilations que Loève-Veimars avait introduites dans la sienne.
Le texte de cette édition est encadré d'un filet noir et chaque planche comporte un très joli encadrement bleu également gravé d'après Rogier.
Ex-libris "E. Jourdan Forojul Anteces Aquens".
Dos passé, quelques frottements d'usage. Réparation à deux feuillets dans le premier tome, quelques mouillures claires, rousseurs éparses.

241. HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des roses. *Paris : E. Blanchard, 1851.* —In-8, 90 pp., (1 f. blanc). Cartonnage d'éditeur de percaline bleu nuit à chevrons orné de plaques dorées sur les plats et le dos. 150 / 200 €

Édition illustrée en premier tirage de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les dessins de Gérard-Séguin.

De la collection du "Nouveau magasin des enfants".
Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur orné sur le premier plat de l'encadrement spécifique à cette collection, celui-ci comprenant au centre la représentation d'un homme assis sur un tonneau de vin. Sur le second plat se trouve le personnage de Berthe inspiré de l'illustration de Bertall pour *La Bouillie de la comtesse Berthe* d'Alexandre Dumas.
Cartonnage très bien conservé. Rousseurs.

242. **[HUGO (Victor)] FLAMENG (François).** Illustration des Œuvres complètes de Victor Hugo. *Paris : L. Hébert,* (1885-1888). — 21 chemises in-folio en percaline rouge de l'éditeur. 400 / 500 €

Important ensemble d'illustrations de François Flameng destinées à accompagner l'édition définitive *ne varietur* Hetzel-Quentin des œuvres de Victor Hugo, publiée entre 1880 et 1885.
La collection complète devrait être composée de 100 planches qui ont paru en 10 livraisons de 10 planches.
Exemplaire incomplet mais ne comprenant que des épreuves d'artistes au format 27 x 36 centimètres, composé ainsi :
- Quatrième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites des 10 planches sur Hollande teinté avec la lettre. Serpentes légendées. Décharge sur la première planche.
- Cinquième série : épreuves d'artistes en second état, un des 25 exemplaires de 8 des 10 gravures sur papier japon avant la lettre et avec remarque. Il manque les planches 48 et 50. La planche 45 est en 7 exemplaires et la planche 47 en 2 exemplaires. Serpentes légendées.
- Sixième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites des 10 planches sur Hollande teinté avec la lettre. Serpentes légendées. Décharge sur la première planche.
- Sixième série : un des 25 exemplaires de 8 des 10 gravures en second état sur papier japon avant la lettre et avec remarque. Il manque les planches 51 et 52.
- 3 exemplaires de la septième série contenant trois des 40 suites en épreuves d'artistes sur papier de Hollande teinté avec la lettre. Il manque à chacune la planche 64. Décharge sur les premières planches et verso des dernières planches bruni.
- Huitième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites sur chine des 10 planches numérotées 71 à 80, avec serpentes légendées. Décharge sur la première serpente.
- Neuvième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites sur chine des 10 planches numérotées 81 à 90, avec serpentes légendées.
- Neuvième série : épreuves d'artistes en 2e état, une des 25 suites des 10 planches sur Hollande teinté avant la lettre et avec remarque. Serpentes légendées.
- 2 exemplaires de la neuvième série contenant 2 des 40 suites en épreuves d'artistes sur papier de Hollande teinté avec la lettre. Décharge sur les premières planches.
- Dixième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites de 9 des 10 planches sur Hollande teinté avec la lettre. Serpentes légendées. Il manque la planche 93. Décharge sur la première planche.
- Planche 39 : 72 épreuves de la planche 39 en 1er état, dont 36 sur papier de Hollande et 36 sur Japon. Sur la chemise il est précisé qu'il s'agit des épreuves en 1er état non acceptées. Quelques serpentes légendées.
- Planche 59 : 33 épreuves en 1er état sur papier de Hollande de la gravure 59 gravée par Masson et non employée. La gravure retenue sera refaite par de Los Rios.
- Planche 59 : 32 épreuves en 1er état sur Japon de la même figure gravée par Masson.
- Planche 61 : 32 épreuves en 1er état sur Hollande de cette gravure non retenue gravée par Lucas. La planche employée sera gravée par Gaujean.
- Planche 61 : 31 épreuves en 1er état sur Japon de la même figure gravée par Lucas.
- Planche 82 : 33 épreuves en 1er état sur Hollande de la figure 82 non employée gravée par de Los Rios. La planche retenue sera celle gravée par Lefort.
- Planche 82 : 33 épreuves en 1er état sur Japon de la même figure gravée par de Los Rios.
- Épreuves diverses : 23 épreuves de plusieurs planches sur divers papiers dont 3 bons à tirer signés par François Flameng. On y joint 12 exemplaires du prospectus de parution.
Rare ensemble provenant certainement du fonds de l'éditeur Hébert.





243. JANIN (Jules). L'Ane mort. *Paris: Ernest Bourdin, 1842.* —In-8, portrait, frontispice, (2ff.), XVI, 306pp., (1f.), 11 planches. Maroquin rouge, plats décorés d'encadrements dorés composés de filets et d'une roulette aux palmettes, motif de palmette et de volutes dorés aux angles, composition stylisée en croix formée de fers dorés au centre, dos lisse orné, roulette aux palmettes et filets dorés à l'intérieur, tranches dorées, étui (*R. Gozzi-Modena*). 200/300€

Première édition illustrée comprenant en premier tirage un portrait de l'auteur gravé sur acier par Revel, environ 100 vignettes gravées sur bois et 12 planches gravées sur bois sur fond teinté chamois, d'après les compositions de Tony Johannot.
Très bel exemplaire relié dans le goût romantique par Rolando Gozzi de Modène.

Petites craquelures aux charnières, sans gravité. Intérieur dans un très bel état de fraîcheur malgré une mouillure claire dans le haut de la page 25. Feuillets du cahier 6 reliés dans le désordre.
On joint du même:
- *Un hiver à Paris.* Paris: Aubert et Ce, L. Curmer, 1843. [Suivi de]: *L'Été à Paris.* Paris: L. Curmer, (1843).
2 ouvrages en un volume in-8, (2ff.), 283pp., (1f.), 18 planches; VIII, 279pp., (1f.), 18 planches. Chagrin noir, encadrement de filets et de motifs rocailles aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Montezier-Riel à Troyes*).
Éditions originales de ces deux ouvrages, illustrés en premier tirage de 18 planches gravées sur acier d'après Eugène Lami et de nombreux bois gravés dans le texte pour *Un hiver à Paris,* et d'un titre gravé, de plus de trente vignettes gravées sur bois dans le texte, essentiellement d'après les compositions de Jules Collignon, et de dix-huit planches gravées sur cuivre d'après Eugène Lami, pour *L'Été à Paris.*
Exemplaire en pleine reliure de Montezier-Riel de Troyes. Il est très rare de trouver ces deux textes complémentaires reliés ensemble à l'époque, comme c'est le cas ici.
Accrocs et usures aux coiffes, coins restaurés. Cahiers 25 et 26 intervertis dans le premier ouvrage. Rousseurs affectant essentiellement les planches, comme c'est presque toujours le cas.

244. JARRY (Alfred) - GOURMONT (Remy de). L'Ymagier. N° 1 à 4. *Paris: L'Ymagier, octobre 1894 - juillet 1895.* —4 numéros en un volume in-4, demi-toile verte à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée. 1500/2000€

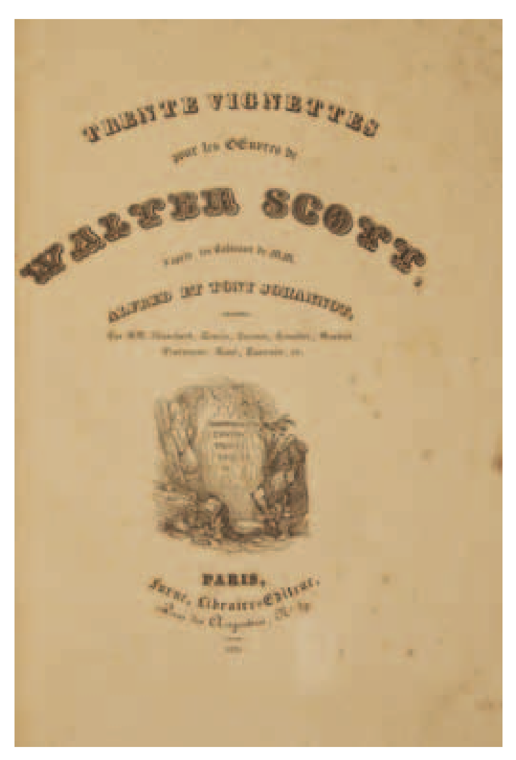
Tête de collection réunissant les 4 premiers numéros sur les 8 parus, constituant le premier tome de cette revue artistique et littéraire fondée par Alfred JARRY et Remy de GOURMONT.
Chaque fascicule est illustré de nombreuses compositions hors et dans le texte (imageries populaires, estampes, bois gravés, lithographies) d'Armand Seguin, du Douanier Rousseau, d'Alfred Jarry, Paul Gauguin, Richard Gheym, Maurice Delcour, Georges d'Espagnat, Émile Bernard, etc. Cette illustration forme le cœur de la revue comme le signale Remy de Gourmont en tête du premier numéro: "À côté et au-dessous de la littérature imprimée court le fleuve oral, contes, légendes, chansons populaires. Il y a aussi l'imagerie populaire, aujourd'hui synthétisée dans la fabrique d'Epinal, hier florissant en trente villes, mais surtout à Troyes. Cette imagerie, feuilles volantes ou pages de livrets, est connues d'archéologues et de quelques amateurs: elle est, primordialement, notre sujet même, et tout le reste, dans l'Ymagier ne viendra que par surcroit, ornement, source, objet d'étude ou de comparaison" (pp. 6-7).
Exemplaire de l'édition ordinaire, provenant de la bibliothèque de LUCIEN DESCAVES, avec ex-libris, complet de tous les hors-texte requis et des couvertures.
Bords des feuillets brunis et quelques déchirures sans manque à certaines planches, sans gravité.



244

245. [JEUX]. Collection des jeux de société, nouvelle édition Revue, corrigée et acceptée par toutes les Académies de Paris, Avec les décisions des meilleurs Joueurs, sur les coups les plus difficiles. *Paris: Aubry,* (1808). — In-12, demi-percaline brique, dos lisse, première de couverture conservée (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 100/120 €

Rare recueil réunissant, sous un titre général, 18 règles de jeux de société imprimées par Aubry. On y trouve les règles du "jeu de piquet" (24 pp.), du "piquet à écrire" (4 pp.), du "triomphe" (8 pp.), de "l'impériale" (8 pp.), de "la belle", du "flux", du "trente-un" et du "pharaon" (4 pp.), de "la bête" (8 pp.), de "la mouche" (4 pp.), de "la bouillotte" (8 pp.), de "la brusquembille" (4 pp.), du "reversis" (8 pp.), du "biribi" et de "la roulette" (4 pp.), du "domino" (12 pp.), du "loto-dauphin" et du "pamphile" (12 pp.).
Exemplaire en modeste reliure de la fin du XIXe siècle, mais contenant la rare première de couverture bleue à la date de 1808. Cette couverture a été doublée et restaurée.



246

246. JOHANNOT (Afred et Tony). Trente vignettes pour les œuvres de Walter Scott. *Paris: Furne, 1831.* — Grand in-8, demi-chagrin orange à coins, filets dorés, pièce de chagrin orange inclinée figurant une carte de visite portant le nom de Walter Scott en lettres dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure vers 1880*). 100/150 €

Rare album de trente vignettes montées sur onglets, gravées sur acier par Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier, Prudhomme, etc. d'après les compositions d'Alfred et Tony Johannot, pour les œuvres de Walter Scott.
Cette suite parut chez Furne en livraisons entre 1830 et 1832; elle accompagne souvent l'édition non illustrée que Furne publia en même temps en 32 volumes.
Exemplaire comprenant également deux figures gravées sur acier par Dandeleux dont une d'après Lami, 5 eaux-fortes pures sur chine collé d'après Tony et Alfred Johannot, et une gravure sur acier sur papier vélin de Corbould datée 1827. Il contient également une couverture de livraison illustrée d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot.
Ex-libris "Fossé d'Arcosse jurisdictionis consularis praeses".
Salissures à la reliure. Rousseurs éparses.

247. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Londres et les anglais. *Paris: Gustave Barba,* (1862). — In-8, portrait, (2 ff.), 379 pp., 23 planches. Demi-chagrin marron, filets dorés, chiffre AD doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition peu courante, illustrée en premier tirage d'un portrait et de 23 planches gravés sur bois d'après Gavarni. Le texte est encadré d'un triple filet avec volutes aux angles.
De la bibliothèque "A. Dutilleul", avec cachet humide sur le faux titre et le chiffre doré AD sur le premier plat.
Exemplaire en reliure strictement d'époque. Quelques frottements d'usage au dos, rousseurs éparses.
On joint:
[LA BÉDOLLIÈRE (Émile de)]. *Les Anglais peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre.* Paris: L. Curmer, 1840-1841. — 2 volumes in-8, frontispice, faux-titre, (2 ff.), III, 400 pp., 50 planches; frontispice, (2 ff.), 379 pp., 47 planches (sur 48). Demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de motifs rocailles (*reliure de l'époque*).
Édition illustrée en premier tirage de deux frontispices, de nombreuses vignettes et de 97 planches (sur 98), gravés sur bois essentiellement par Gavarni.
Ex-libris et signature De Cayrol.
Exemplaire en reliure de l'époque. Il manque la troisième livraison du second volume avec la planche, correspondant aux pages 17 à 24. Rousseurs éparses.



248. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Labé, lyonnaise. *Lyon: Les principaux libraires; Paris: Techener, 1845.* — In-12, (2 ff.), XXIV, 167 pp. Maroquin fauve, double encadrement de trois filets dorés et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et mosaïqués, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Amand*). 200 / 300 €

Édition tirée à seulement 200 exemplaires, publiée et imprimée par Léon Boitel, contenant pour la première fois le *Testament* de Louise Labé. On trouve en tête une notice de François Zénon Collombet (1808-1853). Le titre comprend un encadrement de rinceaux, lithographié en rouge par Storck, reproduisant celui en noir de la première édition de 1555.
Très bel exemplaire relié par Amand.



248

249. LACROIX (Paul). Les Papillons noirs du bibliophile Jacob. Mars 1840. *Paris: à l'administration de librairie, 1840.* — In-32, 96 pp., couverture illustrée. Broché, non rogné. 60 / 80 €

Très rare brochure satirique publiée à l'initiative de Paul Lacroix dit le bibliophile Jacob, sur le modèle notamment des *Guêpes* d'Alphonse Karr, et proposant une série de pamphlets pour la grande majorité politiques. C'est ainsi que Lacroix présentait ses *Papillons noirs* dans le premier numéro: "ce n'est qu'un petit livre de bonne foi, rédigé et signé par une seule personne... Le bibliophile Jacob s'est souvenu qu'à l'époque de la Fronde, l'historien Mézerai composait des *mazarinades.* Et maintenant, mes *Papillons noirs,* la charge va sonner: êtes vous prêts? vos armes sont-elles en état? Avez-vous fait votre examen de conscience? Vous confiez-vous à la grâce du dieu des papillons et des guêpes?".
Cette publication mensuelle ne dura pas et seulement quatre numéros sortirent des presses entre janvier et avril 1840. Celui-ci est le troisième et avant-dernier numéro paru en mars. En plus des nombreuses considérations politiques, on y trouve des références aux grandes figures littéraires de l'époque comme Dumas, Balzac, Hugo, Sand, etc.
Exemplaire broché, tel que paru. Dos renforcé postérieurement et quelques restaurations à la couverture. Rare.

250. LAVALETTE (S). Fables. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris: J. Hetzel, 1847.* — Grand in-8, 163 pp., 33 planches, couverture illustrée. Broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition en partie originale, la quatrième et non la troisième comme indiqué au titre, après celles de 1828, 1830 et 1841. Elle contient 62 fables dont 22 nouvelles.
L'édition est illustrée de 33 planches gravées à l'eau-forte sur papier vélin par GRANDVILLLE, dont 12 en premier tirage.
Rare exemplaire broché, tel que paru, très bien conservé malgré les couvertures et le dos brunis. On distingue sur les plats la décharge d'une illustration provenant du papier qui protégeait anciennement l'ouvrage. Rousseurs éparses, essentiellement sur les serpentes.

251. LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle. Paris: Jules Renouard, 1829. —5 volumes in-8, (2ff.), ix, 368pp., (1f.), 32pp., 5 planches; (2ff.), 432pp., (3ff.), 22pp., 3 planches; (2ff.), 384pp., (3ff.), 30pp., 4 planches; (2ff.), 400pp., (3ff.), 30pp., 4 planches; (2ff.), 411pp., (1f.), 30pp., 3 planches. Maroquin bleu nuit à long grain, double filet doré en bordure des plats et encadrement composé de huit filets dorés joints aux angles par une composition rocaille faite de volutes stylisées, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Purgold*). 800/1000€



Cohen, 369-370.
Troisième édition publiée par Jules Renouard, imprimée chez Paul Renouard et éditée par Antoine-Augustin Renouard, de cette importante anthologie de textes littéraires médiévaux compilés par l'historien et conservateur des manuscrits français à la Bibliothèque Nationale, Pierre Jean-Baptiste Legrand d'Aussy (1737-1800).
Cette édition a été faite à partir de l'exemplaire abondamment corrigé et augmenté par Legrand d'Aussy de l'édition de 1781 (voir n° 150 du présent catalogue) et qui était en possession d'Antoine-Augustin Renouard (cat. 1854, n° 3632). Ce dernier y a fait ajouter une planche de musique et 18 figures hors texte gravées sur cuivre en premier tirage, dont 15 d'après Moreau Le Jeune et 3 d'après Alexandre Desenne.
Chaque volume est composé de deux parties, la seconde proposant sur deux colonnes la version originale des textes présentés dans la première.
Exemplaire sur papier vélin, parfaitement relié par Purgold, comprenant deux états des planches, l'un sur papier de chine collé et l'autre sur papier vélin, provenant des collections de William Standish Standish et de Jean Hersent, avec ex-libris.
Petites craquelures aux charnières, sans gravité. Rousseurs éparses.

252. [LIVRE DE POSTE]. État général des postes du royaume de France, dressé par ordre du conseil d'administration; suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances: Pour l'an 1816. *Paris: imprimerie royale, 1816.* —In-8, 204pp., 1 carte. Maroquin rouge à long grain, plats ornés d'un encadrement doré composé d'une roulette florale et d'un double filet, armes royales dorées au centre, dos lisse orné, roulettes dorées intérieures, doublures et gardes de soie moirée bleu clair, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

Exemplaire imprimé sur papier vélin, relié aux armes de Louis XVIII, complet de la carte dépliante en couleurs.
De la bibliothèque d'Olivier Le Bas, avec ex-libris.
Frottements aux coiffes, coins émoussés, trace de colle à la doublure du premier plat et sur la première garde.
Rousseurs éparses.

253. [LIVRE DE POSTE]. État général des postes du royaume de France, suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances Pour l'an 1819. *Paris: imprimerie royale, 1819.* —In-8, 188pp., 1 carte. Maroquin rouge à long grain, plats ornés d'un large encadrement doré composé d'une roulette florale coupée aux angles par un fleuron, placés entre deux doubles filets, fleur de lys aux angles intérieurs et armes royales dorées au centre, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, relié aux armes de Louis XVIII. Complet de la carte dépliante en couleurs.
Petites traces sombres sur les plats, sans gravité.

254. [LIVRE DE POSTE]. Livre de poste, ou état général des postes du royaume de France, suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et de ses distances: Pour l'an 1828. *Paris: imprimerie royale, 1828.* —In-8, 279pp., 1 carte. Maroquin rouge à long grain, roulettes dorées en encadrement et armes royales dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin fin, relié aux armes de Charles X. Complet de la carte dépliante en couleurs.
Quelques taches sur le premier plat.





252 253 254

255. MAILLARD (Léon). Les Menus & Programmes illustrés. Invitations - Billets de faire part - Cartes d'adresse - Petites estampes. Du XVII[e] siècle jusqu'à nos jours. *Paris: G. Boudet, Librairie Ch. Tallandier, 1898.* —In-4, (4 ff.), 402 pp., (1 f.), 19 planches, couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée, étui-boîte à dos de chagrin vert sombre moderne. 1 500 / 2 000 €

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus,* 873.
Édition originale, dédiée à Henri Béraldi, de cette luxueuse publication, la meilleure que l'on ait faite sur les éphémères. Bien que la majeure partie soit consacrée aux menus et aux programmes illustrés, Maillard aborde également les prospectus et cartes publicitaires anciens, les billets funéraires, les factures, etc.
L'édition est illustrée d'une superbe couverture illustrée par MUCHA et de plus de 450 illustrations reproduisant autant de documents anciens et contemporains de la publication, dont 19 hors-texte en couleurs. Parmi les artistes reproduits figurent TOULOUSE-LAUTREC, WILLETTE, MUCHA, ROBIDA, ROPS, STEINLEN, MUNCH, JOB, CHÉRET, CARAN D'ACHE, SOMM, etc.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉRITABLE PAPIER DE CHINE, comprenant deux états des hors-texte et de la couverture.
Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques pâles rousseurs.



255

256. [MANUSCRIT - BOTANIQUE] ELIOT (Anne). Florae Britannicae. Drawings, made at leisure moments By Anne Lhot of the hardy flowering plants either Indigenous or Cultivated in the British Islands. *Brighton, May 1830.* —Manuscrit in-4 de 36 pp. Demi-maroquin vert sombre à coins, roulettes dorées, étiquette octogonale de maroquin vert sombre avec encadrement de feuillages dorés et la mention “Drawings” au centre du premier plat, dos lisse orné (*reliure de l’époque*).
2 000 / 3 000 €



Superbe manuscrit en anglais, composé par Anne Eliot (1791-1857) à Brighton en 1830, donnant la description de 48 fleurs des îles britanniques.

Le document se compose d’un joli titre calligraphié, de 24 pages de texte d’une écriture parfaitement lisible et sans rature, et de 12 PAGES COMPRENANT AU TOTAL 48 DESSINS ORIGINAUX PEINTS DES DIFFÉRENTES FLEURS DÉCRITES, soit 4 par page, d’une très grande qualité et d’un parfait réalisme.

Il s’agit d’un extrait de *The Botanic Garden; consisting of highly finished representations of the hardy ornemental flowering plants, cultivated in Great Britain* de Maunds, publié à Londres en 1827-1828. Les fleurs choisies par Anne Eliot proviennent du second tome; elle y a reproduit fidèlement les mêmes illustrations mais les descriptions qu’elle donne ne sont qu’un résumé de celles que l’on trouve dans l’ouvrage.





Anne Eliot était la fille de l’homme de loi Samuel Heywood (1753-1828); elle épousa en 1815 le lieutenant général William Granville Eliot (1779-1855), pair de Grande-Bretagne, avec lequel elle eut une fille, Isabella Frederica Eliot (1816-1861), qui épousa en 1860 Fernand Marie Victor baron d’Huart.

CE MANUSCRIT FUT SPÉCIALEMENT FAIT POUR ISABELLA FREDERICA ELIOT, comme l’atteste l’ex-dono d’Anne Eliot au verso de la première garde: “Isabella Frederica Eliot, from her affectionate mother Anne Eliot. Sept 9th 1832”.

Usures aux coins et aux coiffes, sans gravité.

257. [MANUSCRIT] DEVILLE. Quelques Mots sur La Cavalerie. *Maubeuge, 1er Décembre.* —In-8, 266 pp. Maroquin rouge, plats ornés d’un encadrement doré composé d’un double filet et d’un fleuron rocaille aux angles, titre et ex-dono dorés sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l’époque*).
600 / 800 €

Important manuscrit inédit soigneusement calligraphié sur papier vélin.

Il fut composé par E. Deville, lieutenant au 8e cuirassier de Maubeuge. Il s’agit d’un mémoire “sorti des ennuis d’une triste et monotone garnison”, destiné à donner l’état de la cavalerie de l’époque et à porter une réflexion sur son avenir: “mon but est (...) plustot d’ouvrir les yeux aux personnages placés trop haut et trop loin pour qu’il leur soit possible de voir ce qui se passe si au-dessous d’eux, que d’avoir la prétention de proposer des projets de réforme avancés comme infaillibles; Il ne faut voir simplement dans ce mémoire que la réunion de quelques idées reproduites sur le papier”.

Le texte est divisé en 17 chapitres qui comprennent pour la plupart deux parties, la première décrivant ce qui existe et la seconde ce qui pourrait se faire: *Du Service en général; De l’avancement; Remontes, Recrutement, Places vacantes; Harnachement; Selles; Paquetage; Schabraque; Ferrure; Vétérinaire; Maréchaux; École de Cavalerie; De la tenue dans l’armée des Cuirassiers; De la Composition actuelle des corps* (depuis le brigadier jusqu’au colonel); *Quelques faits à l’appuy; Réflexions; Du Service actuel; Selles.* Ce dernier chapitre est illustré de 3 dessins de modèles de selles dont le dernier est celui proposé par l’auteur.

Exemplaire à double provenance. Il fut offert dans un premier temps semble-t-il au lieutenant colonel Marquis de Lavoestine, parent de Mme de Genlis, avec dédicace de l’auteur au recto du second feuillet blanc. Il rentra par la suite en possession de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d’Orléans, DUC DE NEMOURS (1814-1896), second fils de Louis-Philippe Ier, colonel du 1er régiment de chasseurs à cheval de l’armée royale, avec cet ex-dono en lettres dorées sur le premier plat: “OFFERTS À S.A.R. MONSEIGNEUR LE DUC DE NÉMOURS. PAR M. DEVILLE LIEUTENANT AU 8me CUIRASSIERS”.

Frottements d’usage à la reliure. Très bon état intérieur.

257



258. MARTIN. Plan routier de la ville de Paris et de ses faubourgs. Où se trouvent indiqués tous les Changemens opérés jusqu'à ce jour avec les projets d'Embellissemens, les Nouv^les Rues et P^ts Pour servir de guide aux voyageurs, divisé en 12 mairies municipales et par quartiers. Revu et Corrigé. *Paris : Esnault le jeune, 1816.* — Plan dépliant, 567 x 788 mm, cartonnage de l'éditeur avec étiquette imprimée. 200 / 300 €

Intéressant plan de Paris sous la Restauration, dressé à l'usage des voyageurs et colorié à l'époque, revu par Amédée Martin. Exemplaire bien conservé sauf l'étui qui est abîmé.



258

259. [MÉDECINE] BERTHE (Jean-Nicolas). Précis historique de la maladie qui a régné dans l'Andalousie En 1800 (années 8 et 9 de la République française). *Paris : Déterville ; Montpellier : Renaud, An XI-1802.* — In-8, xxiv, 403 pp. Demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale dédiée au chimiste et ministre de l'intérieur Jean-Antoine Chaptal.
Jean-Nicolas Berthe était médecin et professeur de l'École de médecine de Montpellier. Il fut chargé par le gouvernement de se rendre en Andalousie afin d'y étudier la maladie (la fièvre jaune) qui y faisait rage et composa cet ouvrage qui est le compte rendu des travaux et des observations de la commission médicale qui avait été envoyée en Espagne. Il contient "un aperçu du voyage et des opérations de la Commission Médicale envoyée en Espagne par le Gouvernement français, ainsi que diverses observations sur la nature de la fièvre jaune, sur quelques méthodes de traitement qui ont été recommandées contre cette maladie, et sur les dangers plus ou moins probables de son introduction et de son établissement en Europe" (Titre).
Exemplaire imprimé sur papier vélin. Il comporte sur le titre un cachet humide d'un certain professeur Clin (?), chirurgien à la faculté de médecine de Montpellier. On trouve également son chiffre doré sur une petite pièce de cuir au dos de la reliure.
Accrocs aux coiffes, frottements d'usage au dos. Déchirure angulaire pages 173 et 175, rousseurs éparses.

260. [MÉDECINE] LIEUTAUD (Joseph). Essais anatomiques, contenant L'histoire exacte de toutes les Parties qui composent le Corps de l'Homme, avec la maniere de dissequer. *Paris : Pierre-Michel Huart, 1742.* — In-8, XXI pp., (1 f.), 724 pp., (8 ff.), 6 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale, partagée avec David, imprimeur-Libraire à Aix, illustrée de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre.
Joseph Lieutaud (1703-1780) était premier médecin du roi ; il offre avec cet ouvrage l'un des meilleurs traités d'anatomie de l'époque, basé sur de très nombreuses années d'observations et de pratique.
Une note au recto de la première garde blanche nous informe que cet exemplaire appartenait à l'anatomiste et physiologiste Vincent Fohmann (1794-1837), professeur d'anatomie à l'Université de Liège.
Coiffes arrachées. Mouillures aux premiers feuillets, une partie de la première planche est déchirée.
On joint :
- KAPOSI (Moritz). *Leçons sur les maladies de la peau. Traduites et annotées par Ernest Besnier, Adrien Doyon.* Paris : G. Masson, 1881. — 2 volumes in-8, (4 ff.), XXIV, 595 pp., 1 planche ; (2 ff.), 536 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Édition illustrée d'une planche en couleurs et de plus de 60 bois dans le texte.
- FOURNIER (Alfred). *Syphilis et mariage.* Paris : G. Masson, 1890. — In-8, (2 ff.), 430 pp., (1 f. blanc). Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Deuxième édition revue et augmentée.
- FOURNIER (Alfred). *L'Hérédité syphilitique. Leçons cliniques, recueillies et rédigées par le Dr P. Portalier.* Paris : G. Masson, 1891. — In-8, (2 ff.), 421 pp. Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*J. Cordonnier-Canon*).
De la bibliothèque du docteur Charles Fezan de Gand.
- SABOURAUD. *Les Trichophyties humaines.* Paris : Rueff & Cie, 1894. — 2 volumes grands in-8 dont un d'Atlas, (3 ff.), X, 231 pp. ; 62 pp., (1 f.). Basane violette souple, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).
Dos légèrement passés.
- FOURNIER (Alfred). *Les Chancres extra-génitaux. Leçons recueillies par Edmond Fournier.* Paris : Rueff et Cie, 1897. — In-8, (2 ff.), 558 pp., (1 f.), 8 planches. Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
L'édition est illustrée de 8 planches en couleurs et non de douze comme annoncé sur le titre. De la bibliothèque du docteur Charles Fezan de Gand.

261. [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies Dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris, Strasbourg : f. G. Levrault, 1827.* —In-12, frontispice, XII, 257 pp. Cartonnage crème de l'éditeur.
200 / 300 €

Édition originale de cette célèbre supercherie littéraire de Prosper Mérimée, illustrée d'un frontispice lithographié représentant Hyacinthe Maglanovich, le prétendu auteur des chants illyriens qui composent le recueil. La supercherie était si bien réalisée que des fragments ont été traduits par les plus grands poètes slaves comme le russe Pouchkine et le polonais Mickiewicz.
Exemplaire très bien conservé dans son cartonnage de l'éditeur, légèrement insolé comme souvent. Quelques rares rousseurs.

262. MUSANY (François Charles Mansuy, sous l'anagramme de). L'Amazone. Au manège - À la promenade. *Paris : J. Rothschild, 1888.* —In-8, (2 ff.), 177 pp., (1 f.). Basane souple, plat supérieur orné d'un grand décor à plaque doré et peint représentant Saint Georges, patron de la chevalerie, après avoir terrassé le dragon, décor à répétition à froid sur le second plat et le dos, signet de soie tressée terminé par une pampille (*reliure du début du XXe siècle*).
200 / 300 €



262

Édition originale rare de ce traité d'équitation pour dame, illustrée de 206 vignettes dont 175 d'après nature, spécialement dessinées pour l'ouvrage par Frédéric Régamey.
Exemplaire dans une étonnante reliure peinte ornée sur le premier plat de la représentation de Saint Georges, patron de la chevalerie. Il appartint à Catherine Stouza Cantacuzène qui a indiqué sur la première page : "Ce livre m'a été donné par mon cher Papa, en souvenir des leçons d'équitation que j'ai eus de lui depuis l'âge de douze ans - 1885 - Catherine Stouza Cantacuzène 1895 - 1910 - 1917".
Elle a également écrit un texte révélant sa passion pour le cheval et l'équitation, qu'elle termine par ces mots : "C'est une des suprêmes jouissances données par Dieu à l'homme ; bien peu d'autres laissent moins de regrets après elles, & se renouvellent aussi facilement. Le Paradis sur la Terre est sur le dos des chevaux". Ce texte a été recopié à deux reprises pages 62 et 86.
Au recto du frontispice a été collé un très beau dessin à l'encre de chine représentant dans un médaillon à fond doré, un chevalier et sa compagne à cheval. Sous le dessin figure un papier collé sur lequel a été recopié un quatrain de Goethe. D'autres dessins ou figures semblent avoir été collés dans le corps de l'ouvrage, notamment au verso des illustrations à pleine page, mais ont été arrachés laissant d'anciennes traces de colle.
Coiffe de tête arrachée, manques aux coins. Rousseurs éparses.

263. MUSÄUS (Jean-Charles-Auguste). Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. *Paris : Gustave Havard, 1846.* —2 volumes in-8, (3 ff.), 144 pp., (1 f.), couverture illustrée ; (2 ff.), 140 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin noir à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*).
200 / 300 €

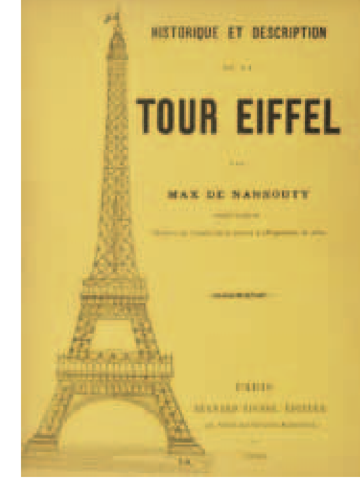
Très belle édition parue dans la collection de la "Bibliothèque illustrée", ornée en premier tirage de plusieurs centaines de vignettes dans le texte et à pleine page, gravées sur bois d'après les dessins de L. Richter, Jordan, Osterwald et Schroedter.
Très bel exemplaire relié par Champs, complet des plats et du dos des couvertures, et enrichi du prospectus de parution. Il provient des bibliothèques d'André Villet et de Louis Dousse, avec ex-libris.
Deux coins légèrement abîmés.

264. NADAR. Le Monde où on patauge. *Paris : E. Dentu, 1883.* —In-18, XII, 328 pp., 1 planche, couverture illustrée. Demi-maroquin noir, tête rouge, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage réunissant souvenirs, anecdotes, satyres et pamphlets en tous genres, où figurent des références à Montmartre, Berlioz, Émile de Girardin, Baudelaire, Banville, Charles Fourier, etc. Deux chapitres à la fin sont consacrés à Gambetta, intitulés "Les dicts et faicts du chier cyre Gambette le hutin En sa Court exposé par mon sieur Nadar, abstracteur de quinte essence" et "La passion de N.-S. Gambetta selon l'évangile de Saint (Charles) Laurent" ; ils sont illustrés de nombreuses caricatures de l'auteur gravées sur bois dont une hors texte.
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, seul grand papier avec 25 Hollande, numérotés et paraphés par l'auteur.
Exemplaire du graveur et dessinateur Ernest-Aglaüs Bouvenne (1829-1903), avec envoi autographe de Nadar et son ex-libris dessiné et gravé par Bracquemond.



265. NANSOUTY (Max de). Historique et description de la Tour Eiffel de 300 mètres. *Paris: Bernard Tignol,* (1889). —In-12, 46 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-toile grise, dos lisse orné du titre et de filets portés à l'encre noire, couverture conservée (*reliure du début du XXe siècle*). 200 / 300 €



265

Édition originale rare de l'une des toutes premières monographies consacrées à la Tour Eiffel.
L'ouvrage débute par une courte biographie de Gustave Eiffel et se poursuit par l'histoire et la description de la Tour, avec des détails sur sa construction et les différents éléments qui la composent.
L'édition est illustrée d'un portrait de Gustave Eiffel et de nombreux dessins et reproductions photographiques, la majorité à pleine page. La couverture est datée de 1889 et le faux titre est intitulé *Exposition universelle de 1889. La Tour Eiffel de 300 mètres Érigée au Champ-de-Mars.*
Exemplaire truffé d'un feuillet provenant d'un calendrier indiquant la date du 29 mars 1889, jour de l'achèvement de la Tour Eiffel, de la reproduction photographique de la Tour Eiffel vue de la nacelle d'un "sphérique", de plusieurs coupures de journaux concernant la tour, datant des années 10 à 30, et l'article, contrecollé, des *Échos de Paris* du 29 décembre 1923 consacré à la mort de Gustave Eiffel.
De la bibliothèque du docteur J. Sottas, avec étiquette et ex-libris.

266. [NERVAL (Gérard de)] RONSARD (Pierre de). Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier; précédé d'une introduction par M. Gérard. *Paris: Bureau de la bibliothèque choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1830.* —In-18, (2 ff.), LX, 317 pp. mal chiffrées 337. Demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

266

Édition rare publiée par Gérard de NERVAL, de ce choix de poésies des meilleurs auteurs du XVIe siècle, et ÉDITION ORIGINALE DE L'IMPORTANTE PRÉFACE DE NERVAL, occupant les 60 premières pages.
Ce livre marque l'entrée de l'auteur dans la bataille pour la rénovation de la littérature française et pour la défense du romantisme. Ainsi commence l'introduction: "Il s'agite actuellement en littérature une question fort importante: on demande si la poésie moderne peut retirer quelque fruit de l'étude des écrivains françois, antérieurs au dix-septième siècle". Nerval utilisera cette introduction pour donner, outre une histoire de la poésie depuis le Moyen Âge, sa propre vision de la poésie et définir sa place par rapport à la tradition poétique. D'une grande valeur pour l'histoire de la littérature, ce recueil fait écho aux écrits de même nature notamment de Sainte-Beuve et de Victor Hugo.
Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré des frottements d'usage au dos et des rousseurs éparses.

267. NERVAL (Gérard de). Sylvie, souvenirs du Valois. [in: *Revue des deux mondes.* XXIIIe année]. *Paris: Bureau de la Revue des deux mondes, 1853.* —In-8, (2 ff.), pp.(745)-771, (1 f.). Cartonnage moderne de papier gris, dos lisse. 200 / 300 €

Édition pré-originale de *Sylvie,* l'un des chefs-d'œuvre de Nerval, qui paraîtra l'année suivante dans *Les Filles du feu.*
Exemplaire parfaitement conservé.

268. NERVAL (Gérard de). La Bohème galante. *Paris: Michel Lévy frères, 1855.* —In-18, (2 ff.), VII pp., pp. (5)-314, (1 f.). Demi-veau grège, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de ce recueil de souvenirs, publiée juste après la mort de Nerval, débutant par une belle préface-hommage de Paul de Saint-Victor.
Exemplaire en reliure de l'époque. Galerie de ver à une charnière, petits frottements aux coiffes et usures aux coins. Trois cahiers légèrement décalés.
On joint du même:
- *Voyage en Orient. Sixième édition revue, corrigée et augmentée.* Paris: Charpentier, 1862. —2 volumes in-12, (2 ff.), 384 pp.; (2 ff.), 387 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs orné de filets noirs (*reliure de l'époque*).
Coiffe de tête du second volume arrachée. Rousseurs.

269. NODIER (Charles). Jean Sbogar. *Paris : Gide fils, Henri Nicolle, 1818.* — 2 tomes en un volume in-12, vj, 234 pp. ; (2 ff.), 225 pp. mal chiffrées 229. Demi-basane bleu nuit, tranches bleues (*reliure moderne*). 150 / 200 €

Édition originale de l'un des plus intéressants romans de Charles Nodier, paru de façon anonyme.
La pagination passe de 192 à 197 dans le second tome, sans manque.
Bon exemplaire. Rousseurs éparses.

270. NODIER (Charles). Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise. *Paris : Ladvocat, 1822.* — In-12, 197 pp. Demi-veau glacé vert, dos lisse orné, tranches jaspées (*Ottmann*). 200 / 300 €

Édition originale de ce roman inspiré notamment de Walter Scott. Le faux-titre porte la mention : *Romans, nouvelles et mélanges par Ch. Nodier.*
Bel exemplaire en reliure d'Ottmann.
Le titre n'indique aucune mention d'édition mais chaque premier feuillet de chaque cahier possède la mention "2e ÉDIT.". Cette mention d'édition passe pour être fictive.
Quelques frottements d'usage au dos.
On joint :
[NODIER (Charles)]. *Histoire du roi de bohême et de ses sept châteaux.* Paris : Delangle frères, 1830. — In-8, (2 ff.), 398 pp. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, non rogné (*reliure de la fin du XIXe siècle*).
Édition originale et premier tirage des 50 vignettes gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot.
Dos passé et frottements au dos et aux coins. Réparation page 103, les pages 41 à 48 et 64-65 sont interverties.
Exemplaires de la bibliothèque H. Bradley Martin, avec ex-libris (cat. 1989, n° 1113).

271. [PABAN (Gabrielle de)]. Histoire des fantomes et des démons qui se sont montrés parmi les hommes, ou choix d'anecdotes et de contes, De faits merveilleux, de traits bizarres, d'aventures extraordinaires sur les Revenans, les Fantômes, les Lutins, les Démons, les Spectres, les Vampires, et les apparitions diverses, etc. *Paris : Locard et Davi, Mongie aîné, Delaunay, 1819.* — In-12, frontispice, viij, 241 pp. Demi-basane vert sombre, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale recherchée de cette anthologie de textes fantastiques réunis et réécrits dans "un style simple et intelligible" par Gabrielle de Paban et à laquelle, selon Quérard, aurait collaboré Collin de Plancy, beau-frère de l'auteur. Certains l'attribuent entièrement à Collin de Plancy, auteur du fameux *Dictionnaire infernal,* qui avait coutume d'utiliser le pseudonyme de Gabriel de Paban. Au total y figurent 90 textes courts dont les derniers "montrent le cas que l'on doit faire des contes de revenans" (page viij).
L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant "Le Chanoine Normand revenant de Rome" sur le dos d'un diable aîlé.
Charnières fendues, coiffes abîmées. Défaut de papier au titre et déchirure sans manque page 123, rousseurs.
On joint :
- SINISTRATI. *De la démonialité et des animaux incubes et succubes où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N.-S. Jésus-Christ et capables de salut ou de damnation. Publié d'après le Manuscrit original et traduit du Latin par Isidore Liseux.* Paris : Isidore Liseux, 1882. — In-16, XXIV, 160 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Troisième édition. Quelques frottements d'usage.



271

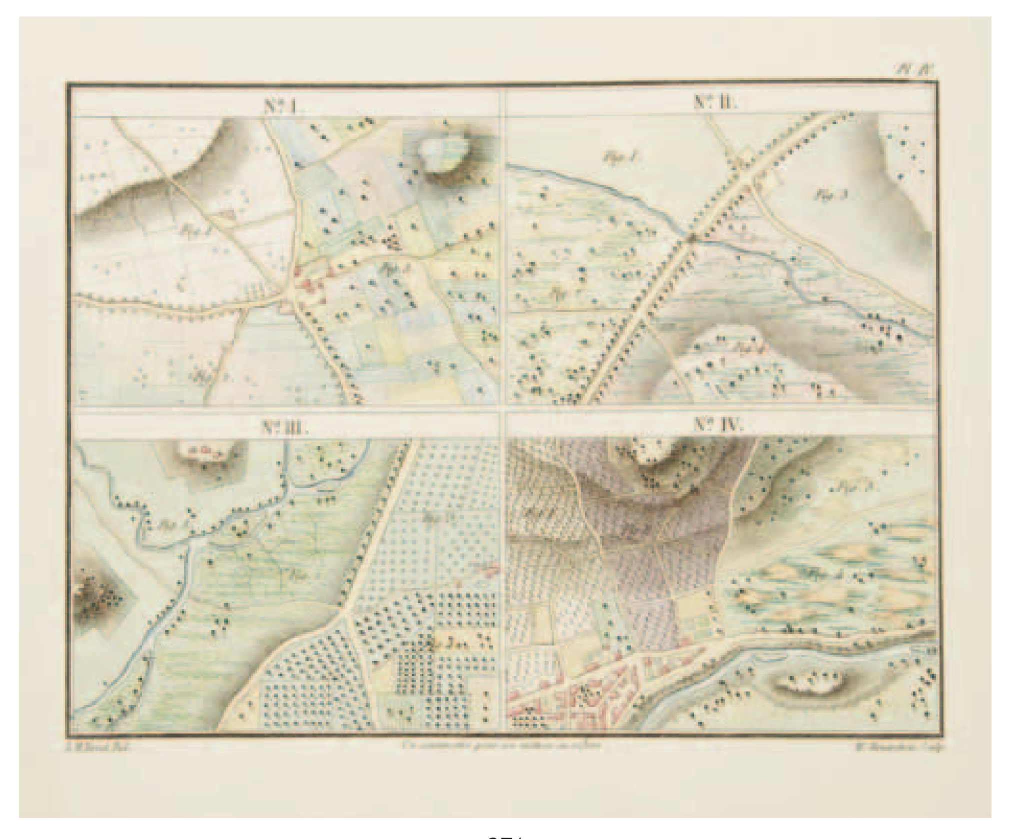


272. [PARIS] Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris : Henri Charpentier, 1861.* — 3 volumes in-folio, frontispice, (2 ff.), XII pp., (1 f.), 88 pp., (1 f.), 122 pp., 47 pl. ; (3 ff.), 76 pp., (1 f.), 44 pp., (1 f.), 24 pp., (1 f.), 22 pp., (1 f.), , 36 pp., (1 f.), 26 pp., 23 pl. ; (4 ff.), 76 pp., (1 f.), 80 pp., (1 f.), 32 pp., (1 f.), pp. (33)-34, 1 plan, 28 planches. Demi-chagrin rouge, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Une des plus importantes et des plus ambitieuses publications sur Paris, illustrée de 41 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une répétée sur le titre, et de 100 lithographies hors texte, dont un plan de Paris, tirées sur fond teinté et parfois en couleurs.
Œuvre collective, elle eut parmi les rédacteurs Louis Énault, Édouard Fournier, Eugène de La Gournerie, Mary Lafon, Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, etc., et parmi les illustrateurs Philippe Benoist, Jules David, Guérard, etc. Les lithographies ont été pour la majorité faites d'après photographies.
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques épidermures et frottements d'usage aux dos. Quelques rares rousseurs.

273. [PÊCHE] LE COUTEULX DE CANTELEU (Jean-Emmanuel Hector). La Pêche au cormoran. *Paris : Bureaux de la Revue Britannique, 1870.* — In-8, 67 pp., 2 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 200 / 300 €

Édition originale rare, tirée à seulement 100 exemplaires numérotés, illustrée de deux planches gravées sur bois par Baroux d'après Bellier de Villiers.
Le Comte Le Couteulx de Canteleu (1827-1910) était officier de cavalerie et spécialiste de chasse à courre. Il composa plusieurs livres de chasse dont certains font toujours autorité. Avec cette courte étude, il propose de présenter la pratique de la pêche au cormoran, laquelle n'est pas onéreuse et "amusera les dames et les enfants" : "l'oiseau ne coûte pas cher à acheter, les frais d'entretien sont très-minimes, le dressage est très-facile et très-prompt : un mois environ ; nul besoin d'un homme spécial, rien de coûteux, rien de pénible" (page 11). L'ouvrage commence par un court historique de ce type de pêche ; l'auteur poursuit en décrivant les mœurs du cormoran, son dressage, son entretien, et termine par un chapitre sur les "engins nécessaires pour la pêche au cormoran".
Frottements au dos et aux coins. Rousseurs.



274

274. PERROT (Aristide-Michel). Modèles de topographie. Troisième édition. *Paris: Étienne Ledoux, 1830.* —In-4 oblong, 35 pp., 12 planches. Demi-basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 300 / 400 €

Nouvelle édition, augmentée, de cet ouvrage du géographe Aristide-Michel Perrot (1793-1879), destiné à montrer "la manière de représenter les différens accidens du terrain et les détails qui doivent se trouver sur un plan" à l'aide notamment de modèles en couleurs.
Dans son introduction, l'auteur présente ainsi son ouvrage: "La Topographie, comme les autres genres de dessin, étant un art d'imitation, un bon modèle est plus utile et se comprend mieux qu'aucune description. Ce motif nous a engagés à publier cette collection, qui réunit des exemples de tous les accidens d'un terrain, et indique exactement les différentes gradations à observer pour parvenir à l'exécution de chaque partie. Afin d'atteindre plus sûrement le but que nous nous sommes proposé, on n'a confié au burin que le trait des modèles, auquel on a donné la même légèreté que si on l'eût tracé à la plume et avec l'encre de la Chine. Nous avons dessiné et lavé nous mêmes les détails avec le plus grand soin..."
Il ajoute que cet ouvrage "est le premier qui ait offert une suite complète de dessins lavés avec soin et donnant des exemples gradués de toutes les parties d'un plan. Nos modèles de Topographie sont suivis de tableaux représentant *les teintes et les signes conventionnels* adoptés en France, ainsi qu'un modèle d'*écriture moulée.* Une courte explication, placée en regard de chaque planche, contribue à en faciliter l'intelligence, et l'ouvrage est terminé par un tableau comparatif des anciennes et des nouvelles échelles, rédigé au dépôt général de la guerre, et appliqué aux principaux services publics".
L'édition comprend ainsi 12 planches gravées sur cuivre par Brianchon d'après Perrot, et un tableau à pleine page que l'éditeur a compté comme la planche 12. Parmi les planches, 8 sont en couleurs. La dernière planche est datée de 1829.
Charnières frottées. Titre et dernier feuillet roussis.

(Voir la reproduction en page précédente)

275. QUEVEDO-VILLEGAS (Don Francisco). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon... traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henri Émy, gravées par A. Baulant. *Paris: Charles Warée, 1843.* —In-8, frontispice, XXXI, 400 pp., couverture illustrée. Demi-veau glacé bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Alfred Farez*). 300 / 400 €

Première édition de la traduction par Germond de Lavigne de ce roman picaresque de l'écrivain espagnol Francisco de Quevedo-Villegas (1580-1645). L'édition débute par une lettre-préface du traducteur à Charles Nodier dans laquelle Germond de Lavigne donne un historique de l'œuvre et décrit les différents aspects de sa traduction. Cette lettre est suivie de la réponse élogieuse de Charles Nodier.
L'illustration, en premier tirage, est constituée d'un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois par Baulant d'après les compositions de Henri Émy.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER BLEU, complet du dos et des plats de couverture, relié dans le goût de l'époque romantique par Alfred Farez.
Exemplaire enrichi d'une carte autographe de Cécile Éluard, offrant cet exemplaire pour Noël à un couple d'amis.
Petit coup à la coiffe inférieure. Dos de la couverture doublé, très légères rousseurs.

276. RADCLIFFE (Ann). Les Mystères d'Udolphe. *Paris: Maradan, 1808.* —6 tomes en 3 volumes in-18, frontispice, (2 ff.), 215 pp.; frontispice, (2 ff.), 217 pp.; frontispice, (2 ff.), 207 pp.; frontispice, (2 ff.), 199 pp.; frontispice, (2 ff.), 192 pp.; frontispice, (2 ff.), 210 pp. Demi-basane havane à coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Nouvelle édition de la traduction française de Victorine de Chastenay de la plus célèbre des œuvres d'Ann Radcliffe, considérée comme un des plus fameux romans gothiques.
L'originale anglaise parut en 1794 et la première édition française fut publiée en 1797.
L'édition est illustrée de 6 frontispices gravés sur cuivre, non signés.
Bon exemplaire. Petit accroc à une coiffe et de légers frottements d'usage. Restauration au feuillet M1 du second tome.

(Voir la reproduction en page 73)



277. RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris : Michel Lévy frères, La Librairie nouvelle, 1863.* — In-8, (2 ff.), LIX, 462 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Demi-vélin à coins, dos lisse avec titre et auteur inscrits à la peinture bleue, initiales H. f. en queue, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du XXe siècle*). 100 / 150 €

Édition originale de l'œuvre la plus célèbre d'Ernest Renan, formant le premier volume de son *Histoire des origines du Christianisme.*
Couverture salie, dos doublé. Quelques rares rousseurs.
On joint du même et dans une reliure similaire :
- *L'Antéchrist.* Paris : Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1873. In-8, (2 ff.), LI, 572 pp., couverture imprimée.
Édition originale. Ce texte constitue le quatrième volume de l'*Histoire des origines du Christianisme.*
Dos de la couverture doublé et restauré. Quelques petits trous de vers aux premiers feuillets, sans gravité.

278. [ROME]. Raccolta delle principali vedute antiche e moderne di Roma e delle sue vicinanze disposte secondo il metodo dell' itinerario di Roma del Vasi. *Rome, 1802.* — Album in-4, titre gravé, 60 planches. Demi-basane havane, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

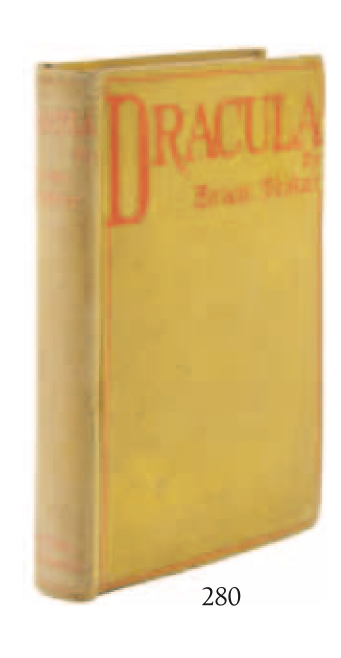
Rare album comprenant un titre gravé et 60 planches anonymes proposant 120 vues et plans des principaux monuments antiques et modernes de Rome. Chaque sujet possède une légende en italien et en français.
Dos passé, quelques épidermures et frottements. Très bon état intérieur.



278

279. STENDHAL. De l'amour. *Paris, Lyon : Bohaire, 1833.* — 2 tomes en un volume in-12, (2 ff.), iij, 232 pp. ; (2 ff.), 330 pp. Demi-basane vert sombre, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale avec titre de relais à l'adresse de Bohaire daté de 1833.
Bel exemplaire malgré quelques épidermures aux coiffes. Manque de papier à la page 169 du premier tome, sans atteinte au texte. Réparation à 17 feuillets du second tome et annotations au crayon pages 169 à 171 dans le même tome.
On joint du même :
- *La Chartreuse de Parme... précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb; suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail.* Paris : J. Hetzel, 1846. — In-12, (2 ff.), III pp. mal chiffrée II, 531 pp. Demi-veau glacé havane, dos lisse orné (*reliure moderne*).
Première édition in-12 en un volume. Bel exemplaire.



280

280. STOKER (Bram). Dracula. *Westminster: Archibald Constable and company, 1897.* —In-8, (5 ff.), 390 pp., (1 f.), 16 pp. de cat. Percaline jaune de l'éditeur avec encadrement, titre et auteur en orange sur les plats, dos lisse, non rogné. 2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE MYTHIQUE, L'UN DES PLUS GRANDS ROMANS FANTASTIQUES DE LA LITTÉRATURE INTERNATIONALE.
Exemplaire de seconde émission avec la publicité de *The Shoulder of Shasta* de Stoker au verso du dernier feuillet et les 16 pages de catalogue sur papier fort à la fin.
Ex-libris armorié de l'époque au premier contre plat.
Dos passé, quelques taches sur les plats. Très bon état intérieur malgré une déchirure sans manque page 221.

281. TAUREL (Rafael Maria). Les Jésuites dans l'Amérique méridionale, mémoire apologétique adressé à monseigneur l'archevêque de Bogota suivi des principaux documents de leur expulsion de la Nouvelle-Grenade et de leur rétablissement solennel à l'Équateur, au Centre-Amérique, etc. Avec une notice sur leurs différentes missions dans l'Amérique méridionale. *Paris: C. Maillet-Schmitz, 1851.* —In-8, XI, 132 pp. Chagrin vert sombre, encadrements de filets dorés et à froid et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

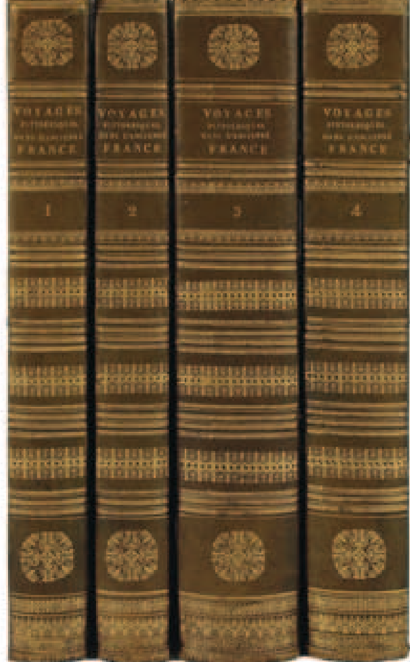
Édition originale très rare de cet ouvrage consacré aux événements qui touchèrent les jésuites de la Nouvelle Grenade en 1850, et plus amplement à la question de la place de la religion catholique dans cette partie du monde correspondant aujourd'hui aux États de Colombie et du Panama. Plusieurs textes et lettres avaient déjà été publiés à Lima.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri V, duc de Bordeaux et Comte de Chambord, avec ses armes dorées sur les plats et l'étiquette de Maggs Bros qui avait acquis la bibliothèque du comte.


281


282



282. TAYLOR (James) - NODIER (Charles) - CAILLEUX (Alphonse de). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. *Paris : Imprimerie Didot Ainé, 1833-1837* (1840). — 4 parties en 4 volumes in-folio, frontispice, (4 ff.), 156 pp., (24 ff. dernier blanc), 103 planches ; (64 ff. dernier blanc), 115 planches ; (191 ff. dernier blanc), 165 planches ; (114 ff. dernier blanc), 163 planches. Dos de chagrin vert sombre richement orné, plats de basane vert sombre, non rognés (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

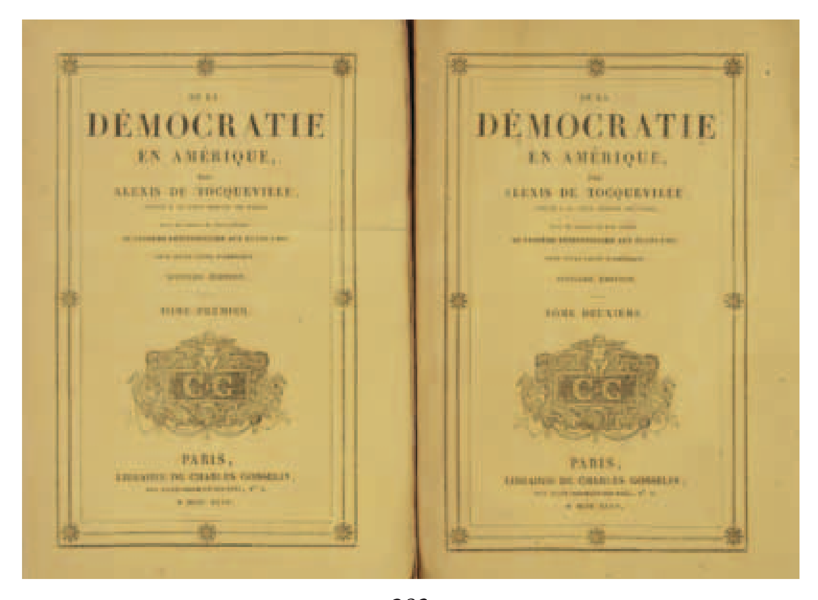


282

Brunet, V, 684-685. - Vicaire, VII, 765-767.
Édition originale.
Cette publication est, selon Brunet, l'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie, née sous l'impulsion de James Taylor, Charles Nodier et Alphonse de Cailleux. La collection complète comprend 20 volumes publiés entre 1820 et 1878, traitant de toutes les régions françaises : Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Champagne, Dauphiné, Franche-Comté, Languedoc, Normandie et Picardie.
Ces 4 volumes, consacrés au Languedoc, sont parmi les plus beaux de la série. Ils sont ornés d'un frontispice et de 546 planches lithographiées dont 448 sur chine collé, par Théophile Fragonard, Chenovard, Dauzats, Chapuy, Viollet-le-Duc, Challamel, Rouargue, Tony Johannot, etc. Ces planches sont datées entre 1833 et 1840. Les pages de texte sont également habillées de très beaux et parfois spectaculaires encadrements variés réalisés notamment par Théophile Fragonard, Célestin Nanteuil, Massé, Fries, Victor Adam, Viollet-le-Duc, etc., intégrant plusieurs grandes et petites vignettes.
Précieux exemplaire d'Athanase-Marie-Emmanuel-Adrien, marquis de Rességuier (1785-?), maire de Toulouse en 1829-1830, avec tampon figurant sa signature aux contreplats.
Le tome 3 possède deux feuillets 83, proposant un encadrement distinct.
Exemplaire joliment relié, entièrement non rogné. Deux coiffes sont cependant en partie arrachées et les plats présentent de nombreuses griffures et épidermures. L'intérieur est dans un bon état de fraîcheur, les rousseurs affectent essentiellement les serpentes et certains feuillets servant de support aux figures sur chine.

283. TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. *Paris : Librairie de Charles Gosselin, 1835.* — 2 volumes in-8, (2 ff.), 387 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 447 pp., 1 carte, couverture imprimée. Broché, non rogné. 800 / 1 000 €

Seconde édition parue seulement 5 mois après l'originale, de la première partie de cet ouvrage majeur d'Alexis de Tocqueville ; la seconde partie ne paraîtra qu'en 1840. On trouve cet avertissement en tête du premier volume : "La rapidité avec laquelle la première édition de cet ouvrage s'est écoulée n'a permis à l'auteur d'introduire que de légers changemens dans la seconde. Il a dû se borner à corriger quelques fautes typographiques, et à faire disparaître un petit nombre d'erreurs matérielles".
Exemplaire broché, très bien conservé, complet de la carte dépliante en couleurs de l'Amérique du Nord, dressée spécialement pour le livre. Légers manques au bas des dos, rousseurs éparses.



283



284

284. [TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)] JOZE (Joze). Babylone d'Allemagne. Types de Berlin. *Paris : P. Antony et Cie, 1894.* — In-18, 205 pp., (1 f.), 16 pp. de catalogue, (1 f.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale très rare dont il n'y a pas eu de tirages sur grands papiers. Elle comporte une très belle couverture illustrée par Henri de TOULOUSE-LAUTREC et 18 compositions en noir de Ferdinand BAC et Lubin de Beauvais.
Exemplaire très bien conservé de ce fragile ouvrage. Petites déchirures sur le bord de la couverture, sans gravité, et léger manque en bas du dos. Traces de scotch sur les gardes.



285

285. VALLEJO (José). España, corrida de toros. Courses & combats de taureaux, Espagne. *Madrid : Juan Bautista Stampa,* (vers 1840-1850). — Album in-12 oblong, titre, 18 planches, couverture illustrée. Demi-toile rouge à la bradel et à coins, dos lisse, (*reliure vers 1880*). 500 / 600 €

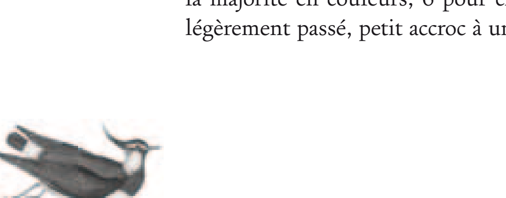
Rare et bel album comprenant un titre illustré, repris sur la couverture, et 18 lithographies originales en deux tons de José Vallejo représentant le déroulement d'une corrida depuis la conduite des taureaux jusqu'à la sortie du taureau mort, traîné hors de l'enceinte par des mules. Chaque lithographie possède une légende en espagnol et en français.
Exemplaire très bien conservé, complet de la couverture illustrée.

286. VERNE (Jules). Face au Drapeau. - Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett. *Paris : Collection Hetzel,* (vers 1910). — Volume double in-8, (4 ff.), 220 pp., 6 planches ; (2 ff.), 242 pp., 6 planches. Cartonnage à un éléphant et à l'éventail (*Engel*). 100 / 150 €

Édition illustrée de nombreuses compositions de Léon Benett dont 12 hors-texte la majorité en couleurs, 6 pour chaque titre.Exemplaire très bien conservé. Dos légèrement passé, petit accroc à un coin.



286



287. **[VIGNETTES].** Recueil de gravures. *S.l., XIXe siècle.* —In-8, demi-cuir de Russie noir à coins, roulettes à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Album composé au XIXe siècle réunissant un choix de 100 gravures découpées et collées sur papier vergé monté sur onglet, gravées sur cuivre ou sur bois et provenant d'ouvrages essentiellement des XVIIe et XVIIIe siècles. On y trouve des vignettes de titre, des lettrines, des bandeaux et des frontispices. Parmi les artistes figurent Marillier, Boucher, Cotelle, Cochin fils, Picard, etc.
Ex-libris aux intiales GC.
Coiffes et coins abîmés. Manque un feuillet qui comprenait deux gravures.

288. **VILLARD (Théodore).** Les Fleurs à travers les âges et à la fin du XIXe siècle... Notes horticoles et botaniques, résumées avec le concours de M. Maxime Cornu et de M. A. Chargueraud. *Paris: Armand Magnier, 1900.* —Grand in-8, (3 ff.), 8, 261 pp., (1 f.), 51 planches. Cartonnage à la bradel illustré de l'éditeur. 200/300 €

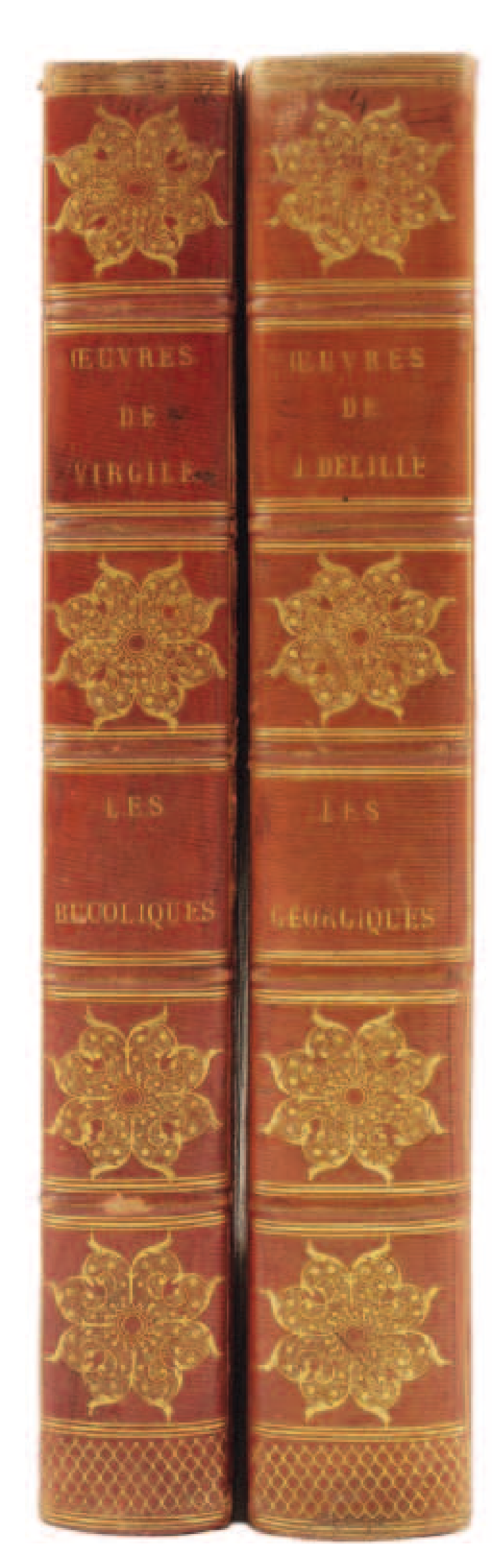
Très belle publication dédiée à Marguerite de Savoie, reine d'Italie, composée par Théodore Villard en collaboration avec Maxime Cornu et A. Chargueraud, contenant l'origine, l'histoire et des indications horticoles de quelques-unes des fleurs les plus connues et les plus renommées de l'époque.
L'édition est illustrée de 51 planches sous serpente légendée, reproduisant les aquarelles de Madeleine Lemaire que l'auteur n'hésitait pas à comparer à Redouté. Préface de Jean Aicard.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 850 sur papier vélin du Marais. Malgré ce tirage important l'ouvrage est aujourd'hui devenu rare.
Exemplaire en cartonnage illustré de l'éditeur, bien conservé malgré d'inévitables salissures. Ce cartonnage n'existe que sur les exemplaires sur vélin du Marais. L'adresse de Magnier a été recouverte par celle de la Librairie Hachette.
Petit coup à un coin. Très bon état intérieur si ce n'est quelques piqûres sur les gardes.



289

289. **VILLIAUME (Claude).** M. Villiaume Peint par lui-même, et travesti par d'autres. Ou son agence et ses mariages. Ouvrage très-intéressant, Dédié aux personnes qui voudront bien l'accepter. Première Edition, par conséquent revue, corrigée, et surtout considérablement augmentée. *Paris: Chez l'auteur, tous les libraires en nouveautés, tous les Directeurs des Journaux de Départemens, s.d.* (1812). —In-18, 149 pp. Broché, non rogné. 150/200 €

André Blavier, *Les Fous Littéraires,* p. 664.
Édition originale de cette rare brochure de Claude Villiaume sur la toute première agence matrimoniale qu'il venait de créer.
Cette publication a été pour Villiaume l'occasion de répondre aux critiques et aux rumeurs qui circulaient sur son agence.
Il y fait le résumé de quelques-unes des expériences qu'il eut dans son établissement, reproduit certaines de ses curieuses annonces et donne ses réponses aux articles critiques que lui adressait notamment le *Journal de Paris.*
Exemplaire broché, tel que paru. Couverture salie, présentant un important manque au dos.



290. **VIRGILE.** Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français. *Paris : Giguet et Michaud, 1806.*
Les Géorgiques de Virgile, traduites par Jacques Delille : avec les notes et les variantes. *Paris : Bleuet père, 1807.* — 2 volumes grands in-4, frontispice, 368 pp., 16 planches ; portrait, 439 pp., 4 planches. Maroquin rouge à long grain, large encadrement doré composé d'une guirlande de fleurs sur les côtés, entrecoupée d'une lyre aux angles, entre deux doubles filets, dos à nerfs richement orné, encadrement de maroquin rouge orné d'une roulette dorée à l'intérieur, doublures de tabis bleu ornées d'une roulette dorée aux palmettes en encadrement, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Rosa*).
1 000 / 1 500 €

Belles éditions bilingues, latin-français, des *Bucoliques* et des *Géorgiques* de Virgile, dans la traduction de Jacques Delille.
EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN AU FORMAT GRAND IN-4.
Les Bucoliques sont illustrées de 10 culs-de-lampe en double et 10 planches en état avant la lettre, gravés sur cuivre par Copia d'après Huet et Fragonard fils. L'exemplaire est enrichi de 7 planches gravées par Copia, Marais, Delignon et Godefroy d'après les compositions de Girodet, et Gérard, provenant d'un tirage fait "après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot l'aîné". Chaque planche est protégée par une serpente légendée.
L'édition des *Géorgiques* comprend un portrait de Jacques Delille gravé par Vangelisty d'après Pujos et daté 1777, et 4 planches gravées par Beisson, Simonet et Viel d'après Gérard, provenant également d'un tirage fait "après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot l'aîné". Le portrait possède une serpente légendée.
EXEMPLAIRES DU COMTE SERGUEÏ GRIGORIÉVITCH STROGANOV (1794-1882), homme d'État Russe, grand collectionneur et passionné d'histoire, avec son ex-libris sur chaque volume et son cachet sur les titres.
Belle reliure strictement d'époque de Rosa.
Dos légèrement passés, frottements aux charnières, sur quelques nerfs, aux coiffes et sur les coupes, coins légèrement abîmés. Une petite tache d'encre sur la première garde du volume des *Géorgiques*, quelques très rares rousseurs.





290



291. ALBERT-BIROT (Pierre) - APOLLINAIRE (Guillaume). Trente et un poèmes de poche. Préface de Guillaume Apollinaire. *Paris : SIC,* (1917). — In-32, broché, non rogné. 150 / 200 €

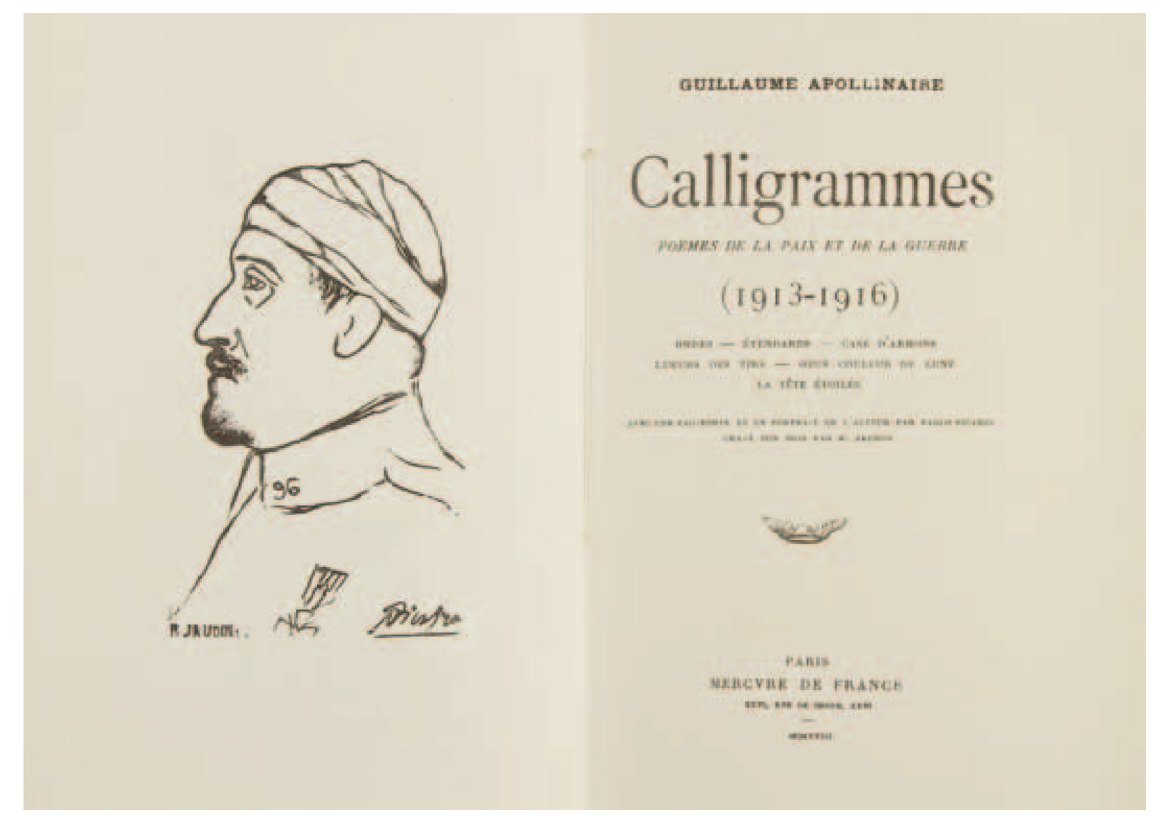
Édition originale rare du premier véritable ouvrage de l'auteur, tirée à seulement 135 exemplaires et débutant par un "poèmepréfaceprophétie" de Guillaume Apollinaire.
Ces poèmes avaient été présentés le 29 avril 1917 en séance privée par Apollinaire et lus par Germaine Albert-Birot, Juliette Daesslé, Marguerite Renault et Marcel Herrand.
Un des 135 exemplaires numérotés sur papier bouffant, parfaitement conservé malgré quelques salissures à la couverture.

292. APOLLINAIRE (Guillaume). [Méditations Esthétiques] Les Peintres Cubistes. Première série. *Paris : Eugène Figuière et Cie, 1913.* — In-8, 84 pp., (1 f.), 45 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale avec mention de "troisième édition".
Débutant par un long chapitre sur la peinture cubiste, Apollinaire poursuit par le portrait des "Peintres nouveaux" : Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Marie Laurencin, Juan Gris, Fernand Léger, Francis Picabia et Marcel Duchamp.
L'édition est illustrée de 45 portraits et reproductions photographiques en noir.
Exemplaire sur papier d'édition. Dos frotté, restauration à la couverture.

293. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. *Paris : L'édition, bibliothèque des curieux, 1916.* — In-18, 316 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Loutrel*). 400 / 500 €

Édition originale de ce recueil de 16 contes, illustrée d'un portrait de l'auteur par André Rouveyre et d'une composition de Cappiello sur la couverture.
Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.
Bel exemplaire relié par Loutrel, malgré le dos passé. Dos de la couverture doublé.



294

294. APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La tête étoilée. *Paris : Mercure de France, 1918.* — In-8, portrait, 205 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, non rogné, étui-boîte de Honnelaître. 10 000 / 15 000 €

Édition originale du second grand recueil poétique d'Apollinaire, contenant ses plus beaux poèmes de guerre, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Jaudon d'après Picasso.
UN DES 33 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE CUVE À LA FORME DES PAPETERIES D'ARCHES (n° 27), seul grand papier avec 4 japon et 3 chine, ENRICHIS D'UN SECOND PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR PICASSO GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR JAUDON.
Exemplaire parfaitement conservé.

(Voir la seconde reproduction en page précédente)

295. APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La tête étoilée. *Paris : Mercure de France, 1918.* — In-8, portrait, 205 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Toile marron, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 500 / 600 €

Édition originale du second grand recueil poétique d'Apollinaire, contenant ses plus beaux poèmes de guerre composés entre 1912 et 1917, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Jaudon d'après Picasso.
Exemplaire portant la mention fictive de "Deuxième édition". L'achevé d'imprimer est bien daté du 15 avril 1918.
Papier bruni et fragile, comme presque toujours, restauration au premier feuillet blanc, page 15 déreliée, couverture tachée.

296. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Flaneur des deux rives. *Paris : La Sirène, 1918.* — In-12, broché, non rogné. 100 / 150 €

Édition originale posthume, illustrée d'un portrait photographique de l'auteur. L'ouvrage forme le second volume de la "Collection des tracts".
Exemplaire sur papier vélin d'édition, justifié des initiales G A.

297. APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot. *Paris : SIC, 1918.* — In-8, broché, non rogné. 300 / 400 €

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois le 24 juin 1917 au 10-12 de la rue de l'Orient à Paris.
Apollinaire apporte cette précision en tête de sa préface : "Sans réclamer d'indulgence, je fais remarquer que ceci est une œuvre de jeunesse, car sauf le Prologue et la dernière scène du deuxième acte qui sont de 1916, cet ouvrage a été fait en 1903, c'est-à-dire quatorze ans avant qu'on ne le représentât".
L'édition est illustrée de 7 dessins de Serge Férat, reproduits à pleine page, dont un répété sur la couverture.
Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé. Il n'y eut que 12 grands papiers.
On joint du même :
- *Les Mamelles de Tirésias.* Paris : Éditions du Bélier, 1946. — In-8, broché, non rogné.
Édition illustrée de 6 portraits inédits hors texte de Picasso. Exemplaire sur papier d'édition. Couverture salie, parfait état intérieur.

298. APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Préface de Ramon Gomez de La Serna. *Paris : Albert Messein, 1925.* — In-8, 245 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale posthume publiée par Jean Royère dans la collection "La Phalange", réunissant des poèmes écrits entre 1895 et 1918 auxquels s'ajoutent divers écrits sur la peinture et quelques peintres (Henri Matisse, Picasso, Le Douanier Rousseau, Pablo Picasso et Van Dongen) et sur 3 écrivains que sont Jean Royère, Paul Fort et Alfred Jarry. Le premier poème intitulé "Minuit" est enchâssé dans un dessin d'écolier de l'auteur.
Préface de Ramon Gomez de La Serna "qui s'enorgueillit de se considérer lui-même comme un Apollinaire Espagnol", traduite par Jean Cassou.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, second papier après 30 chine.
Dos passé, manque en bas du dos. Parfait état intérieur.





294

299. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Illustré par Raoul Dufy. *Paris : La Sirène, 1919.* — In-8, broché, non rogné. 100 / 150 €

Seconde édition, la première posthume, retirage en réduction de l'originale in-4 de 1911, illustrée de 32 bois de Raoul DUFY.
Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier bouffant, seul grand papier avec 50 vieux Japon.
Exemplaire très bien conservé malgré la couverture poussiéreuse.

300. APOLLINAIRE (Guillaume). Les Epingles, contes. Avec un portrait par Alexeieff et une introduction de Philippe Soupault. *Paris : Cahier libres,* (1928). — In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 120 €

Édition originale tirée à 835 exemplaires ; celui-ci étant l'un des 800 numérotés sur Lafuma.
Couverture légèrement brunie, quelques rousseurs.

301. [APOLLINAIRE (Guillaume)] OETTINGEN (Hélène). Guillaume Apollinaire. 1re partie : L'Enchanteur pourrissant, l'Hérésiarque, Alcools, Le Poète assassiné. *Paris : SIC,* (8 janvier 1919). — Plaquette in-4, 13 pp., (1 f.). Agrafée. 200 / 300 €

Édition originale tirée à petit nombre de l'une des toutes premières études consacrées à l'œuvre de Guillaume Apollinaire qui venait de mourir le 9 novembre 1918. Elle a été composée par Hélène Oettingen (1887-1950) et publiée sous le pseudonyme de Roch Grey. Cette dernière n'a traité que des 4 premières œuvres importantes de l'auteur, et n'eut pas la force à l'époque d'aborder les dernières œuvres, comme elle le précise dans le dernier chapitre : “Aujourd'hui Guillaume Apollinaire n'est qu'un cadavre rudement étendu dans sa déchéance de putréfaction et de mort. Je n'ai ni force ni désir pour parler de ses dernières œuvres ni pour me traîner vers cette affreuse dépouille nommée “les restes”, de celui qui fut la beauté et l'éclat de tous les amours, de toutes les vies qu'il aurait voulu vivre éternellement. Ces dernières œuvres il faut les lire, pour voir une fois de plus que c'était lui qui marqua l'époque et entraîna les autres dans son sillon” (page 13).
L'édition est illustrée d'un portrait d'Apollinaire d'après un dessin d'Irène Lagut.
Exemplaire parfaitement conservé.

302. [APOLLINAIRE (Guillaume)] GALERIE BRETEAU. Présence d'Apollinaire. *Paris : Galerie Breteau, 1943.* — In-4, (18 ff.), 3 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Publication faite à l'occasion de l'exposition en hommage à Apollinaire, organisée par Gaston Diehl à la galerie René Breteau à Paris de décembre 1943 à janvier 1944.
L'ouvrage réunit une suite de textes, souvenirs et hommages en majorité inédits, de personnalités, écrivains ou artistes, qui pour la plupart ont côtoyé Apollinaire, parmi lesquelles on trouve René Lacôte, Roch Grey (Hélène Oettingen), André Billy, Louis de Gonzague Frick, Pierre Mac Orlan, Max Jacob, Vincent Muselli, Pierre Varenne, Marie Laurencin, Albert Gleizes, Pierre Roy, Jacques Villon, etc.
L'édition comprend 3 reproductions hors texte d'œuvres de Juan Gris, Pablo Picasso et Gruber, ainsi que 5 gravures sur bois à pleine page de Roger Toulouse, Pierre Roy, Le Moal, Manessier et A. Moisset.
Impression sur papier chiffon.
Exemplaire complet des deux feuillets de catalogue.
Quelques usures à la couverture, sinon très bon exemplaire.



303. APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble de 45 ouvrages. 300 / 400 €

La Phalange. Paris : Bonvalot-Jouve, 1908. Numéro 23 de la revue *La Phalange* contenant une chronique d'Apollinaire. — *Les Maîtres de l'amour. L'Œuvre du Marquis de Sade.* Paris : Bibliothèque des curieux, 1909. Broché. — *L'Hérésiarque & Cie.* Paris : P.-V. Stock, 1910. Demi-toile à la bradel. — *Les Maîtres de l'amour. L'Œuvre du divin Aretin, deuxième partie.* Paris : Bibliothèque des curieux, 1910. Broché. — *Les Maîtres de l'amour. L'Œuvre des Conteurs Italiens. Première partie.* Paris : Bibliothèque des curieux, 1910. Broché. — *Le Théâtre italien.* Paris : Louis-Michaud, (1910). Broché. — *L'Enfer de la Bibliothèque Nationale.* Paris : Mercure de France, 1913. Broché. — MONTFORT (Eugène). *La Véritable histoire de Louise Lalanne ou le poète d'"Alcools" travesti en femme.* Paris : Les Marges, s.d. Agrafé. — *Alcools. poèmes 1898-1913.* Paris : Nouvelle Revue Française, 1920. Broché. — ROUVEYRE (André). *Souvenirs de mon commerce. Gourmont - Apollinaire - Moréas - Soury. Avec douze bois originaux de l'auteur.* Paris : G. Crès, 1921. Broché. Envoi de l'auteur à Fernand Divoire. — *Les Peintres cubistes. Méditations esthétiques. Dixième édition.* Paris : Athéna, s.d. Demi-chagrin vert sombre. — *L'Esprit Nouveau.* Paris : Édition de l'Esprit Nouveau, s.d. et 1924. 2 numéros spéciaux de la revue *L'Esprit nouveau* consacrés à Apollinaire. — *Images de Paris. Revue livre de littérature et d'art.* Paris, janvier-février et septembre 1924. 2 numéros de la revue *Images de Paris* consacrés à Apollinaire. — *Anecdotiques.* Paris : Stock, Delamain et Boutelleau, 1926. Broché. — *Le Poète assassiné. Nouvelle édition.* Paris : Au Sans pareil, 1927. Broché. — *Guillaume Apollinaire et ses peintres.* Paris : Galerie de Beaune, 1938. Double feuillet in-8. Catalogue d'exposition — CADOU (René Guy). *Testament d'Apollinaire. Témoignage.* Paris : René Debresse, (1945). Broché. — FAURE-FAVIER (Louise). *Souvenirs sur Guillaume Apollinaire.* Paris : Bernard Grasset, (1945). Broché, envoi de l'auteur à Fernand Divoire (2 exemplaires). — ROUVEYRE (André). *Apollinaire.* Paris : Gallimard, (1945). Broché. — *L'Esprit nouveau et les poëtes.* Paris : imprimerie de J. Haumont, 1946. Broché. — *Guillaume Apollinaire, souvenirs et témoignages inédits.* Paris : La Tête noire, (1946). Broché, numéro spécial de "Rimes et raisons". — *Ombre de Mon Amour, poèmes.* Vésenaz : Pierre Caillier, 1947. Broché. — *Ombre de Mon Amour, poèmes.* Vésenaz : Pierre Caillier, 1948. Broché. — *Lettres à sa marraine 1915-1918. Avant-propos & commentaires de Marcel Adéma.* Paris : pour les fils de roi, 1948. Broché. — CADOU (René Guy). *Guillaume Apollinaire ou l'artilleur de Metz.* Nantes : S. Chiffoleau, (1948). Broché. Exemplaire de tête. — *Que faire ? Roman présenté par Noëmi Onimus-Blumenkranz.* Paris : La Nouvelle Édition, (1950). Broché. — *Casanova. Comédie parodique.* Paris : Gallimard, (1952). Broché. — *Textes inédits avec une introduction de Jeanine Moulin.* Genève : Droz ; Lille : Giard, 1952. Broché. — *La Table Ronde. Guillaume Apollinaire 1880-1918.* Paris : La Table Ronde, septembre 1952. Numéro spécial (n° 7) de *La Table Ronde* consacré à Apollinaire. — *Tendre comme le souvenir.* Paris : Gallimard, (1952). Broché. — LUCA (Toussaint). *Guillaume Apollinaire, souvenirs d'un ami.* Monaco : Éditions du Rocher, (1954). Broché. — *Poèmes à Lou. Avec deux textes d'André Rouveyre.* Genève : Pierre Cailler, (1955). Broché. — ROUVEYRE (André). *Amour et poésie d'Apollinaire.* Paris : Seuil, (1955). Broché, envoi de l'auteur à André Maurois. — *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.* Monte-Carlo : Éditions du Cap, (1955). Toile d'éditeur. — *Chroniques d'art (1902-1918).* Paris : Gallimard, (1960). Broché. — *Les Diables amoureux. Préface et notes de Michel Décaudin.* Paris : Gallimard, (1965). Broché. — *Le Guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon.* Paris : Gallimard, (1969). Broché. — DÉCAUDIN (Michel). *Le Dossier d'"Alcools". Édition annotée des préoriginales avec une introduction et des documents. Nouvelle édition revue.* Genève : Droz ; Paris : Minard, 1971. Broché. — *Les onze mille verges ou les amours d'un Hospodar.* Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1973. — *Anecdotiques. Préface de Marcel Adéma.* Paris : Gallimard, (1982). Broché. — *Soldes, poèmes inédits publiés par Gilbert Boudar, Pierre Caizergues et Michel Décaudin.* Fontfroide : Bibliothèque artistique & Littéraire, 1985. Broché. — *Correspondance avec son frère et sa mère. Présentée par Gilbert Boudar et Michel Décaudin.* Paris : José Corti, 1987.

304. ARAGON (Louis). Feu de joie, avec un dessin de Pablo Picasso. *Paris : Au sans pareil, 1920.* — In-16, broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale achevée d'imprimer le 19 décembre 1919, du premier recueil de poèmes de Louis Aragon.
Exemplaire numéroté sur papier vergé bouffant, ENRICHI DE CET ENVOI AUTOGRAPHE D'ARAGON ADRESSÉ AU MÉDECIN ET ÉCRIVAIN GASTON BAISSETTE (1901-1977) :
à Gaston Baissette, mon premier livre purement et simplement. Louis
Mouillure sur le bord des feuillets.

305. ARAGON (Louis). Une vague de rêves. *Paris : Hors Commerce,* (1924). — Plaquette in-4, 38 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné, 100 / 150 €

Édition originale, tirage à part à quelques exemplaires de la revue *Commerce.*
Cet essai constitue l'un des écrits fondateurs du surréalisme ; il précède de peu le *Manifeste* d'André Breton.
Exemplaire très bien conservé. Dos passé.

306. ARAGON (Louis). Le Mouvement perpétuel. Poèmes (1920-1924). *Paris : Gallimard, 1926.* — In-8, 95 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale de ce recueil de poèmes d'Aragon écrits entre 1919 et 1926, illustrée de deux compositions à pleine page de Max Morise.
Tirage limité à 266 exemplaires ; celui-ci est l'un des 170 sur papier vergé d'Arches et non sur vélin bouffant Lafuma-Navarre comme indiqué à la justification.
Dos abîmé avec manques. Parfait état intérieur.

307. ARAGON (Louis). Persécuté persécuteur. *Paris : Éditions surréalistes, 1931.* — In-4, broché, non rogné. 100 / 150 €

Édition originale. Un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin "bibliophile", très bien conservé et complet du feuillet d'errata.

308. ARAGON (Louis). Ensemble de 34 ouvrages dont 7 avec envoi. 300 / 400 €

Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. Paris : Nouvelle Revue Française, 1922. Broché. — *Anicet ou le panorama.* Paris : Nouvelle Revue Française, 1921. Broché. — *Le Libertinage.* Paris : Nouvelle Revue Française, (1924). Broché. — *Le Paysan de Paris.* Paris : Gallimard, (1926). Broché. — *Traité du style. Cinquième édition.* Paris : Nouvelle revue française, (1928). Broché. — *Hourra l'Oural. Poèmes.* Paris : Denoël et Steele, (1934). Broché. — *Pour un réalisme socialiste.* Paris : Denoël et Steele, (1935). Broché. — *Le Crève-cœur.* Paris : Gallimard, 1941. Broché. — *Brocéliande.* Neuchâtel : La Baconnière, (1942). Broché. — *Le Crève-cœur.* Londres : Horizon, La France libre, 1942. Broché. — *Les Yeux d'Elsa.* Neuchâtel : La Baconnière, (1942). Broché. — *Les Yeux d'Elsa.* New York : Pantheon Books, s.d. Broché. — *En Français dans le texte.* Neuchâtel : Ides et Calendes, 1943. Broché. — *La Diane française.* Paris : Pierre Seghers, (1944). Broché. — *France écoute.* Alger : Revue Fontaine, (1944). Agrafé. — *En étrange pays dans mon pays lui-même. En Français dans le Texte et Brocéliande.* Monaco : La Voile latine, 1945. En feuilles sous chemise et étui. — *Servitude et Grandeur des Français. Scènes des années terribles.* Paris : La Bibliothèque Française, (1945). Broché. — *Les Yeux d'Elsa.* Paris : Pierre Seghers, (1945). Broché. Envoi de l'auteur à Maurice Hiret. — *Les Cloches de Bâle. Roman.* Paris : Denoël, (1946). Broché. — *L'Homme communiste.* Paris : Gallimard, (1946). Broché. — *La Culture et les hommes.* Paris : Éditions sociales, 1947. Broché, couverture défraîchie. Envoi de l'auteur à Albert Béguin. — ARAGON-ÉLUARD. *Deux poètes d'aujourd'hui.* Paris, Lausanne : Clairefontaine, (1947). Broché. — *En étrange pays dans mon pays lui-même. En Français dans le Texte et Brocéliande.* Paris : Pierre Seghers, (1947). Broché. — *Le Nouveau crève-cœur, poèmes.* Paris : Gallimard, (1948). Broché. Envoi de l'auteur à Roger Méry. — *La Peinture au défi.* Paris : José Corti, mars 1950. Broché. — *Le Neveu de M. Duval suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre.* Paris : Éditeurs français réunis, (1953). Broché. Envoi de l'auteur à Jean Dorval. — *Journal d'une Poésie Nationale.* Lyon : Henneuse, (1954). Broché. — *Les Yeux et la mémoire, poème.* Paris : Gallimard, (1954). Broché. Envoi de l'auteur à René Lacôte. — *La Semaine Sainte, roman.* Paris : Gallimard, (1958). Broché. — GARAUDY (Roger). *L'Itinéraire d'Aragon.* Paris : Gallimard, (1961). Broché. — *Entretiens avec Francis Crémieux.* Paris : Gallimard, (1964). Broché. Envoi de l'auteur à René Lacôte. — *La Mise à mort.* Paris : Gallimard, 1965. Broché. Bel envoi de l'auteur à René Lacôte. — *Élégie à Pablo Neruda.* Paris : Gallimard, (1966). Broché. — *La Défense de l'infini (fragments) suivi de Les Aventures de Jean-Foutre la Bite.* Paris : Gallimard, (1986). Broché.

309. ARISTOPHANE. Lysistrata. Comédie traduite du grec par M. Artaud. *Paris : Aux dépens d'un amateur, 1948.* — Grand in-8, 125 pp., (5 ff., premier et trois derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 100 / 150 €

Édition tirée à 322 exemplaires, illustrée de 16 pointes sèches originales en couleurs de Maurice Leroy.
Un des 16 exemplaires, sur les 102 sur grand vélin d'Arches à la forme, auxquels il a été ajouté une suite en noir avec remarque des 16 pointes sèches et un croquis original au crayon de l'artiste.

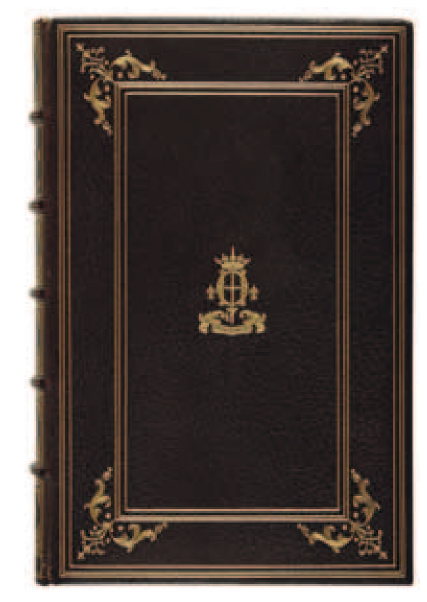


310. AULNOY (Baronne d'). L'Oiseau bleu. *Montrouge : Théo et Florence Schmied,* (1947). — In-4, 66 pp., (3 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120 €

Belle édition illustrée de nombreux bois en couleurs de Théo Schmied, dont un sur la couverture et 13 à pleine page.
Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier avant les exemplaires ordinaires sur offset destinés aux enfants.
Décharges des gravures comme toujours. Défauts à l'étui.

311. [AUMALE (Henri d'Orléans, duc d')]. Le Duc d'Aumale et ses sœurs Louise d'Orléans reine des belges, Clémentine d'Orléans duchesse de Saxe-Cobourg et Gotha. Correspondance. *Évreux : Imprimerie Charles Hérissey, Paul Hérissey Sr, 1910.* — In-8, portrait, (2 ff.), 369 pp., (1 f. blanc), 2 portraits, couverture imprimée. Maroquin marron, plats ornés d'un double encadrement de trois filets dorés avec fleuron doré aux angles extérieurs du second, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Noulhac*). 300 / 400 €

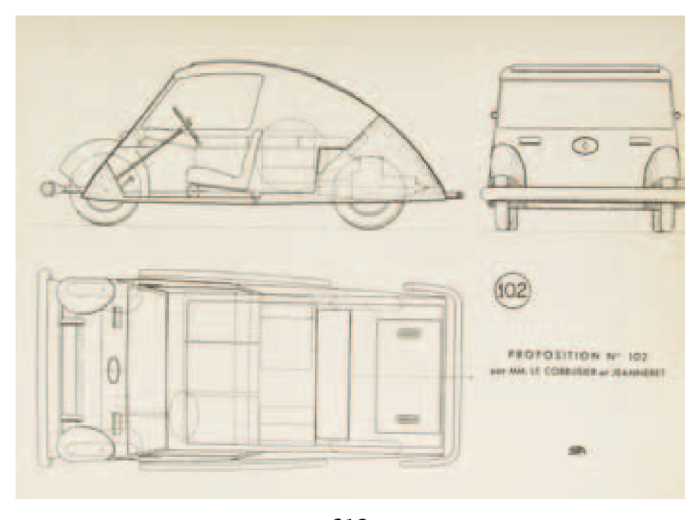
Édition originale non mise dans le commerce et tirée à petit nombre, de cette riche correspondance du duc d'Aumale avec ses sœurs, publiée par Limbourg, l'un des exécuteurs testamentaires du duc d'Aumale.
L'édition est illustrée d'un portrait du duc en frontispice et de deux portraits en héliogravure de Louise et de Clémentine d'Orléans.
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN, signé par l'éditeur.
Très bel exemplaire relié par Noulhac au chiffre du duc d'Aumale, complet des deux cartons restés volants, proposant deux lettres supplémentaires.
L'un des bords de l'étui manque.



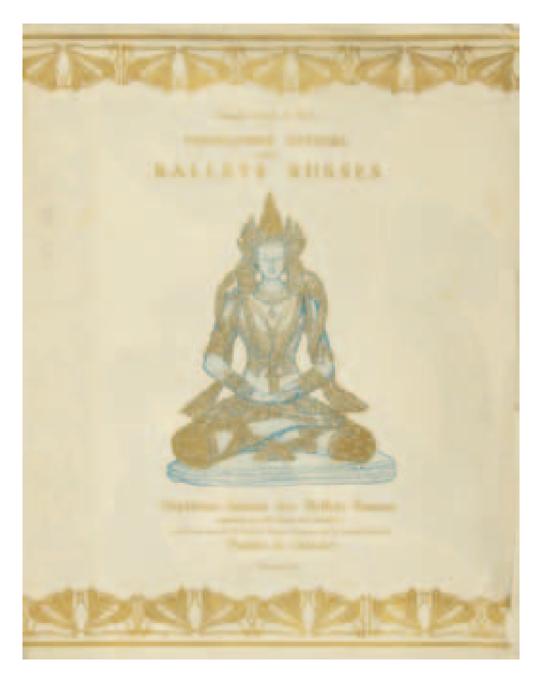
311

312. [AUTOMOBILE]. Album de la voiture S.I.A. 2 places. [S.l. : SIA, 1936]. — In-4, 297 pp., (1 f.). Demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale devenue rare de cette publication de la Société des Ingénieurs de l'Automobile, consacrée au concours qu'elle avait lancée en vue de "favoriser le développement d'une voiture économique à 2 places dite *Voiture S.I.A.*".
L'ouvrage débute par une préface de Charles Faroux, président d'honneur de la SIA, précédant un historique par Maurice Berger, la liste des membres du conseil, le règlement et la liste des membres du jury. Suivent les 102 propositions, chacune accompagnée de schémas et coupes des voitures en lice. Parmi les projets figure celui de LE CORBUSIER et Jeanneret (proposition 102). L'album se termine par les tableaux synoptiques, les *Devis de poids des petites voitures existantes* et *Quelques maquettes réalisées par divers auteurs d'études.*
L'édition fut tirée à 2000 exemplaires, celui-ci étant l'UN DES 10 SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, second papier après 1 exemplaire sur japon.
Coins et coiffes usés. Parfait état intérieur.
On joint :
- [RENAULT]. *Élégance.* S.l.: usines Renault, (1936). — Plaquette in-folio, 6 ff., reliée par un cordon.
Belle publicité pour Renault, axée sur la féminité et l'élégance, joliment illustrée en couleurs : "Joli visage, Joli manteau, Jolie robe, Jolies chaussures Et pourtant... élégance incomplète Si vous n'avez pas, Madame, votre Renault" - "Le Choix de la voiture caractérise le goût de la femme moderne... Mais aussi aux qualités que la femme moderne exige de sa voiture... combien de voitures sont dignes de lui appartenir ?".



312



313

313. [BALLETS RUSSES]. Programme officiel des Ballets Russes. Septième Saison des Ballets Russes organisée par M. Serge de Diaghilew avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale. Théâtre du Châtelet. Mai-Juin 1912. [Paris: M. de Brunoff, 1912]. — Brochure in-4, agrafée, cordon. 200 / 250 €

Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre du Châtelet pour la période du 13 mai au 10 juin 1912. On y annonçait 10 ballets répartis en 4 spectacles. Parmi les créations figuraient *Le Dieu Bleu* de Jean COCTEAU et Madrazo sur une musique de Reynaldo HAHN, *Thamar,* drame chorégraphique sur le poème de Lermontoff, *L'Après-Midi d'un Faune,* tableau chorégraphique de NIJINSKY sur le prélude de DEBUSSY et *Daphnis et Chloé,* symphonie chorégraphique sur un livret de Fokine et une musique de Maurice RAVEL.
Le programme comprend des reproductions photographiques des danseurs, dont Nijinsky, et plusieurs illustrations en couleurs de Georges Lepape, Bakst, ou encore Marty, la majorité à pleine page.
Il s'agit de l'un des plus beaux programmes des Ballets Russes.
Exemplaire bien complet de la fragile couverture en papier cristal, imprimée en lettres dorées et ornée de la figure du Dieu bleu. Salissures aux deux couvertures et quelques déchirures et plissures à celle en papier cristal.

314. [BONNARD (Pierre)]. - Claude ROGER-MARX. Simili. *Paris: Au Sans pareil,* (1930). — In-8, front., (3 ff.), 126 pp., (2 ff.), 3 pl., couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale de cette pièce en 3 actes représentée pour la première fois le 24 septembre 1925 sur le théâtre du Vieux-Colombier, ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD, dont 4 hors texte.
Tirage limité à un peu plus de 300 exemplaires, celui-ci, non numéroté, étant l'un des 226 sur papier vélin Lafuma.
On joint:
- VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à l'aviation.* Paris: Georges Crès et Cie, 1918. In-8, 15 pp., couverture illustrée. — Broché.

Édition originale illustrée de 3 croquis par Pierre Bonnard dont un sur la couverture. Fortes mouillures.
- VOLLARD (Ambroise). *La Politique Coloniale du Père Ubu.* Paris: Georges Crès et Cie, 1919. in-8, 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. — Agrafé.
Quatrième édition illustrée d'un croquis de Georges ROUAULT sur le titre, répété sur la couverture. Fortes mouillures.

315. BOSCO (Henri). Pages marocaines. *Casablanca: Galerie Derche,* (1948). — In-4, 186 pp., (7 ff. deux derniers blancs), 17 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300 / 400 €

Belle édition de ce roman, publiée à Casablanca et illustrée de 40 gouaches, dont une en frontispice et 17 hors texte, du peintre Louis Riou, reproduites par L. Caillé, enlumineur d'art.
Riou résida 14 ans au Maroc entre 1931 et 1945, où il était professeur de dessin à Meknes et à Fès. Il donne ici une vision très colorée de ce pays.
Tirage limité à 540 exemplaires, celui-ci étant l'un des 450 numérotés sur vélin pur chiffon des papeteries de la Couronne.
Couverture brunie.

316. BRETON (André). Clair de terre. [Paris: imprimerie des Presses du Montparnasse], *1923.* — In-4, portrait, 78 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, non rogné. 300 / 400 €

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Picasso, dédiée "Au grand poète Saint-Pol-Roux" et "À ceux qui comme lui s'offrent le magnifique plaisir de se faire oublier".
Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci étant l'un des 200 numérotés sur Offset.
Exemplaire bien conservé malgré les couvertures légèrement salies. Le dos a été recollé.



317. BRETON (André). Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. *Paris : Éditions du Sagittaire, Simon Kra,* (1924). — In-12, broché, non rogné. 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage majeur, qui devait servir au départ de préface au recueil *Poisson soluble.*
Exemplaire bien conservé malgré le dos et le bord des plats passés.
On joint du même :
- *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la Lettre aux voyantes.* Paris : Kra, (1929). — In-12, broché, non rogné, couverture rempliée.
Seconde édition, illustrée d'un frontispice par Max Ernst. Exemplaire sur papier d'édition, parfaitement conservé.
- *Second manifeste du surréalisme.* Paris : Kra, 1930. — In-4, broché, non rogné.
Édition originale. Mouillures, déchirures au dos.
- *Les Manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non.* Paris : Éditions du Sagittaire, (1947). — In-12, broché, non rogné.
Édition en partie originale. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé.

318. BRETON (André). Introduction au discours sur le peu de réalité. *Paris : Librairie Gallimard, 1927.* — In-4, broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale comprenant un fac-similé d'autographe en frontispice.
Un des 170 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, très bien conservé.

319. BRETON (André). Le Surréalisme et la peinture. *Paris : Librairie Gallimard, 1928.* — In-4, demi-reliure à bandes de maroquin brun, plats, doublures et gardes de liège, couverture conservée (*Lobstein*). 800 / 1 000 €

Édition originale de ce texte important d'André Breton qui, pour la première fois, donne la position du surréalisme à l'égard de l'art pictural et dresse un panorama du surréalisme en peinture.
L'édition est illustrée de 77 reproductions en noir de peintures de Pablo Picasso, Georges Braque, Giorgio de Chirico, Francis Picabia, Max Ernst, Man Ray, André Masson, Joan Miró, Yves Tanguy et Arp.
Exemplaire numéroté sur papier d'édition, bien relié par Lobstein.
Dos passé, quelques frottements. Légers défauts à la couverture.
On joint du même :
- *Le Surréalisme et la peinture suivi de Genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits.* New York : Brentano's, 1945. — In-8, cartonnage de toile noire d'édition, illustration de Magritte collée sur le premier plat.
Seconde édition en partie originale. Illustrations en noir et en couleurs.
Usures d'usage au cartonnage, déchirure à une charnière. Très bon état intérieur.

320. BRETON (André) - ÉLUARD (Paul). L'Immaculée Conception. *Paris : Éditions surréalistes, chez José Corti, 1930.* — In-4, 124 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 150 / 200 €

Édition originale.
Un des 2000 exemplaires numérotés sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel.
Exemplaire à l'état de neuf, condition très rare.

321. BRETON (André) - CHAR (René) - ÉLUARD (Paul). Ralentir travaux. *Paris : Éditions surréalistes, 1930.* — In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale dédiée à Benjamin Péret, tirée à 300 exemplaires, celui-ci étant l'un des 250 numérotés sur Lafuma-Navarre.
Exemplaire parfaitement conservé, portant sur le faux titre la note au crayon "en attendant" dont l'écriture pourrait être celle de Paul Éluard.

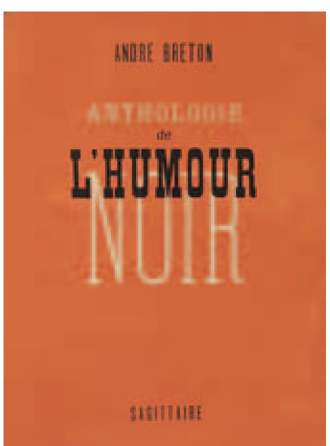
322. BRETON (André). Misère de la poésie. “L’Affaire Aragon” devant l’opinion publique. *Paris: Éditions surréalistes, 1932.* —In-8, 30 pp., (1 f.), couverture imprimée. Agrafé. 200/300 €

Édition originale de ce pamphlet contre l’inculpation d’Aragon pour son poème *Front rouge.*
Cette inculpation “*constitue en France un fait sans précédent. Nous nous élevons contre toute tentative d’interprétation d’un texte poétique à des fins judiciaires et réclamons la cessation immédiate des poursuites”* (p. 3).
Exemplaire sur papier d’édition, dégrafé. Couverture salie et quelques traces de rouille au niveau des agrafes.
On joint un second exemplaire défraîchi, mais enrichi de deux tracts: le premier, imprimé en rouge, est intitulé *L’Affaire Aragon.* Signé par Breton, Char, Crevel, Éluard, Péret, etc, il est constitué de deux feuillets dont le second servait de feuille de pétition que l’on pouvait détacher, signer et envoyer. Le second est le texte de Maxime Alexandre et Pierre Unik intitulé *Autour d’un poème* et daté du 5 avril 1932, imprimé sur un double feuillet in-4. Il s’agit d’une réponse à *Paillasse.* C’est à la suite de ce tract que Maxime Alexandre et Pierre Unik quittèrent le groupe surréaliste.
On joint:
- *Paillasse! (Fin de l’Affaire Aragon).* Paris: Éditions surréalistes, Mars 1932. —Plaquette in-8, 11 pp., couverture imprimée. Agrafée.
Rare tract censé refermer le dossier de l’Affaire Aragon. Il s’agit d’une déclaration commune à l’encontre d’Aragon, signée par René Char, René Crevel, Salvador Dalí, Paul Éluard, Max Ernst, Benjamin Péret, Yves Tanguy, André Thirion et Tristan Tzara.
Exemplaire parfaitement conservé.

323. BRETON (André). Qu’est-ce que le surréalisme? *Bruxelles: René Henriquez,* (1934). —In-8, 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. Agrafé. 100/120 €

Édition originale.
Un des 1000 exemplaires sur papier d’édition, parfaitement conservé.

324. BRETON (André). Anthologie de l’humour noir. *Paris: Sagittaire,* (1940). —In-8, broché, non rogné. 200/300 €

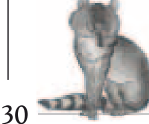


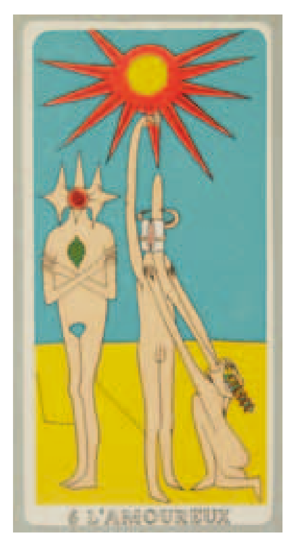
324

Édition originale de cette célèbre anthologie qui avait été censurée dès sa parution par le régime de Vichy.
Exemplaire du tirage courant, très bien conservé malgré une mouillure claire à la couverture.
On joint:
- BRETON (André). *Anthologie de l’humour noir.* Paris: Sagittaire, (1950). — In-8, broché, non rogné.
Seconde édition en partie originale. Exemplaire du service de presse, parfaitement conservé.
- BRETON (André). *De l’humour noir.* Paris: GLM, 1937. —Plaquette in-8, agrafée.
Plaquette imprimée en octobre 1937, qui présente la conférence que Breton donna à la comédie des Champs-Élysées le samedi 9 octobre 1937 sur l’humour noir. Outre un texte de Breton, on y trouve quelques citations et poèmes de Paul Éluard, Forneret, Philippe Soupault, Marcel Duchamp, Alfred Jarry, etc.
Exemplaire du tirage avec la couverture orange illustrée par Tanguy, non numéroté. Il parut parallèlement une émission avec une couverture bleue et une mise en page différente.

325. BRETON (André). La Situation du Surréalisme entre les Deux Guerres. *S.l.s.n., 1942.* —Plaquette in-4, 17 pp., couverture imprimée. Agrafée. 150/200 €

Véritable édition originale ronéotypée parue 3 ans avant l’édition typographique.
Il s’agit de la conférence donnée par Breton le 10 décembre 1942 aux étudiants français de l’Université de Yale.
Exemplaire parfaitement conservé. Le papier est légèrement jauni, comme toujours.
On joint un autre exemplaire de ce texte, également ronéotypé, non décrit par les bibliographes. Il se compose de 13 pages et la couverture porte le titre écrit à la machine. Il pourrait s’agir d’une copie réalisée à l’époque ou d’un essai de tirage. L’encre est très pâle.
On joint également la première édition typographique de 1945:
- *Situation du surréalisme entre les deux guerres.* Paris, Alger: Revue Fontaine, 1945. —In-8, broché.
Édition tirée à 2500 exemplaires. Quelques déchirures au dos.





326

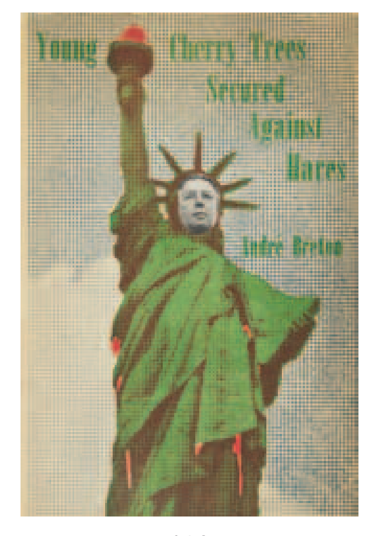
326. BRETON (André). Arcane 17. *New York : Brentano's, 1944.* — In-8, 176 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale illustrée de 4 lames de tarots en couleurs par MATTA.
Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci étant l'un des 300 sur papier Oxbow, numérotés et signés par Breton.
Exemplaire parfaitement conservé.


327

327. BRETON (André). Arcane 17. Enté d'ajours. *Paris : Sagittaire,* (1947). — In-8, 222 pp., (3 ff. dernier blanc), 3 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 400 / 500 €

Édition en partie originale.
Un des 40 exemplaires numérotés sur Marais crève-cœur, signés par Breton, comportant 3 eaux-fortes originales signées de Maurice BASKINE.
Exemplaire parfaitement conservé.



328

328. BRETON (André). Young Cherry trees secured against hares. Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres. *New York : View Editions ; Londres : A. Zwemmze ; Paris : La jeune Parque, 1946.* — In-8, cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400 €

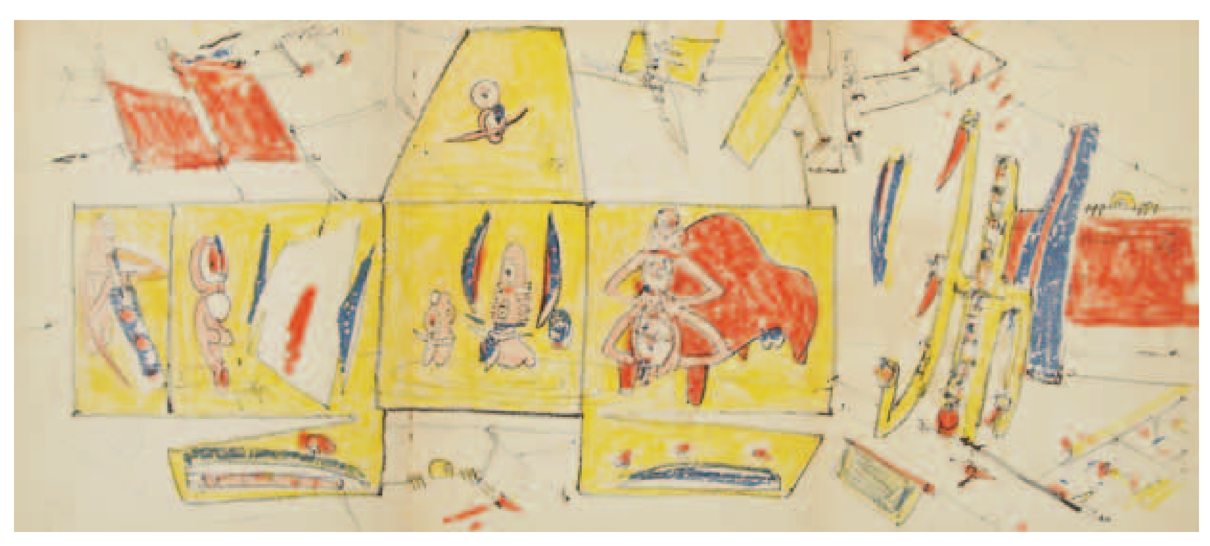
Édition bilingue en partie originale tirée à 1000 exemplaires numérotés sur Hollande, illustrée de deux compositions à pleine page de Gorky.
Exemplaire parfaitement conservé, complet de la jaquette illustrée par Marcel Duchamp.
On joint l'invitation pour l'exposition *"La Planète Affolée" Surréalisme, dispersion et influences 1938-1947,* qui s'est tenue à Marseille du 12 avril au 30 juin 1986, et qui reprend l'illustration de la jaquette du livre.

329. BRETON (André). Ode à Charles Fourier. *Paris : Revue Fontaine,* (1947). — In-4, 41 pp., (3 ff. deuxième blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale publiée dans la collection "L'Âge d'or", illustrée de compositions en noir dessinées à New York par Frederick J. Kiesler, dont une sur la couverture.
Un des 750 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Couverture légèrement brunie.

330. BRETON (André). Préliminaires sur Matta. [Paris : René Drouin, 1947]. — Plaquette in-8, agrafée.
200 / 300 €

Édition originale du texte d'André Breton rédigé pour le catalogue de l'exposition "Matta" qui s'est tenue à la galerie Drouin en 1947.
L'édition est illustrée d'une composition au recto et verso de la couverture, de 4 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de l'artiste, et D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MATTA, divisée en triptyque au centre du catalogue.
Exemplaire très bien conservé malgré quelques légères piqûres.



330

331. BRETON (André) - DUCHAMP (Marcel). Le Surréalisme en 1947. *Paris : Pierre à Feu, Maeght, 1947.* — In-4, broché.
150 / 200 €

Première édition du catalogue de l'exposition internationale du surréalisme de 1947 organisée par André Breton sur une scénographie de Marcel Duchamp et réalisée par Frédérick Kiesler. Elle est illustrée de nombreuses reproductions en noir réparties sur 44 pages chiffrées en chiffres romains. Contribution de Benjamin Péret, Victor Brauner, Julien Gracq, Aimé Césaire, Hans Bellmer, etc.
La couverture est ornée de la reproduction photographique par Rémy Duval de la couverture de Marcel Duchamp.
Exemplaire du tirage ordinaire, très bien conservé, complet des deux feuillets de catalogue. Ce tirage ne comprend pas les hors-texte.
- On joint un second exemplaire de ce catalogue, également du tirage ordinaire, mais avec une couverture imprimée.

332. BRETON (André). Au regard des divinités. [Paris : Messages, 1949]. — Plaquette in-16, sous couverture cartonnée illustrée. 200 / 300 €

Première édition séparée de ce poème paru initialement dans *Clair de terre,* calligraphié par Breton et illustré par Slavko Kopac.
Tirage unique à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.



332



333. BRETON (André). La Clé des champs. *Paris : Éditions du Sagittaire,* (1953). — In-8, broché, non rogné, sous jaquette illustrée. 100 / 150 €

Édition originale.
Un des 195 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, parfaitement conservé, complet de la jaquette illustrée par Miró.

334. BRETON (André). Le La. *Alès : PAB,* (1961). — In-18 carré, en feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale à tirage limité.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, ornés d'une lithographie originale de Jean Benoît.

335. BRETON (André). Ensemble de 42 ouvrages. 300 / 400 €

Les exemplaires sont pour la majorité sur papier d'édition. Usures d'usages et du temps.
Les Pas perdus. Paris : Nouvelle Revue Française, 1924. Broché. — *Nadja.* Paris : Nouvelle Revue Française, 1928. Broché. — Collectif. *Le Surréalisme en 1929.* Paris : Variétés, juin 1929. Numéro hors série de la revue *Variétés.* Relié. — BRETON-ÉLUARD. *L'Immaculée Conception.* Paris : Éditions surréalistes, 1930. Broché. — Le même. Relié. — *Les Vases communicants.* Paris : Cahiers libres, 1932. Broché. — *Le Revolver à cheveux blancs.* Paris : Cahiers libres, 1932. Broché. — ARNIM. *Contes bizarres. Illustrations de Valentine Hugo, introduction par André Breton.* Paris : Cahiers libres, 1933. Broché. — Collectif. *Violette Nozières.* Paris : Nicolas Flamel, (1933). Broché. — *L'Air de l'eau.* Paris : Cahier d'Art, (1934). Broché. — *Point du jour.* Paris : Gallimard, (1934). Broché. — *Position politique du surréalisme.* Paris : Sagittaire, (1935). Broché. — BRETON-ÉLUARD. *Notes sur la poésie, avec un dessin de Salvador Dali.* Paris : GLM, 1936. Toile rouge. — *L'Amour fou.* Paris : Gallimard, (1937). Broché. — Cahiers G.L.M. *Les textes & illustrations composant ce cahier consacré au rêve ont été assemblés par André Breton.* Paris : GLM, 1938. Broché. — *Exposition Wolfgang Paalen. Préface d'André Breton.* Paris : Galerie Renou et Colle, 1938. Broché. — LAUTRÉAMONT. *Œuvres complètes contenant Les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres, une introduction par André Breton...* Paris : GLM, 1938. Cartonnage d'éditeur. — MABILLE. *Le Miroir du merveilleux.* Paris : Sagittaire, (1940). Contient un poème d'André Breton, broché. — Collectif. *Le Surréalisme encore et toujours.* Paris : Cahiers de poésie, août 1943. Broché. — Collectif. *La Terre n'est pas une Vallée de Larmes.* Bruxelles : La Boétie, (1945). Broché. — Collectif. *L'Évidence surréaliste.* Paris : Éditions des quatre vents, (1946). Quatrième cahier de littérature des *Quatre vents,* broché. — *Arcane 17.* Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1947. Broché. — CÉSAIRE (Aimé). *Cahier d'un retour au pays natal précédé par Un grand poète noir par André Breton.* New York : Brentano's, (1947). Broché. — Collectif. *Dits.* Paris : GLM, décembre 1947. En feuilles. — Collectif. *Le Langage surréaliste.* Paris : Éditions des quatre vents, 1947. Huitième cahier de littérature des *Quatre vents,* broché. — LICHTENBERG. *Aphorismes. Préface de André Breton.* Paris : Club Français du Livre, 1947. Broché. — *Le Cadavre exquis, son exaltation.* Paris : Galerie Nina Dausset, 1948. Catalogue d'exposition, broché. — *La Lampe dans l'horloge. Frontispice de Toyen.* Paris : Robert Marin (Collection l'Age d'or), (1948). Broché. — *Martinique charmeuse de serpents.* Paris : Sagittaire, (1948). Broché. — *Poèmes.* Paris : Gallimard, (1948). Broché. — *Flagrant délit.* Paris : Thésée, 1949. Broché. — VACHÉ (Jacques). *Les Lettres de guerres... suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton.* [Paris] : K éditeur, (1949). — *Nadja.* Paris : Gallimard, (1949). Broché. — *Les Pas perdus.* Paris : Gallimard, (1949). Broché. — *Almanach surréaliste du demi-siècle.* (1950). Broché. Numéro spécial de la revue *La Nef.* — FOURRÉ (Maurice). *La Nuit du Rose-hôtel. Préface d'André Breton.* Paris : Gallimard, (1950). Broché, défraîchi. — *Entretiens 1913-1952.* Paris : Le Point du jour, (1952). Broché. — FORNERET (Xavier). *Sans titre. Encore un an de sans titre, par un homme noir, blanc de visage. Broussailles de la pensée... Précédé d'un texte d'André Breton.* Paris : Arcanes (collection "Humour noir"), 1952. Broché. — Collectif. *Farouche à quatre feuilles.* Paris : Grasset, (1954). Broché. — LEBEL (Robert). *Chantage de la beauté. Petit colloque initial par André Breton.* Paris : Éditions de Beaune, (1955). Broché. — *Les Grands bardes gallois. Traduction, présentation et notes de Jean Markale. Précédé de Braise au trépied de Keridwen par André Breton.* [Paris] : Falaize, 1956. Broché. — *L'An suave, neuf poèmes et une prose de mil-neuf-cent-quatorze... précédé d'un portrait de Picasso.* Montpellier : Bibliothèque artistique et littéraire, 1980. 1/51 sur vélin pur fil Johannot. Broché. — *Fata Morgana illustré par Wifredo Lam.* [Paris : Bibliothèque des introuvables, 2004]. Broché.

336. [BRETON (André)]. Ensemble de 20 catalogues d'expositions préfacés ou présentés par André Breton.
1 500 / 2 000 €

- *Mexique.* Paris : Renou & Colle, 1939. — In-8, agrafé.
Catalogue devenu rare, tiré à 570 exemplaires.
- *First Papers of Surrealism.* New York, 1942. — In-8, agrafé.
Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée à la Whitelaw Reid Mansion à New York du 14 octobre au 7 novembre 1942. Couverture de Marcel Duchamp (2 exemplaires).
- *Lam.* New York : Pierre Matisse, 1942. — Brochure in-8 pliée.
Exposition de 14 œuvres de Lam à la galerie Matisse à New York en novembre 1942. Texte de Breton en anglais.
- *Lam.* Port-au-Prince, 1946. — Feuillet in-4, plié.
Catalogue de la 25e exposition du "centre d'art" qui se déroula à Port-au-Prince en Haïti du 24 janvier au 3 février 1946, au cour de laquelle étaient présentées 21 œuvres de Lam.
- *Jacques Hérold.* Paris : Cahier d'art, octobre 1947 . — Plaquette in-8, (6 ff.), couverture illustrée. Agrafée.
Exposition de 16 peintures de Jacques Hérold, qui s'est tenue en octobre 1947 à la galerie des Cahiers d'Art. Le tirage a été limité à 500 exemplaires numérotés sur papier couché ; celui-ci est enrichi de la belle lithographie originale signée de Hérold réservée normalement aux 50 premiers exemplaires. Petites piqûres à la couverture.
- *Océanie.* Paris : Andrée Olive, (1948). — In-8, broché.
Catalogue contenant un avant-propos et des poèmes inédits de Breton. Il s'agissait d'une exposition privée organisée en 1948 par Mme Andrée Olive. Certains des objets présentés provenaient de la collection d'André Breton.
- *Exposition Seigle.* Paris : Galerie Creuze, 1951. — In-8, agrafé.
Préfaces de Breton et de Jean-Louis Bédouin. L'exposition se déroula du 5 au 20 janvier 1951.
- *Max Ernst. Livres, illustrations, gravures.* Paris : La Hune, 1950. — Double feuillet in-16 oblong.
Présentation de l'exposition Max Ernst organisée à la galerie Hune en janvier 1950.
- *Catalogue de l'exposition Germain Nouveau 1851-1951, organisée à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance.* Paris : Bibliothèque Sainte-Genviève, 1951. — In-8, agrafé.
Catalogue préfacé par Breton de cette exposition inaugurée le vendredi 26 octobre 1951.
- *Peinture surréaliste en Europe. Exposition à Sarrebruck 1952.* Paris, 1952. — In-8 oblong, agrafé.
Catalogue tiré à 2000 exemplaires. Couverture illustrée d'une composition d'Edgar Jené. Exemplaire complet de la chemise en papier cristal imprimée en rouge.
- *Simon Hantaï.* Paris : À l'étoile scellée, 1953. — Un feuillet in-8 aux bords irréguliers.
Exposition de 16 œuvres de Simon Hantaï à la galerie de l'Étoile scellée du 23 janvier au 10 février 1953 (2 exemplaires).
- *Judit Reigl.* Paris : À l'étoile scellée, 1954. — Plaquette in-16 pliée.
Exposition des œuvres de Judit Reigl, qui eut lieu à la galerie de l'Étoile scellée du 29 novembre au 6 décembre 1954 (2 exemplaires).
- *Jean Degottex. L'Épée Dans Les Nuages.* Paris : À l'étoile scellée, 1955. — Feuillet in-8.
Feuillet comprenant les préfaces d'André Breton et de Charles Estienne pour l'exposition *L'Épée Dans Les Nuages* réunissant les œuvres récentes de l'artiste Jean Degottex, qui se déroula à la galerie de L'Étoile scellée du 8 au 28 février 1955.
- *Max Walter Svanberg.* Paris : À l'étoile scellée, 1955. — Double feuillet in-8.
Exposition Max Walter Svanberg qui se déroula du 18 mars au 10 avril 1955 à la galerie de l'Étoile scellée.
- *Molinier.* Paris : À l'étoile scellée, (1956). — Plaquette in-16, agrafée.
Catalogue de l'exposition Molinier présentée à la galerie de l'Étoile scellée du 27 janvier au 17 février 1956.
- *Dessins symbolistes.* Paris : Au Bateau-lavoir, 1958. — In-12, agrafé.
Édition originale de la "préface-manifeste" de Breton, pour le catalogue de l'exposition de peintres symbolistes qui s'est tenue au Bateau-lavoir du 7 mars au 12 avril 1958. Un des 1000 exemplaires sur vélin de Flandres.
- *Yves Laloy.* Paris : La Cour d'Ingres, 1958. — In-8 oblong, agrafé.
Exposition présentée du 7 au 28 octobre 1958 à la galerie de la Cour d'Ingres.
- *Cardenas. Sculptures, dessins.* Paris : La Cour d'Ingres, 1959. — Double feuillet in-8.
Exposition Cardenas présentée du 27 février au 20 mars 1959 à la galerie La Cour d'Ingres. Gribouillages au stylo sur la dernière page.
- *Formes humaines. 3 continents Afrique, Amérique, Océanie.* Paris : Galerie Le Corneur-Roudillon, 1959. — Plaquette in-12 dépliante.
Exposition d'art premier qui se déroula du 29 mai au 20 juin 1959.
- *Le Maréchal.* Paris : Galerie Raymond Cordier et Cie, 1960. — In-12 allongé, agrafé.
Exposition des œuvres de Le Maréchal dont le vernissage eut lieu le 17 novembre 1960.
- *La Poésie dans ses meubles.* Paris, 3 décembre 1964. — In-8 carré, agrafé.
Message envoyé par les surréalistes à l'Officina unici à l'occasion de l'exposition qui se déroula à Rome à la Galleria Pogliani.





336

337. CAMUS (Albert). L'Homme révolté. *Paris: Gallimard,* (1952). —In-12, 382 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 300 / 400 €

Édition achevée d'imprimer le 25 juillet 1952.
Exemplaire sur papier courant, portant la mention de 99e édition, comprenant cet envoi autographe de l'auteur adressé à Madame Micheline Rozan qui fut un temps son agent artistique :

à Madame Rozan, avec les compliments respectueux d'Albert Camus

Petit manque au coin supérieur du second plat de la couverture, sinon exemplaire très bien conservé.

338. [CAMUSET (Georges).] Les Sonnets du Docteur. *Dijon: Éditions du raisin, 1926.* —In-8, 76 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 fac-similé, 4 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300 €

Belle édition, imprimée sur le mode typographique des années 1880, de ce plaisant recueil de poèmes composé en majorité de sonnets, paru pour la première fois en 1884 et écrit par le médecin et poète Georges Camuset (1840-1885). Chaque poème porte sur une matière médicale ou une maladie (Le Cataplasme, Calvitie, Le Rhume de Cerveau, Dermatologie, Bonbon laxatif, etc.).
L'édition est illustrée en premier tirage de 4 eaux-fortes originales de Jean-Émile LABOUREUR.
Tirage strictement limité à 305 exemplaires ; celui-ci est l'un des 280 sur papier van Gelder vélin crème, contenant deux états des eaux-fortes, l'un en noir et l'autre en sanguine.
Petites taches et salissures à la couverture, quelques déchirures au dos. Parfait état intérieur.



338

339. [CHASSE] MONTPENSIER (Ferdinand d'Orléans, duc de). En Indo-Chine. Mes chasses - Mes voyages. *Paris : Pierre Lafitte & Cie,* (1912). — Grand in-8, frontispice, VIII pp., (1 f.), 178 pp., (2 ff.), 61 planches. Demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de ce récit de voyage et de chasse du duc de Montpensier, arrière-petit-fils de Louis-Philippe. Elle est illustrée de 136 photographies en noir et blanc, réparties sur 62 planches dont le frontispice, la plupart prises par André Wentzel, photographe privé et cinématographe du prince.
Exemplaire sur papier vergé, remboîté. Importantes rousseurs comme souvent et mouillures à quelques feuillets.
On joint :
- GUERRIER (Jean-Marie). *Les Chasses de la Bécasse.* Paris : Émile Nourry, 1933. — In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Édition originale illustrée d'une figure à pleine page et de 3 bandeaux de L. de Lajarrige. Bon exemplaire.

340. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François). Les Liaisons dangereuses. Édition publiée d'après le texte original avec une étude sur Choderlos de Laclos et une bibliographie des "Liaisons dangereuses" par Ad. van Bever. *Paris : L'édition, J. Chevrel, 1908.* — In-8, portrait, (4 ff.), XXIX pp., (1 f.), 384 pp., 1 fac-similé, 20 planches. Chagrin rouge, plats décorés d'un encadrement doré composé de roulettes, d'un filet et d'un fleuron aux angles, grand cadre rectangulaire central orné de compartiments rectangulaires délimités par des filets aux pointillés et des fleurons stylisés aux angles, chacun décoré d'un motif à froid dans un encadrement aux coins arrondis, colonne enflammée sur fond doré dans le compartiment central sur le premier plat, dos à nerfs orné, double filet et roulette dorés intérieurs, doublures et gardes de soie brochée crème, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque signée GR*). 200 / 300 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Carmontelle, de 20 eaux-fortes originales du dessinateur Martin Van Maele (1863-1926), spécialiste des illustrations érotiques, et d'un fac-similé d'une page du manuscrit autographe des "Liaisons dangereuses".
Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci étant l'un des 175 sur papier d'Arches, avec un état des gravures.
Très bel exemplaire dans une reliure originale signée des initiales GR, complet des serpentes légendées. Très légers frottements au dos.



341

341. [COBRA]. Artistes libres. Première série du bibliothèque de Cobra. *Copenhague : Ejnar Munksgaard, 1950.* — 2 ff. et 15 fascicules in-12, sous couverture illustrée à recouvrement et étui-boîte en vélin ivoire postérieur, avec le mot COBRA inscrit en couleurs sur le premier plat et le dos. 800 / 1 000 €

Ensemble complet des deux feuillets de présentation et des 15 monographies des artistes de Cobra. Ce mouvement artistique avait été créé à Paris le 8 novembre 1948 par le poète Joseph Noiret. Chaque monographie possède une couverture illustrée par l'artiste, la quasi-totalité en couleurs, et contient plusieurs reproductions en noir. Sont ainsi présentés Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen. Les textes sont de Luc Zangrie, Édouard Jaguer, Christian Dotremont, Michel Ragon et Jean Laude.
Exemplaire parfaitement conservé.



342. COHEN (Albert). Churchill d'Angleterre. [Paris] *: FIDH, 1984.* — In-4, 29 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 150 / 200 €

Édition illustrée de 3 lithographies originales à pleine page du peintre et lithographe espagnol Edouardo ARROYO, dont une en couleurs en frontispice et deux en noir.
Tirage limité à 280 exemplaires sur vélin d'arches, signés et datés par l'artiste.
Légère insolation à l'étui.

343. COLETTE. Le Blé en herbe. *Paris : Les Francs-Bibliophiles, 1971.* — In-4, 136 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 100 / 150 €

Vingt-et-unième ouvrage publié par la Société des Francs-Bibliophiles, imprimé à 180 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, illustré de 13 lithographies originales de l'artiste peintre Maurice BRIANCHON (1899-1979), dont une en frontispice, 4 dans le texte, 2 à pleine page et 6 sur double page.
Exemplaire parfaitement conservé.

344. [COLLECTION DE LITTÉRATURE]. Ensemble des 9 volumes de la "Collection littérature". 9 ouvrages in-16, in-8 et in-4, brochés, étui-boîte de toile grise moderne. 1 500 / 2 000 €

Collection des 9 titres de la "Collection de LITTÉRATURE" publiés par la maison d'édition "Au Sans pareil".
L'ensemble se compose des ouvrages suivants :
- RIMBAUD (Arthur). *Les Mains de Jeanne-Marie avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paterne Berrichon.* Paris : Au sans pareil, (15 mai) 1919. — In-8 écu, broché, non rogné.
Première édition de ce poème d'Arthur Rimbaud. Il s'agit également du tout premier ouvrage publié par les éditions "Au sans pareil".
Un des 450 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme.
- BRETON (André). *Mont de piété (1913-1919), avec deux dessins inédits d'André Derain.* Paris : Au sans pareil, (10 juin) 1919. — In-16 jésus, broché, non rogné.
Édition originale du premier recueil de poèmes d'André Breton. Un des 115 exemplaires sur papier de Hollande van gelder.
- VACHE (Jacques). *Lettres de guerre. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton.* Paris : Au sans pareil, (10 août) 1919. — In-16 jésus, broché, non rogné.
Édition originale publiée par André Breton. Un des 960 exemplaires sur vélin bouffant.
- CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques avec un portrait de l'auteur par Modigliani.* Paris : Au sans pareil, (15 août) 1919. — In-16 double écu, broché, non rogné.
Édition originale. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa.
- SOUPAULT (Philippe). *Rose des vents. Avec quatre dessins de Marc Chagall.* Paris : Au sans pareil, 1920. — In-8 écu, broché.
Édition originale achevée d'imprimer le 30 août 1919. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa.
- ARAGON (Louis). *Feu de joie. Avec un dessin de Pablo Picasso.* Paris : Au sans pareil, 1920. — In-8 écu, broché.
Édition originale achevée d'imprimer le 19 décembre 1919, du premier recueil de poèmes de Louis Aragon. Exemplaire sur vergé bouffant, non numéroté.
- MORAND (Paul). *Lampes à arc. Avec un dessin de l'auteur.* Paris : Au sans pareil, 1920. — In-4 écu, broché.
Édition originale achevée d'imprimer le 10 octobre 1919. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'alfa.
- ÉLUARD (Paul). *Les Animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux. Avec cinq dessins d'André Lhote.* Paris : Au sans pareil, (10 janvier) 1920. — In-8 écu, broché.
Édition originale. Un des 550 exemplaires sur vélin d'alfa.
Tous ces ouvrages sont réunis dans un étui-boîte moderne.
On joint :
- BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe). *Les Champs magnétiques.* Paris : Au sans pareil, (30 mai 1920). — In-8, broché, non rogné.
Première édition de ce texte que Breton considérait comme "le premier ouvrage surréaliste". Exemplaire sur papier d'édition sans les deux portraits de Picabia, réservés aux tirages de luxe, et ne comprenant pas la mention de "deuxième édition" comme c'est presque toujours le cas.
Couverture et papier bruni.
Ce titre figure dans la liste des ouvrages de la "collection de Littérature", annoncé notamment à la fin des *Lettres de guerres* de Jacques Vaché. Il était prévu des reproductions d'après Henri Rousseau.
Exemplaires très bien conservés.

345. [DALÌ (Salvador)] VALETTE (Robert D.). Deux fatrasies. [Cannes: sur les presses de l'Atelier d'art "Ryp", 1963]. — In-8, (32 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

Édition originale tirée à 99 exemplaires, illustrée de 4 eaux-fortes originales de Salvador DALÌ, une sur le titre représentant la signature de l'artiste avec la date 1961, répétée sur la couverture, et 3 à pleine page, la dernière étant signée dans la planche.
Exemplaire d'auteur sur vélin d'arches, justifié et signé par Valette et signé et daté par Dalì. Il comporte cet envoi autographe de l'auteur au crayon bleu et rouge sur le faux titre, adressé à Monsieur et Madame Rozan: "Pour Madame et Monsieur Rozan, ces *Deux fatrasies* (clochardo-donquichottesque, comme Dali, en les illustrant, l'a immédiatement compris) avec mon amitié Robert D. Valette".
Il s'agit de Micheline Rozan, productrice et agent artistique notamment d'Albert Camus et de Jeanne Moreau, ancienne directrice avec Peter Brook du Théâtre des Bouffes du Nord.
Exemplaire parfaitement conservé.


346

346. DALÌ (Salvador) - FREUD (Sigmund). Moïse et le monothéisme. *Paris, Nice: Édition Art & Valeur,* (1974). — Grand in-folio, 57 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), 10 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous double chemise à plats de plexiglass et dos de velours prune, étui-boîte en velours prune recouvert sur le premier plat d'une plaque en métal repoussée figurant le Moïse de Michel-Ange interprété par Dalì. 8 500 / 10 000 €

Monumentale édition préfacée et illustrée par Salvador Dalì, comprenant 14 illustrations en noir de l'artiste dont une sur la couverture et une à pleine page, gravées sur bois par Henri Renaud, et 10 PLANCHES EN COULEURS SUR PEAUX D'AGNEAUX, CHACUNE REGROUPANT UNE GRAVURE EN TAILLE-DOUCE AU CENTRE EN PARTIE RECOUVERTE ET ENTOURÉE D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS. Chaque planche est numérotée et signée.
Tirage strictement limité à 275 exemplaires, signés par l'artiste.

347. DERÈME (Tristan). Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. *Paris: Émile-Paul frères,* (1927). — In-8, (4 ff. deux premiers blancs), VIII, 137 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin beige, plats ornés d'un semis d'étoiles dorées, dos à nerfs orné d'étoiles dorées dans le caisson central, double filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée blanc cassé, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale, illustrée de 15 pointes sèches originales d'Hermine DAVID, dont une sur la couverture, un titre gravé et 13 en-têtes. Il s'agit d'une des plus belles illustrations de cette artiste.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 200 sur papier d'Arches.
Exemplaire enrichi de 13 AQUARELLES ORIGINALES DE L. LACHASSAGNE, dont une entourant le faux titre général et 12 dans les tons orangés en bas des titres de chapitre.
Dos passé et quelques frottements d'usage. Usures à l'étui.





346

348. [ÉDITIONS DE MINUIT]. Ensemble de 12 volumes et brochures publiés par les Éditions de Minuit.

600/800 €

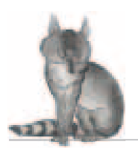

FRANÇOIS LA COLÈRE

LE MUSÉE GRÉVIN

POÈME

I

- *L'Honneur des poètes.* Paris : Éditions de Minuit, (juin 1944). — Brochure de 4 feuillets in-8, en feuilles.
Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 4.
Très rare tract, l'un des 3 publiés par l'éditeur, comprenant l'ensemble des poèmes du recueil du même titre qui avait été publié l'année précédente, mais présentés dans un ordre différent. Pliures centrales.
- Même ouvrage. Paris : Éditions de Minuit, 1943 (1945). — In-16, broché, couverture rempliée.
Édition parue dans la collection "Sous l'occupation", achevée d'imprimer le 15 janvier 1945, reproduisant l'originale de 1943. Ce recueil contient des poèmes d'Aragon, Pierre Seghers, Jean Bruller, Jean Tardieu, Guillevic, Georges Hugnet, Francis Ponge, Robert Desnos, etc.
Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin, parfaitement conservé. - ARAGON (Louis, sous le pseudonyme de François La Colère). *Le Musée Grévin.* Paris : Éditions de Minuit, (octobre 1943). — Brochure in-4 pliée en 3. Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 8.
Véritable édition originale parue sous forme de tract. Il s'agit du premier des trois tracts publiés par les Éditions de Minuit.
- Même ouvrage. Paris : Éditions de Minuit, 1943. — In-16, broché, couverture rempliée.
Première édition clandestine en volume, imprimée le 6 octobre 1943. Exemplaire parfaitement conservé.
- Même ouvrage. Paris : Éditions de Minuit, 1946. — In-12, broché.
Nouvelle édition parue sous le nom de l'auteur, augmentée d'une préface et de 7 poèmes. Un des 999 exemplaires numérotés sur alfa-mousse. Couverture brunie et abîmée. Réparation aux charnières intérieures.
- [ARAGON (Louis)]. *Le Crime contre l'esprit (Les Martyrs) par le témoin des martyrs.* Paris : Les Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché.
Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 15.
Deuxième édition, augmentée d'un post-scriptum.
- *L'Honneur des poètes **. Europe.* Paris : Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, couverture rempliée.
Vignes, *Bibliographie des éditions de minuit,* 18.
Édition originale de la seconde anthologie poétique réunie par Paul Éluard. Dos bruni.
- CASSOU (Jean, sous le pseudonyme de Jean Noir). *33 Sonnets composés au secret présentés par François la colère* (Louis Aragon). Paris : Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, non rogné, couverture rempliée.
Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 19.
Édition originale de "l'un des plus beaux recueils de poèmes de la Résistance" (Vignes). Un des 140 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
Quelques salissures à la couverture.
- PÉRI (Gabriel). *Deux voix françaises. Péguy Péri avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs.* Paris : Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, couverture rempliée.
Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 22.
Édition originale publiée à l'initiative de Louis Aragon. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé.
- Même ouvrage.
Édition achevée d'imprimer le 29 octobre 1945 parue dans la collection "Sous l'oppression". Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Couverture légèrement salie, déchirure en bas du dos.
- *Chroniques interdites **.* Paris : Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, couverture rempliée.
Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 24.
Édition originale de ce recueil de textes de Charles Morgan, André Gide, Raymond Mortimer, Gabriel Audisio, Claude Bellanger et André Chamson. Il n'y a pas eu de grands papiers. Déchirures au dos.
- DEBÛ-BRIDEL (Jacques). *Les Éditions de Minuit. Historique... et bibliographie.* Paris : Éditions de Minuit, 1945. — In-16, toile grise, dos lisse, première de couverture conservée (*Baillot*).
Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 29.
Édition originale. Exemplaire hors commerce sur papier pur fil, portant la signature de l'auteur.



349. ÉLUARD (Paul). Poésie et vérité 1942. *Paris : La Main à plume, 1942.* — In-16, cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse, couverture conservée (*Honnelaître*). 100 / 150 €

Édition originale rare tirée à petit nombre et vendue clandestinement, achevée d'imprimer le 3 avril 1942. Le recueil s'ouvre par le célèbre poème *Liberté*.
Bel exemplaire, sur papier d'édition, relié par Honnelaître.

350. ÉLUARD (Paul). Au rendez-vous allemand. *Paris : Éditions de Minuit, 1944.* — In-8, 59 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 150 / 200 €

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit,* 27.
Première édition collective illustrée en frontispice d'un portrait d'après une eau-forte de Picasso.
Exemplaire du tirage ordinaire, très bien conservé.
On joint du même :
- *Au rendez-vous allemand. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de Poésie et vérité 1942.* Paris : Éditions de Minuit, 1945. — In-8, broché.
Seconde édition revue et augmentée de 5 poèmes inédits et de *Poésie et vérité 1942.* C'est sur la couverture de cette édition que l'on trouve pour la première fois le logo des Éditions de Minuit, dessiné par Vercors.
Édition imprimée sur papier bleu. Piqûres et quelques salissures à la couverture.

351. [ENFANTINA] CARLÈGLE. La Chasse à l'éléphant ou "les Vertus ménagères". *Paris : Bourrelin-Chimères,* (1931). — In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur à dos de toile rouge. 100 / 120 €

Édition originale de cet album pour enfant entièrement composé par Carlègle, racontant, en octosyllabes rimés, les péripéties de M. Collinet.
Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé. Quelques rousseurs sur les plats.
On joint :
- ROTGÉ (Prosper). *Les Aventures de Mr Quart-de-cervelle.* Strasbourg : imprimerie Alsacienne, 1935. — In-4 oblong, 77 pp. Cartonnage illustré de l'éditeur.
Édition originale rare de ce plaisant livre pour enfant illustré par Prosper Rotgé, comprenant de nombreuses compositions en noir dans le texte (sauf 2 en couleurs) et 7 illustrations à pleine page en couleurs.
Usures d'usage. Réparations aux charnières intérieures.
- RAGU (Raymond). *Allo ! Allo ! ici Escargotville.* Paris : André Leconte, 1934. — In-4, (16 ff.). Cartonnage d'éditeur illustré à dos de toile vert pâle.
Édition originale. Usures d'usage aux coins et aux coiffes, quelques rousseurs sur les plats.

352. FALLET (René). Banlieue Sud-Est. Roman. *Paris : Domat,* (1947). — In-12, 382 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 150 / 200 €

Édition originale très rare du premier roman de René Fallet (1927-1983) qui l'écrivit alors qu'il n'avait que 19 ans.
Exemplaire de presse, spécialement imprimé pour la journaliste Germaine Decaris (1899-1955), enrichi de ce très bel envoi autographe de l'auteur :
A Germaine Decaris ma bonne fée qui n'était pas mon berceau mais qui est le coup de pistolet de mon départ, qui croit en moi plus que moi même, A mon amie en témoignage de ma reconnaissance et de ma solide amitié, René Fallet
Ce dernier a ajouté deux petits dessins représentant un poisson et un vase de fleurs.
Exemplaire très bien conservé malgré les couvertures salies.

353. FARGUE (Léon-Paul) - DUNOYER DE SEGONZAC (André). Côtes rôties. 1928-1938. *Paris : Textes prétextes, 1949.* —In-4, 184 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, chemise, étui. 150 / 200 €

Édition imprimée le 24 novembre 1949, jour anniversaire de la mort de Léon-Paul Fargue (1876-1947), illustrée par DUNOYER DE SEGONZAC de deux eaux-fortes originales, l'une représentant une vue de Saint-Tropez et l'autre un portrait de Léon-Paul Fargue, d'une couverture illustrée et de 46 aquarelles dont 14 à double page. Dans un avant-propos, l'artiste précise que "ces notes à l'aquarelle ont été prises sur les plages de la côte provençale dans la période dite : *Entre les deux guerres".*
Tirage à 252 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 195 numérotés de 46 à 240.
Exemplaire très bien conservé.

354. FAURE (Gabriel). Au pied du Ventoux. *Paris : René Kieffer,* (1946). —In-4, (4 ff.), 146 pp., (3 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200 / 300 €

Édition originale tirée à 380 exemplaires, illustrée de 21 eaux-fortes dont 10 en couleurs, 10 culs-de-lampe et un frontispice, gravés par Robert STERKERS.
UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, contenant deux suites des 10 eaux-fortes en couleurs sur papier vergé ingres d'Arches, signées par l'artiste, d'une aquarelle originale et d'un cuivre encré et verni.
Exemplaire enrichi d'un dessin original et d'une seconde aquarelle de l'artiste.
Étui maladroitement réparé au gros scotch.

355. FORT (Paul). [Collection "La France à travers les ballades françaises"]. 100 / 150 €

Ensemble de 5 titres de la collection non mise dans le commerce de "La France à travers les ballades françaises", publiés par Armand Klein. Chaque exemplaire porte un envoi de l'auteur à Antoine Girard ou à son épouse.
- *Contes de ma Sœur l'Oie.* Paris : Armand Jules Klein, (1931). —In-4, broché.
Édition originale illustrée d'un portrait lithographié de l'auteur et de bandeaux et culs-de-lampe par Gino Severini. Exemplaire sur japon avec envoi à Antoine Girard.
- Le même avec envoi à Valentine Antoine Girard.
- *Chants du malheur et chansons du bonheur.* Paris : Armand Jules Klein, (1935). —In-4, broché.
Édition originale illustrée d'un frontispice de Pierre Girieud. Exemplaire sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur à Madame Antoine Girard.
- *Naufrage sous l'arc-en-ciel.* Paris : Armand Jules Klein, (1936). —In-4, broché.
Édition originale illustrée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe de Gino Severini. Exemplaire sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur à Madame Girard. Prospectus de parution joint.
- *Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises.* Paris : Armand Jules Klein, (1937). —In-4, broché.
Édition originale illustrée d'un frontispice et de deux vignettes de Paul Welsch. Exemplaire sur vergé d'Arches portant un envoi à Madame Antoine Girard. Exemplaire truffé d'une lettre tapuscrite signée de l'auteur adressée à Madame Girard, d'un feuillet de la dernière épreuve portant une correction autographe, d'un feuillet où Paul Fort, souffrant, s'excuse d'écrire une courte dédicace et du prospectus de parution.
- *Le Livre d'espérance. La joie française vaincra les temps sans joie.* Paris : Armand Jules Klein, (1938). —In-4, broché.
Édition originale ornée d'un frontispice de Pereley, d'un portrait de l'auteur, d'une vignette de Fort-Meyenbourg et d'un cul-de-lampe de Paul Welsch. Exemplaire sur Hélio supérieur, portant un envoi à Madame Girard, enrichi d'une carte de visite autographe adressée à Madame Girard et du prospectus de parution.
Exemplaires parfaitement conservés.

356. FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Karl de La Motte). Ondine. Conte de M. de Lamotte-Fouqué traduit de l'allemand par Isabelle de Montolieu. *Paris : Les Francs-Bibliophiles, 1975.* —In-folio, (2 ff. blancs), 135 pp., (6 ff. trois derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Vingt-troisième ouvrage publié par la Société des Francs-Bibliophiles, tiré à 170 exemplaires et illustré de 28 lithographies originales en noir et en couleurs du peintre Paul GUIRAMAND (1926-2007), dont 2 sur les plats de la chemise, une en frontispice, 9 en cul-de-lampe, 9 à pleine page et 7 sur double page.
Exemplaire parfaitement conservé.

357. FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. *Paris : Calmann-Lévy,* (1946). — In-4, (3 ff. prem. bl.), 315 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 150 €

Édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 30 eaux-fortes originales de Pierre WATRIN, dont 15 dans le texte et 15 à pleine page.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL COMPORTANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS.
Exemplaire très bien conservé, seule la pochette de la suite est légèrement brunie et comporte quelques déchirures. Dos de la chemise et bords de l'étui insolés.

358. [FRANCO]. Qu'il aille au diable ! Et qu'avec lui disparaisse pour toujours son abominable régime, chancre de l'Europe. [Paris : Comité pour l'Espagne libre, 1964]. — Feuillet in-4, 300 x 214 mm. 150 / 200 €

Rare tract anarchiste anti-Franco, composé par le Comité pour l'Espagne libre qui comptait notamment parmi ses membres Vincent Auriol, André Breton, Jean Cassou, Jean Paulhan, etc.
Ce tract parut à l'époque sous des formats différents. Au centre figure une photo où l'on voit Franco aux cotés d'Hitler avec cette légende : "Hitler créa Franco en 1936-39. Franco prolonge Hitler en 1964".
Exemplaire parfaitement conservé.

359. [GASTRONOMIE] GUÉGAN (Bertrand). La Fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs Cuisiniers, Pâtissiers et Limonadiers de France, du XIIIe au XIXe Siècle. *Paris : La Sirène, 1920-1921.* — 2 volumes in-8, XI, 374 pp., (1 f.), couverture imprimée ; XXXII, 579 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale.
Le premier volume est consacré à la "Cuisine de la vieille France" et débute par une préface d'Édouard Nignon. Le second concerne la cuisine moderne de 1800 à 1921 et contient une introduction du docteur Raoul Blondel. Chaque volume comporte de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.
Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé malgré quelques griffures et frottements aux dos.
On joint :
- DAGE (René). *Les Courtiers-Gourmets à travers les âges. Notes d'histoire sur le courtage des vins.* La Charité-sur-Loire : A. Delayance, 1935. — In-4, broché, non rogné.
Édition originale tirée à 1500 exemplaires hors commerce numérotés. Envoi autographe de l'auteur adressé "à cette vieille branche de Richard", agrémenté d'un dessin représentant deux personnages dont un sur un tonneau soulevant deux sacs remplis d'argent.

360. [GASTRONOMIE] NIGNON (Édouard). Les Plaisirs de la table Où, sous une forme nouvelle, l'Auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne Cuisine, transcrit les précieux avec de Gourmets fameux et de fins Gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'Art du Bien-Manger. Préface de M. Robert de Flers. *Paris : chez l'auteur, J. Meynial,* (vers 1926). — In-4, 333 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 150 / 200 €

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus,* n° 277.
"Édition originale de ce remarquable livre de recettes" (Oberlé), préfacé par Robert de Flers et illustré par P. f. Grignon.
Exemplaire du tirage courant sur papier vergé, très bien conservé.
On joint :
- BLANDIN (Charles). *Cuisine et Chasse de Bourgogne et d'ailleurs assaisonnées d'humour et de commentaires. Études - Principes - Recettes.* Paris : Société d'éditions artistiques de tourisme et de sport ; Dijon : l'auteur, 1920. — In-4, broché, non rogné.
Édition originale illustrée de nombreuses compositions hors et dans le texte. Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs.

361. [GASTRONOMIE] ROUFF (Marcel). La Vie et la passion de Dodin-Bouffant. *Paris : Société littéraire de France, 1920.* —Petit in-8, 99 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-vélin blanc à la bradel, papier dominoté sur les plats, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale rare de l'un des classiques de la littérature gastronomique, dédiée à "Brillat-Savarin parmi les morts, à Curnonsky, à Gabion, à Guy de Pourtalès parmi les vivants".
Il s'agit ici de la première version de cet ouvrage qui fut en partie composé avant la guerre. L'auteur le publiera de nouveau en 1924 dans une version augmentée de plusieurs chapitres. Cette histoire humoristique raconte la vie d'un passionné de gastronomie, dont le personnage est inspiré de Curnonsky qui était le compagnon de l'auteur.
L'édition débute par une "justification", véritable hymne à la cuisine française.
Coup sur le bas du premier plat et taches sur la couverture.

362. [GASTRONOMIE] ROUFF (Marcel). La Vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet. *Paris : Librairie Stock, 1924.* —In-8, 267 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure vers 1960*). 300 / 400 €

Édition originale complète de l'un des classiques de la littérature gastronomique. Couverture illustrée par Joseph Hémard.
Ce livre avait été composé en partie avant la guerre. L'auteur le fit publier dans un premier temps en 1920 et décida de faire paraître la version finale, augmentée de quelques chapitres, en 1924. C'est cette version qui fut considérée par l'auteur comme l'originale.
UN DES 54 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.
De la bibliothèque de Gaston Irlès, avec sa signature et son cachet ex-libris répété.
Exemplaire enrichi d'une carte postale autographe de Marcel Rouff, datée du 30 juillet. Il conseille son interlocuteur d'attendre quelques temps pour envoyer son livre à Junod. "Il est en ce moment en vacances et j'ai peur que le papier soit étouffé. Vous pouvez être sûr qu'aussitôt que je le saurai réinstallé au bureau directorial je vous le dirai et que je lui ferai moi-même la proposition d'une manière pressante et chaleureuse".
Dos passé.

363. [GASTRONOMIE] SALLES (Prosper) - MONTAGNÉ (Prosper). La Grande cuisine illustrée. Sélection Raisonnée de 1.500 Recettes de Cuisine Transcendante. [Monaco : imprimerie A. Chêne], *1902.* —In-4, 808 pp., couverture illustrée. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 200 / 300 €

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus,* n° 270.
"Un des grands traités de la cuisine moderne" (Oberlé). L'édition est illustrée de nombreuses compositions dans le texte ou à pleine page de V. Morin.
Exemplaire portant la mention de "quatrième mille".
On joint :
- [BERCHOUX]. *La Gastronomie, ou l'homme des champs à table, poëme didactique en IV chants.* Paris : Giguet et Michaud, 1804-An XII. —In-18, frontispice, 228 pp. Basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Troisième édition de ce célèbre poème devenu un des "classiques de la table", illustrée d'un frontispice gravé par Bovinet d'après Monsiau. De la bibliothèque de Henri Tardivi, avec ex-libris.
Travaux de vers au dos, coins émoussés. Rousseurs éparses.



364. GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris : Robert Léger,* (1974). — Fort in-4, 323 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous étui-boîte d'édition recouvert de velours marron, couverture rempliée. 600 / 800 €

Belle édition illustrée de 20 grandes eaux-fortes originales de Jean Commère, dont 15 sur double page.
Tirage limité à 300 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON SUPER NACRÉ, comprenant en portefeuilles :
- Un cuivre gravé d'une double planche
- Un grand dessin signé
- Un petit dessin signé
- Une petite aquarelle
- Un tirage en premier état d'un cuivre
- Une suite complète sur Japon Super Nacré signée par l'artiste
- Une suite complète sur Vélin d'Arches signée par l'artiste.

Le grand dessin a été encadré. Il s'agit d'une encre de chine représentant une étude d'homme portant un fusil (64 x 50 cm), signée et datée 1973.
Très bel exemplaire, complet du certificat de garantie.

365. GIDE (André). Paludes. *Paris : NRF, 1921.* — In-4, (52 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition de luxe tirée à 312 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, illustrée de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE ROGER DE LA FRESNAYE.
Restauration aux coins, dos refait. Quelques rousseurs éparses.

366. GIDE (André). Corydon. Nouvelle édition. *Paris : Nouvelle Revue Française,* (1924). — In-16, 183 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux Sr de Thierry-Simier*). 150 / 200 €

Troisième édition, la seconde complète et la première en librairie, de cet essai dialogué sur la pédérastie.
Les deux premières éditions parurent de façon anonyme en 1911 et 1920 ; elles n'étaient respectivement tirées qu'à 12 et 20 exemplaires. Ce n'est qu'avec cette édition de 1924 que l'auteur décida d'assumer son œuvre.
Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Van Gelder sous couverture bleue.
Bel exemplaire relié par Yseux, provenant de la bibliothèque de l'essayiste et critique Gérard BAUËR (1888-1967), de l'académie Goncourt, avec son ex-libris. Bauër estimait que l'homosexualité avait une influence importante sur les mœurs et la jeunesse. Il posa à l'époque cette question : "n'est-il pas plus simple d'ignorer Charlus ou Corydon ?".
Dos passé.

367. GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure suivi de la Bacchante. Préface d'Edmond Pilon. *Paris : Éditions littéraires de France,* (1945). — In-4, (3 ff. deux prem. bl.), VIII, 67 pp., (3 ff. trois dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles sous chemise et étui de l'éditeur, couverture rempliée. 100 / 120 €

Belle édition typographique tirée à seulement 230 exemplaires, illustrée de 15 pointes sèches originales d'André Michel, dont 12 à pleine page.
Un des 200 exemplaires sur papier de Rives, parfaitement conservé. Très légères piqûres.

368. [GUERRE 14-18]. Album de photographies. *S.l., 1917.* —Album in-8 oblong, percaline havane de l'époque.
200 / 300 €

Intéressant album réunissant 96 photographies originales en noir et blanc de petit format (67 x 44 mm) sur la première guerre mondiale. Il s'agit de clichés vraisemblablement pris par l'un des photographes des armées ; ils ne représentent, comme c'est pratiquement toujours le cas, aucune scène de combats mais des champs de batailles, des éléments d'artillerie, des véhicules militaires et civils, des avions, des soldats, des chiens, mais également des vues aériennes, datant de 1916 et 1917. Les photos sont pour la majorité légendées et datées au verso, permettant de situer les lieux. Ainsi retrouve-t-on Verdun en 1916, le Bois d'Esnes (juin 1916), Dombasle, Courances, Saintes Menehould (juillet 1916), etc. À part figurent quatre autres photographies dont deux plus grandes ; l'une d'elles représente une canonnière fluviale.


368



369

369. GUIDE MICHELIN pour la France, l'Algérie et la Tunisie. Édition 1905. *Clermont-Ferrand : Michelin-guide, 1905.* —In-12, 800 pp. Percaline rouge de l'éditeur.
200 / 300 €

Sixième édition du célèbre Guide Michelin qui parut pour la première fois en 1900. Exemplaire très bien conservé n'ayant que quelques frottements d'usage, incomplet comme souvent de la carte routière. Trous de vers dans la marge des pages 283 à 288, sans gravité.

370. GUITRY (Sacha). Si Versailles m'était conté... *Paris : Raoul Solar, 1954.* —In-folio, front., (1 f.), 287 pp., (2 ff.), 24 pl. Simili cuir bordeaux de l'éditeur, décor à la Du Seuil sur les plats, armes royales au centre du premier plat, dos lisse.
100 / 150 €

Édition originale de cet ouvrage constituant le premier volume de la collection "Histoire de France", illustrée par Drian de nombreuses vignettes dans le texte et de 25 grandes compositions dont une à pleine page et 24 hors texte.
Exemplaire très bien conservé, un des 25 sur vélin d'Arches à la forme, lettrés A à Z (exemplaire K), comprenant la signature autographe de Sacha Guitry.

371. GUITRY (Sacha). Si Paris nous était conté... *Paris : Raoul Solar, 1956.* —In-folio, 214 pp., (4 ff. dern. bl.), 25 pl. Simili cuir bordeaux de l'éditeur, titre et nom de l'auteur dorés sur le premier plat, dos lisse.
100 / 120 €

Édition originale de cet ouvrage constituant le troisième volume de la collection "Histoire de France". Elle est illustrée d'ornements gravés sur bois et de 25 planches donnant la reproduction de portraits, dessins, plans, peintures, gravures et photographies, le tout choisi par l'auteur.
Exemplaire très bien conservé, un des 25 sur vélin d'Arches, à la forme, lettrés A à Z (exemplaire K). Frottements aux coiffes et sur les coupes.

372. JARRY (Alfred). Albert Samain (souvenirs). *Paris: Victor Lemasle, 1907.* —Plaquette in-12, (2ff.), 29pp., (1f.), couverture imprimée. Broché. 60/80€

Édition originale, comprenant le fac-similé d'une dédicace autographe de Jarry au biographe, bibliographe et poète Adolphe Van Bever et celui d'une belle lettre de Samain également adressée à Van Bever, datée du 18 décembre 1899.
Exemplaire bien conservé.

373. LAFORGUE (Jules). Stéphane Vassiliew. Nouvelle. *Genève: Club des Bibliophiles,* (1943). —In-4, front., 65pp., (5ff. deux dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/120€

Édition originale posthume de cette nouvelle que Jules Laforgue avait écrite en 1881 et dont le manuscrit avait été retrouvé dans les papiers de Paul Bourget. Elle est illustrée d'une belle eau-forte originale de Georges de Traz en frontispice.
Tirage limité à 171 exemplaires sur papier vergé de Hollande antique à la cuve des Papeteries Van Gelder Zonen.
Bel exemplaire.

374. LANKESTER (Edwin Ray). Monograph of the Okapi. Atlas. *London: The Trustees of the British Museum, 1910.* —In-4, xxiipp., 48 planches. Demi-percaline bleue de l'éditeur, dos lisse. 100/150€

Édition originale de cet atlas consacré à l'étude de l'Okapi, publié par le British Museum et composé par Edwin Ray Lankester (1847-1929), directeur de ce musée.
La publication contient 48 planches comprenant notamment 2 lithographies en couleurs et plusieurs photographies en noir, accompagnées de légendes et d'explications détaillées. Comme il est indiqué dans la préface, il n'a pas paru de volume de texte.

375. LOIR (Loir). Théorie du tissage des étoffes de soie. *Lyon: Joannès Desvignes & Cie, 1923-1926.* —3 volumes in-folio, 129pp., (1f. blanc), 69 planches; 354pp., (1f. blanc); 398pp., (5ff. premier blanc). Demi-basane marron à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition originale de cet ouvrage complet concernant le tissage de la soie, composé par le professeur lyonnais Jean Loir.
Ce dernier étudie tous les aspects touchant à cette matière, depuis l'étude du ver à soie, des méthodes de confection du tissu, jusqu'à la description détaillée de toutes les soies possibles des plus communes aux plus excentriques. L'édition est illustrée de très nombreuses figures hors texte et à pleine page en noir et en couleurs, et surtout de plus d'une centaine d'échantillons d'étoffes de soie.
Bon exemplaire complet de tous les échantillons.
Quelques griffures aux reliures.

376. LOUŸS (Pierre). Une Volupté nouvelle. Mines de plomb de Madame J. Bardey Rehaussées de couleurs. *Paris: Librairie des amateurs, 1929.* —In-8, (4ff. prem. bl.), 45pp., (1f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 80/100€

Édition tirée à 520 exemplaires, illustrée de 17 compositions en couleurs de la sculptrice Jeanne BARDEY (1872-1954) qui avait été la dernière élève d'Auguste Rodin.
Un des 45 exemplaires sur Japon impérial contenant 3 états des illustrations et la reproduction de 2 croquis. Exemplaire enrichi du prospectus de parution.
Quelques salissures à la couverture, sans gravité.

377. **[MALASSIS (Edmond)].** Les Cent nouvelles. *Paris : Javal, Bourdeaux, 1931.* — In-4, frontispice, (4 ff.), XIV pp., (1 f.), 254 pp., (3 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200 / 300 €

Belle édition tirée à 590 exemplaires, illustrée de nombreux ornements typographiques et lettrines par Alfio Prota ainsi que de 16 compositions hors texte d'Edmond MALASSIS, gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs, au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke.
Un des 75 exemplaires sur japon impérial, contenant cinq états des hors-texte : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en sanguine, état en bistre, état en bleu.
Chemise abîmée.

378. **MARAN (René).** Batouala. *Paris : Georges Guillot,* (1947). — In-4, (12 ff.), 185 pp., (1 f.), 16 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200 €

Très belle édition tirée à 445 exemplaires, illustrée de 13 lettrines et 10 culs-de-lampe de MARIE MONNIER, et de 18 gouaches de Paul-Émile BÉCAT, gravées à l'eau-forte par Louis Maccard, dont une en frontispice, une à pleine page et 16 hors texte. Ces eaux-fortes en couleurs sont d'une grande beauté ; Bécat avait réalisé les dessins dans le pays même où se passe l'action du roman. Ce dernier, que l'auteur, d'origine guyanaise, qualifiait de "véritable roman nègre", obtint le prix Goncourt en 1921.
Un des 350 exemplaires sur papier d'Arches.
Manque le côté supérieur de l'étui.


Manifeste technique
de la
littérature futuriste

379

379. **MARINETTI (Filippo Tommaso).** Manifeste technique de la littérature futuriste. *Milan : Direction du mouvement futuriste, 11 mai 1912.* — Double feuillet in-4. 150 / 200 €

Rare tract-manifeste consacré à la technique de la littérature futuriste, composé par l'initiateur du mouvement Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944). Ce dernier définit cette technique en 11 points : Détruire la syntaxe en disposant les substantifs au hasard de leur naissance - employer le verbe à l'infinitif - abolir l'adjectif - plus de ponctuation - détruire le "Je" dans la littérature, etc.
L'exemplaire a été consolidé aux plis par du scotch et placé entre deux feuilles cartonnées blanches.

380. **MAURIAC (François).** Le Nœud de vipères. Roman. *Paris : Bernard Grasset,* (1932). — In-8, 311 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Lobstein*). 100 / 120 €

Édition originale. Exemplaire au format in-8 numéroté sur alfa Navarre.
Dos passé.
On joint, du même :
- *Passage du malin. Pièce en trois actes et un tableau.* Paris : La Table ronde, (1948). — In-8, 147 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée.
Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du théâtre de la Madeleine le 9 décembre 1947.
Un des 210 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, celui-ci étant l'un des dix hors commerce.
- *Orages.* Paris : Bernard Grasset, (1949). — In-12, (1 f. blanc), 102 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
Édition collective. Exemplaire numéroté sur vergé Johannot, enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur adressé à l'écrivain et critique dramatique Guy Dumur : *à Guy Dumur en souvenir de nos promenades sur la route de St Nicolas.*



381. MAUROIS (André). Les Derniers jours de Pompéi. [Paris]*: Éditions Lapina, (1928).* —In-8, portrait, 103 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 fac-similé, 8 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée.
150 / 200 €

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à la pointe sèche par L. Madrassi, et de 8 lithographies hors texte d'Edy Legrand. Elle forme le cinquième ouvrage de la collection "Les Images du temps".
Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial réimposés, contenant, sur le même papier, 2 états supplémentaires du portrait, une épreuve du cuivre barré de ce même portrait et une suite des lithographies.
Dos abîmé avec manques. La suite est incomplète d'une planche (la dernière du livre).

382. MONTHERLANT (Henry de). Encore un instant de bonheur. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris : Bernard Grasset,* (1938). —In-8, front., (2 ff. bl.), 160 pp., (5 ff. deux dern. bl.), 5 pl., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
80 / 100 €

Rare édition publiée à 211 exemplaires, formant le huitième volume des "Œuvres de Henry de Montherlant illustrées", ornée de 6 belles lithographies hors texte de Mariano ANDREU.
UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL.
Exemplaire parfaitement conservé.

383. MORIN (Louis). Le Dessin humoristique. Ouvrage illustré de 87 gravures. *Paris : Henri Laurens,* (1942). —In-8, demi-toile verte, plats cartonnés recouverts de papier marbré, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Étude intéressante composée par Louis Morin (1855-1938), fondateur de la Société des Dessinateurs humoristiques. L'auteur, dans la préface qu'il adresse à son fils Jean, met un point d'honneur à différencier la caricature de l'humour : "La caricature ironisait surtout les défauts physiques : grand nez, gros ventre, tête en poire, etc. (...) Peu d'esprit, nul sentiment, pas l'ombre de philosophie, aucune recherche de la grâce dans ces charges grossières, bonnes pour amuser le vulgaire..." (p. IV). "Humour, c'est, pour tout le monde et à présent, l'ironie légère, pince-sans-rire, à fleur de peau, point grossière, faite d'observation et de grâce, et qui mêle étroitement crayon et plume, l'art et la littérature" (p. VI).
On joint dans une reliure similaire :
- AVELOT (Henri). *Traité pratique de la caricature et du dessin humoristique. Édition nouvelle. Ouvrage illustré de cent quatre gravures.* Paris : Henri Laurens, 1941. —In-8, demi-toile verte, plats cartonnés recouverts de papier marbré, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Exemplaires bien conservés dans de modestes reliures.

384. [PÊCHE] HALFORD (Frédéric Maurice). Précis de la Pêche à la Mouche Sèche. Manuel complet comprenant l'entomologie à l'usage du pêcheur, la création et l'organisation d'une pêche. *Paris : Gaston Doin, 1924.*
—In-8, frontispice, XV, 475 pp., 43 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Seconde édition française de cet ouvrage de référence sur la pêche à la mouche sèche, composé par Frédéric Maurice Halford (1844-1914) qui est considéré comme le père de cette discipline. L'originale anglaise parut en 1913 sous le titre *The dry fly mans' handbook.*
L'édition est illustrée de 43 planches dont la plupart sont des héliogravures parmi lesquelles figurent plusieurs reproductions de photographies représentant l'auteur en train de pêcher. On y trouve également de très nombreuses figures dans le texte.
Frottements et quelques légères épidermures au dos. La première de couverture est détachée. Parfait état intérieur.



385

385. PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. *Paris : Marcel Seheur, 1926.* —In-4, 202 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Vélin blanc rigide, compositions non signées peintes sur les plats, représentant deux chouettes sur une branche sur le premier plat et un papillon au centre du second plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
600 / 800 €

Belle édition illustrée de 100 compositions du peintre animalier Georges Guyot (1885-1973), chacune aquarellée à la main par l'artiste.
Tirage limité à 171 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n'étant pas justifié. Exemplaire dans une reliure décorée de deux peintures originales non signées mais que l'on peut attribuer avec certitude à Georges Guyot.

386. PETIOT (Marcel). Le Hasard vaincu... *Paris : imprimerie Roger Amiard, 1946.* —In-8, 350 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Alix*).
500 / 600 €

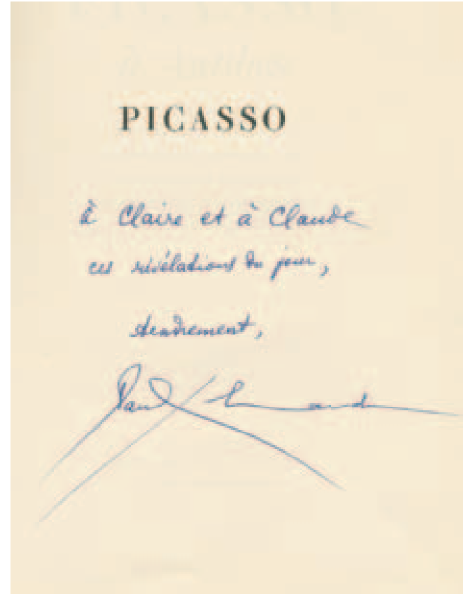
Édition originale de ce rare ouvrage du célèbre docteur Petiot, guillotiné le 4 avril 1946 pour l'assassinat de 27 hommes et femmes dont 24 reconnus.
L'édition, imprimée par Roger Amiard, reproduit en fac-similé le manuscrit que l'auteur rédigea lors de son incarcération à la prison de la Santé en 1945. Il s'agit d'un livre sur les jeux de hasard : "Application à tous les jeux dits "de Hasard", Courses, Roulette, Loterie nationale, etc. Analyse détaillée du jeu de Poker et plusieurs autres jeux, Règles nécessaires et suffisantes pour gagner au Bridge, Multiples conseils pour s'évader de l'ennui" (page 3).
Très bel exemplaire, soigneusement relié par Alix. Quelques restaurations à la couverture.

387. [PICABIA (Francis)]. Francis Picabia. *Anvers : Ronny van de Velde, 1993.* —In-8, broché, incorporé dans un étui-boîte in-folio de l'éditeur, étui.
150 / 200 €

Édition originale de ce luxueux catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Francis Picabia" organisée par Ronny Van de Velde du 28 février au 25 avril 1993 ; il est illustré de 51 reproductions en couleurs des œuvres exposées. Le texte de présentation est de Maria Lluïsa Borràs qui l'a augmenté d'une chronologie de la vie de Picabia.
Tirage de luxe limité à 1200 exemplaires, accompagnés de deux grandes chemises in-folio dans lesquelles figurent plusieurs fac-similés de tracts et de journaux.

388. [PICASSO (Pablo)] ÉLUARD (Paul). Picasso à Antibes. *Paris : René Drouin,* (1948). —In-folio, broché, couverture rempliée.
300 / 400 €

Très bel ouvrage comprenant 91 photographies de Michel Sima représentant Picasso et ses œuvres à Antibes, accompagnées d'émouvants commentaires de Paul Éluard. L'introduction, intitulée "Picasso au travail", est de Jaime Sabartès.
Exemplaire bien complet de la couverture de papier cristal avec le nom de Picasso imprimé en rouge, enrichi d'un envoi autographe de Paul Éluard adressé à Claire et Claude Roy.

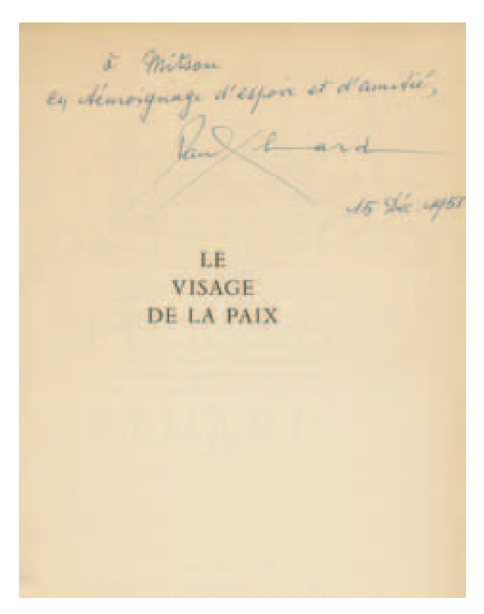


388



389. PICASSO (Pablo) - ÉLUARD (Paul). Le Visage de la Paix. *Paris : Cercle d'art,* (1951). — In-4, broché, couverture rempliée. 200 / 300 €

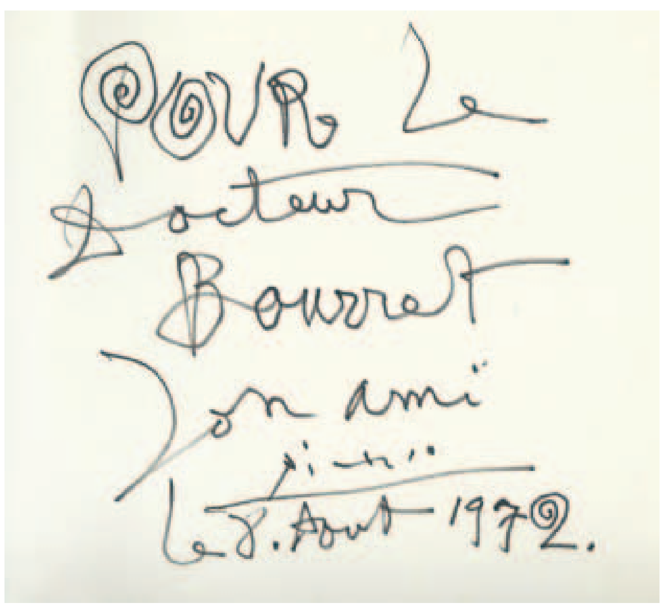
Édition originale de ce joli livre marquant la dernière collaboration de Paul Éluard avec Pablo Picasso. L'ouvrage est orné de 29 lithographies à mi-page de Picasso, chacune illustrant un poème d'Éluard situé en-dessous.
Un des 2100 exemplaires numérotés sur offset supérieur, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de Paul Éluard adressé à Mitsou et daté du 15 décembre 1951.
Exemplaire très bien conservé.



389

390. [PICASSO (Pablo)] CHAR (René). Picasso. Dessins 27.3.66 - 15.3.68. *Paris : Cercle d'art,* (1969). — In-4, cartonnage de toile blanche illustrée de l'éditeur. 200 / 300 €

Catalogue des dessins réalisés par Picasso entre mars 1966 et mars 1968, publié par Charles Feld et débutant par une préface de René Char. Il contient 405 reproductions en noir et en couleurs.
Un des 25 exemplaires hors commerce réservés à l'artiste et ses amis, auquel il manque comme presque toujours la lithographie originale signée, mais enrichi d'un amical envoi autographe de Picasso au docteur Bourret, daté du 8 août 1972.
On joint :
- *I grandi pittori moderni Picasso.* Rome : U, (1953). — Album de 12 reproductions en feuilles sous chemise à rabat d'édition. Catalogue proposant 12 reproductions en couleurs de tableaux de Picasso, publié à l'occasion de la grande exposition à Rome en 1953. Exemplaire enrichi de coupures de journaux de l'époque et de la signature "Picasso" au verso de la couverture. D'après les coupures de journaux il pourrait s'agir d'une des nombreuses signatures que l'artiste fit à la chaîne sur son stand au salon les "Six heures du livre" au vélodrome d'hiver à Paris, qui eut lieu en octobre 1953. On voit d'ailleurs une photographie représentant Picasso en train de signer un exemplaire de ce catalogue.



390

391. [PLÉIADE]. Collection quasi complète de l'Encyclopédie de la Pléiade. *Paris : Gallimard, 1959-1996.* — 49 volumes in-12, simili cuir d'éditeur, dos lisse orné d'un semis d'étoiles dorées. 600 / 800 €

Rare collection de 49 volumes de l'Encyclopédie de la Pléiade, se composant des 27 titres suivants :
1. *Histoire des littératures.* 1962-1957-1963. 3 volumes publiés sous la direction de Raymond QUENEAU. — 2. *Histoire universelle.* 1960-1964-1958. 3 volumes publiés sous la direction de René Croisset et Émile G. Léonard. — 3. *Histoire de la science.* 1963. Volume publié sous la direction de Maurice Daumas. — 4. *La Terre.* 1959. Volume publié sous la direction de Jean Goguel. — 4bis. *Géophysique.* 1971. Seconde édition de "La Terre". — 5. *Histoire de la musique.* 1960-1963. 2 volumes publiés sous la direction de Roland-Manuel. — 6. *Botanique.* 1960. Volume publié sous la direction de Fernand Moreau. — 7. *L'Histoire et ses méthodes.* 1961. Volume publié sous la direction de Charles Samarain. — 8. *Histoire de l'art.* 1961-1966-1965-1969. 4 volumes publiés sous la direction de Pierre Devambez (tome 1), Jean Babelon (tomes 2 et 3) et Bernard Dorival (tome 4). — 9. *Astronomie.* 1962. Volume publié sous la direction d'Evry Schatzman. — 10. *Zoologie.* 1963-1972-1974. 4 volumes publiés sous la direction de Pierre-Paul Grassé et Andrée Tétry. — 11. *Biologie.* 1965. Volume publié sous la direction de Jean Rostand et Andrée Tétry. — 12. *Histoire des spectacles.* 1965. Volume publié sous la direction de Guy Dumur. — 13. *Géographie générale.* 1966. Volume publié sous la direction d'André Journaux, Pierre Deffontaines et Mariel Jean-Brunhes Delamarre. — 14. *Logique et connaissance scientifique.* 1986. Volume publié sous la direction de Jean Piaget.
— 15. *Jeux et sports.* 1967. Volume publié sous la direction de Roger CAILLOIS. — 16. *Ethnologie générale.* 1968. Volume publié sous la direction de Jean Poirier. — 17. *Le Langage.* 1973. Volume publié sous la direction d'André Martinet. — 18. *Histoire de la philosophie.* 1979-1973-1996. 3 volumes publiés sous la direction de Brice Parain (tome 1) et Yvon Belaval (tomes 2 et 3). — 19. *Physiologie.* 1969. Volume publié sous la direction de Maurice Fontaine. — 20. *Histoire des religions.* 1970-1972-1976. 3 volumes publiés sous la direction d'Henri-Charles Puech. — 21. *Géologie.* 1972-1973. 2 volumes publiés sous la direction de Jean Goguel. — 22. *La France et les Français.* 1972. Volume publié sous la direction de Michel François (exemplaire dont il manque le titre). — 23. *Ethnologie régionale.* 1972-1978. 2 volumes publiés sous la direction de Jean Poirier. — 24. *Géographie régionale.* 1975-1979. 2 volumes publiés sous la direction de Mariel Jean Brunhes Delamarre, Pierre Deffontaines et André Journaux. — 25. *Médecine.* 1980-1979. 2 volumes publiés sous la direction de Pierre de Graciansky et Henry Péquignot.
— 26. *Psychologie.* 1986. Volume publié sous la direction de Jean Piaget, Pierre Mounoud et Jean-Paul Bronckart. — 27. *Histoire des mœurs.* 1990-1991. 3 volumes publiés sous la direction de Jean Poirier.
La collection complète comprend 49 volumes mais nous avons ici deux éditions de *La Terre.* Il manque simplement le volume 41 consacré à l'*Histoire des techniques* qui fut publié par Bertrand Gille.
Exemplaires très bien conservés dans l'ensemble. Il manque cependant les étuis et une grande partie des rhodoïds.

392. PONGE (Francis). Le Galet. *La Havane* [Saint-Maurice d'Ételan : Pierre Bettancourt, 1955]. — In-16, 58 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Première édition séparée, tirée à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Elle fut imprimée par Pierre Bettencourt, sur sa presse privée en Normandie.
Dos passé, petit fente à une charnière.

393. [QUENEAU (Raymond)] SAROYAN (William). L'Homme dont le cœur était resté dans les montagnes. *S.l. : L'air du temps* [Saint-Maurice d'Ételan : Pierre Bettencourt], *1938* (1956). — In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 150 / 200 €

Tirage unique à seulement 70 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, imprimé par Pierre Bettencourt "pour le plaisir de S.M. la reine Frederika de Grèce". Exemplaire parfaitement conservé.

394. [QUENEAU (Raymond)]. Foutaises. *S.l.s.n., 1944.* — Plaquette in-16, broché, étui-boîte à dos de maroquin marron et à bandes de maroquin vert. 800 / 1 000 €

Édition originale très rare, tirée à seulement 91 exemplaires hors commerce numérotés par l'auteur. Il s'agit d'une succession d'aphorismes parfois salaces.
Exemplaire très bien conservé.

395. QUENEAU (Raymond). Bucoliques. *Paris: Gallimard,* (1947). — In-12, broché, non rogné. 300 / 400 €

Édition originale tirée à 1385 exemplaires.
Un des 1350 exemplaires sur alfa navarre, celui-ci portant un ENVOI DE L'AUTEUR À PIERRE MAC-ORLAN.
On joint du même:
- *Le dimanche de la vie. Roman.* Paris: Gallimard, (1951). In-12, broché, non rogné.
Édition originale. Exemplaire du Service de Presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Jacques Brenner.
Exemplaire parfaitement conservé. Prière d'insérer joint.

396. QUENEAU (Raymond). Zazie dans le métro. Roman. *Paris: Gallimard,* (1959). — In-12, broché, non rogné, chemise à dos de vélin blanc, étui. 300 / 400 €

Édition originale. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, second papier après 40 vélin de Hollande.
Exemplaire parfaitement conservé.

397. QUENEAU (Raymond). Les Fleurs bleues. Roman. *Paris: Gallimard,* (1965). — In-12, broché, non rogné, chemise à dos de vélin blanc, étui. 100 / 150 €

Édition originale. Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier avec 45 vélin de Hollande.
Exemplaire parfaitement conservé.

398. QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes. Postface de François Le Lionnais. *Paris: Gallimard,* (1961). — In-4, cartonnage de toile blanche de l'éditeur. 150 / 200 €

Édition originale de ce célèbre livre de Raymond Queneau. Il s'agit d'un "petit ouvrage qui permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets, tous réguliers bien entendu" à l'aide de vers placés sur des languettes. "En comptant 45 s pour lire un sonnet et 15 pour changer les volets, à 8 heures par jour, 200 jours par an, on a pour plus d'un million de siècles de lecture, et en lisant toute la journée 365 jours par an, pour: 190 258 751 années plus quelques plombes et broquilles (sans tenir compte des années bissextiles et autres détails)".
L'édition fut tirée à 3000 exemplaires numérotés.
Petites taches sur le cartonnage, sans gravité. Sans le rhodoïd.
On joint un exemplaire de la réédition de 1993.

399. [RACKHAM (Arthur)]. Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Rackham.
- WAGNER (Richard). *The Rinegold & the Valkyrie. Translated by Margaret Armour.* London: William Heinemann; New York: Doubleday Page & Co, 1910. — In-8, cartonnage de l'éditeur. Dos passé, manque deux planches.
- LA MOTTE FOUQUÉ. *Undine. Adapted from the german by W. L. Courtney.* London: William Heinemann; New York: Doubleday Page & Co, (1919). — In-8, cartonnage de l'éditeur. Nouvelle édition. Quelques usures et rousseurs.
- INGOLDSBY (Thomas). *The Ingoldsby Legends of Mirth and Marvels.* London: William Heinemann, 1920.
— In-8, cartonnage de l'éditeur. Nouvelle édition. Manque la première garde. 200 / 300 €

400. **RENARD (Jules).** Les Œuvres complètes de Jules Renard (1864-1910). *Paris : François Bernouard,* (1926). — 17 volumes in-4, demi-chagrin havane à bande, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*R. Vincent*). 300 / 400 €

Première édition collective en partie originale des œuvres complètes de Jules Renard, établie et préfacée par Henri Bachelin, avec l'aide de Mme Renard.
L'ensemble se compose de 17 volumes publiés entre 1925 et 1927 : *Journal Inédit 1887-1895* (1 vol.) - *Débuts Littéraires* (1883-1890). Préface par Henri Bachelin (1 vol.) - *Journal Inédit 1896-1899* (1 vol.) - *L'Écornifleur suivi de La Lanterne Sourde* (1 vol.) - *Les Cloportes II Chroniques 1885-1893* (inédit) (1 vol.) - *Coquecigrues suivies de Bucoliques* (1 vol.) - *Journal Inédit 1900-1902* (1 vol.) - *Poil de Carotte (Le Roman et la Pièce) suivi des Histoires Naturelles* (1 vol.) - *Ragotte suivi de La Maîtresse* (1 vol.) - *Comédies. Le Plaisir de Rompre, Le Pain de Ménage, Monsieur Vernet* (1 vol.) - *Comédies. La Bigote, Huit jours à la Campagne, Le Cousin de Rose Suivies de Propos de Théâtre* (1 vol.) - *Journal Inédit 1903-1905* (1 vol.) - *Le Vigneron dans sa Vigne suivi de Propos Littéraires et Mots d'Écrit* (1 vol.) - *Correspondance Inédite* (2 vol.) - *L'œil Clair Suivi de Chroniques Théâtrales et Divers Inédits* (1 vol.) - *Journal Inédit 1906-1910* (1 vol.).
Tirage à 1510 exemplaires, celui-ci étant l'un des 200 numérotés sur Arches (n° 174), troisième papier après 10 Japon et 50 Hollande.
Exemplaire à toutes marges. Craquelures à quelques charnières et frottements d'usage aux coins et à quelques coiffes sans gravité. Légères décolorations aux dos. Couvertures brunies.



401

401. **[REVUE].** Le Canard Sauvage. *Paris : Edmond Chatenay, 21-28 mars 1903* (n°1) *au 11-17 octobre 1903* (n° 30). — 30 fascicules (sur 31) reliés en un volume in-4, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Réunion des 30 premiers numéros sur les 31 parus de ce journal satirique et littéraire créé par Joseph Werner, sous le pseudonyme d'Edmond Chatenay.
Journal hebdomadaire d'une vingtaine de pages ; le premier numéro parut le 21 mars 1903 et le dernier le 18 octobre de la même année. Parmi les rédacteurs figurent les noms d'Anatole France, Franc-Nohain, Jules Renard, Octave Mirbeau, Charles-Louis Philippe, Alfred Jarry, Ernest La Jeunesse, Pierre Soulaine, Paul Acker, Pierre Quillard, etc. L'illustration occupe une place importante dans cette publication, elle est l'œuvre d'artistes de renom tels que Willette, Eugène Carrière, Roubille, Hermann-Paul, Steinlen, Félix Vallotton, Pierre Bonnard, Paul Iribe, Cappiello, Caran d'Ache, Sem, Lucien Pissarro, Louis Morin, Abel Faivre, George Delaw, Galartara, Kupka, Poulbot, etc. Impression en "Française légère", caractère dessiné par George Auriol.
Reliure frottée et épidermée. Très bon état intérieur.

402. **[REVUE].** Littérature. *Paris, 1919-1923.* — 8 fascicules in-8, agrafés. 800 / 1 000 €

Ensemble de 8 numéros de la revue *Littérature* fondée par Louis Aragon, André Breton et Philippe Soupault. Elle parut en deux séries, la première en 20 numéros publiés entre mars 1919 et août 1921, et la seconde en 13 numéros parus entre mars 1922 et juin 1924.
On trouve ici les numéros 1, 2, 3, 11, 16 et 18 de la première série et les numéros 6 et 9 de la seconde. Parmi les collaborateurs figurent les noms prestigieux de Guillaume Apollinaire, Jules Romains, Tristan Tzara, Pierre Reverdy, Paul Morand, Paul Éluard, Jean Giraudoux, Jean Paulhan, Benjamin Péret, etc.
Les deux numéros de la nouvelle série sont chacun illustrés d'une composition de Picabia sur le titre. Le numéro 6 comprend également un hors-texte en couleurs de Picabia et le numéro 9 une photographie hors texte de Man Ray.
Déchirures à la couverture des numéros 1, 11, 16 et 18.
On joint :
- *Francis Picabia. Dessins pour Littérature.* Paris : Galerie 1900-2000, 2008. — In-8, broché. Catalogue français-anglais de l'exposition qui se déroula du 10 janvier au 16 février 2008 à la Galerie 1900-2000 à Paris. Textes de William Camfield et de Jean-Jacques Lebel. Nombreuses illustrations. Joint le carton publicitaire de l'exposition et l'article du *Monde* du 19 janvier 2008.



402

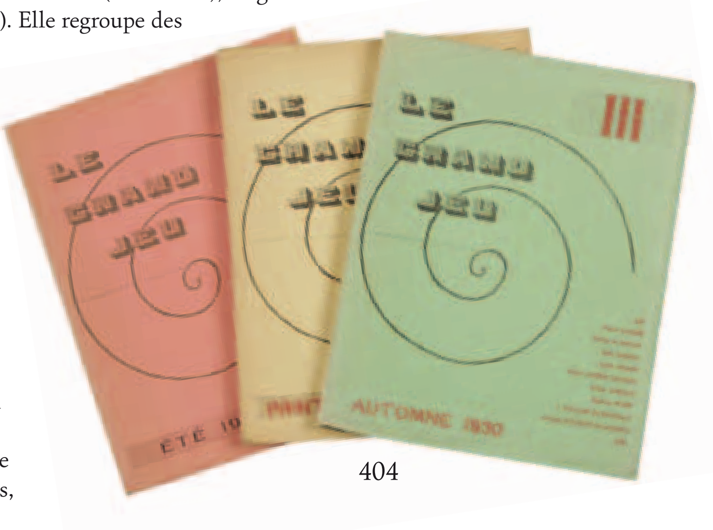


403. [REVUE - ARCHÉOLOGIE]. Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie publiée sous le patronage du Haut-Commissaire de la République française en Syrie. *Paris : Paul Geuthner, 1920-1924.* — 5 volumes in-4, percaline marron, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Tête de collection comprenant les 5 premières années de cette revue de référence consacrée à l'histoire et à l'archéologie du Proche-Orient sémitique, paraissant en une livraison annuelle. Elle est toujours publiée de nos jours.
Les articles et comptes rendus contenus dans ces quatre premiers numéros sont tous en français, ils seront par la suite plurilingues. Chaque volume comprend une riche iconographie in et hors texte.
Exemplaire de l'architecte Syro-libanais Abib Ayrout (1876-1956), avec son nom doré en bas des dos, qui fut l'un des principaux entrepreneurs d'Héliopolis, véritable ville européenne construite en Égypte au début du 20e siècle, qui est devenue aujourd'hui un des quartiers du Caire.
Exemplaire bien conservé malgré quelques défauts d'usage. Le premier plat du premier volume est abîmé.

404. [REVUE]. Le Grand jeu. *Paris, 1928-1930.* — 3 numéros grands in-8, brochés, non rognés, couvertures rempliées. 500 / 600 €

Collection complète de cette revue littéraire et expérimentale parue entre l'été 1928 et l'automne 1930, née de l'ambition de trois jeunes rémois qu'étaient René Daumal (1908-1944), Roger Gilbert-Lecomte (1907-1943) et Roger Vailland (1907-1965). Elle regroupe des textes littéraires, philosophiques, des chroniques, etc. de Robert Desnos, Ribemont-Dessaignes, Saint-Pol-Roux, Sima, Arp, Monny de Boully, Roger Vitrac, Rolland de Renéville, etc., et quelques dessins et reproductions notamment de Sima, Masson, Maurice Henry et Man Ray.
Le numéro 2 est presque exclusivement consacré à Arthur Rimbaud. Dans le numéro 3 figure la *Lettre ouverte à André Breton sur les rapports du surréalisme et du Grand jeu* rédigée par René Daumal en réponse à l'attaque que Breton avait faite contre lui dans le *Second Manifeste du Surréalisme.* Un quatrième numéro était en préparation mais ne fut jamais publié.
Exemplaire parfaitement conservé, en grand partie non coupé. Très légères insolations aux couvertures, sans gravité.



404

405. [REVUE]. Bifur. *Paris : Editions du carrefour,* (1929-1931). — 8 numéros in-8, brochés, non rognés. 800 / 1 000 €

Collection complète des 8 numéros parus entre mai 1929 et juin 1931 de cette revue littéraire d'avant-garde créée par Pierre G. Lévy et dirigée par Georges Ribemont-Dessaigne.
Cette revue éphémère permit à de nombreux écrivains de s'exprimer, parmi lesquels on trouve Ivan Goll, Blaise Cendrars, Henry Michaux, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Jean Lurçat, Giorgio de Chirico, Francis Picabia, Michel Leiris, Robert Desnos, James Joyce, Ernest Hemingway, André Malraux, Jean Giraudoux, Jean-Paul Sartre, etc.
Les numéros sont illustrés de reproductions de peintures, de sculptures et de photographies d'André Masson, Germaine Krull, Man Ray, Sima, Arp, etc.
Exemplaires numérotés sur papier Alfa Lafuma-Navarre, parfaitement conservé, n'ayant que de très légères piqûres et salissures aux couvertures, sans gravité. Quelques dos passés.


405

406. **[REVUE SURRÉALISTE].** Fragile. *Paris, 15 novembre 1959.* —Fascicule in-4, (1 f.), 20 pp., 1 planche. Relié à l'aide de deux attaches parisiennes. 400 / 500 €

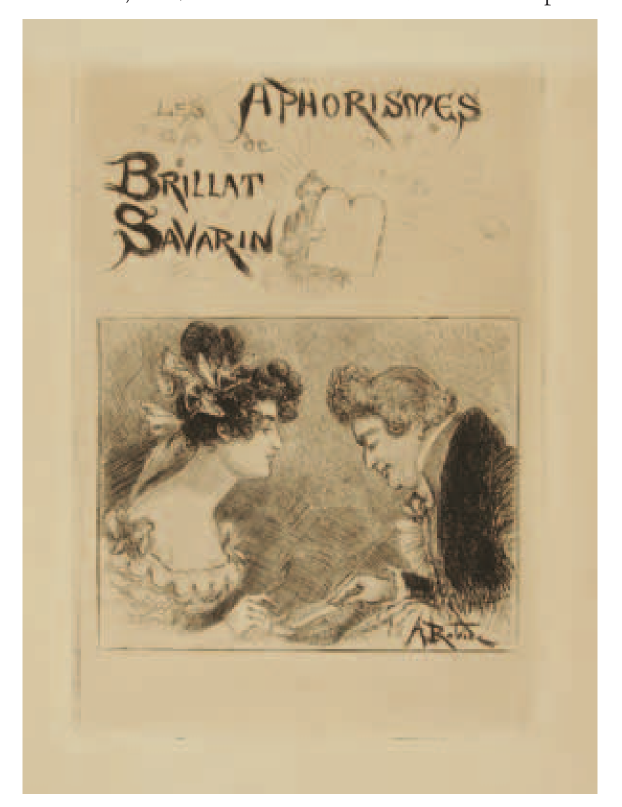
Très rare premier numéro, et certainement le seul, de cette revue surréaliste fondée par de jeunes trotzkystes et anarchistes parmi lesquels se trouvaient Gilbert Duvernois, Guy Bodson, Alain Surmely, Claude Citon, etc.
Ce premier numéro, entièrement ronéotypé sur papier de diverses couleurs, s'ouvre sur un éditorial adressé à Benjamin Péret.
Il est orné d'une planche dépliante gravée sur bois, illustrant un extrait des *Chants de Maldoror.*
Un des 50 exemplaires numérotés du tirage de luxe, parfaitement conservé.

407. **RICTUS (Jehan).** Les Soliloques du pauvre. [Paris : Pierre du Tartas], *1960.* — In-folio, 120 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition imprimée à 211 exemplaires, illustrée de 24 lithographies originales en noir de l'artiste peintre d'origine arménienne Jean JANSEM, dont une sur la couverture, 4 sur double page, 18 à pleine page et une en cul-de-lampe.
Exemplaire réservé à l'artiste sur grand papier vélin d'Arches, spécialement imprimé pour le journaliste américain Barry Farrell (1935-1984), portant la signature de l'éditeur et enrichi d'une suite de 6 planches refusées dont deux en couleurs sur double page.
Exemplaire très bien conservé, malgré un coup au second plat de l'étui, sans gravité.

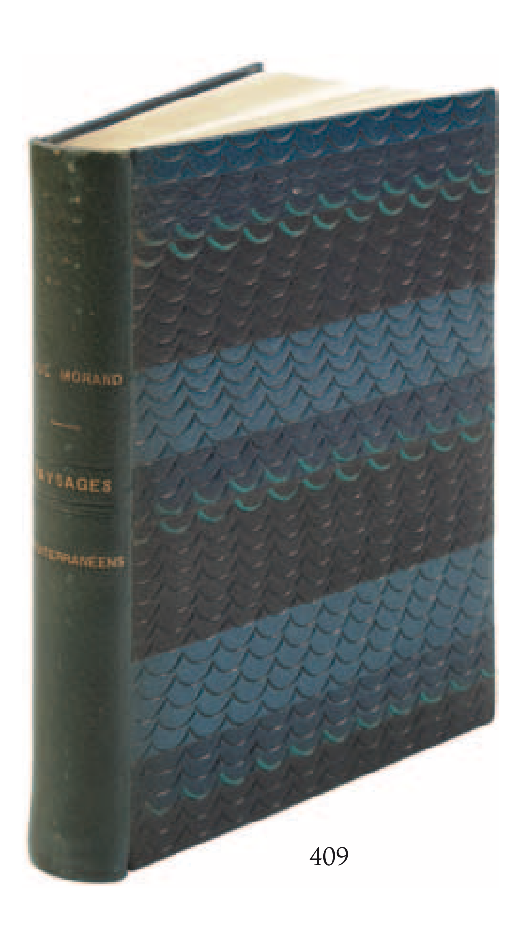
408. **[ROBIDA (Albert)] BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme).** Les Aphorismes de Brillat Savarin. [Paris : Auguste Blaizot, 1905]. — Grand in-8, 8 ff., couverture illustrée. En feuilles, sous couverture rempliée, chemise cartonnée à dos de chagrin noir par Devauchelle. 800 / 1 000 €

SUITE COMPLÈTE TRÈS RARE DES 20 ILLUSTRATIONS SUR BOIS DE ROBIDA POUR LES APHORISMES DE BRILLAT-SAVARIN.
Cette suite fut publiée par Auguste Blaizot et tirée à seulement 54 exemplaires : 7 chine, 42 japon et 5 vélin hors-commerce.
Il fut tiré également une eau-forte originale pour la couverture. Chaque aphorisme est imprimé en rouge, entouré par l'illustration de Robida.
UNE DES 7 SUITES SUR CHINE, très bien conservée. Petites déchirures à la première planche, sans gravité.



408





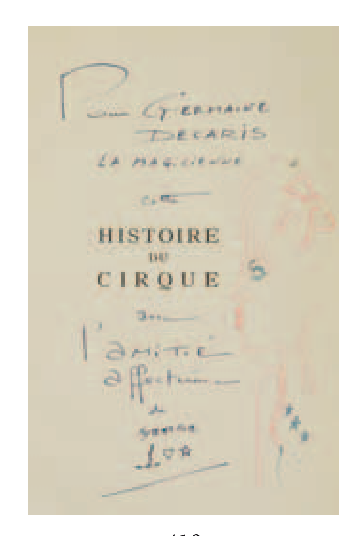
409



409

409. **[SCHMIED (François-Louis)] - MORAND (Paul).** Paysages méditerranéens. *Paris :* (François-Louis Schmied), *1933.* — In-8, 119 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture gaufrée. Maroquin bleu, premier plat composé d'un jeu de bandes horizontales de maroquin bleu de différentes teintes, chacune orné d'un motif de vagues à froid ou en maroquin turquoise, second plat entièrement orné de motifs de vagues à froid, dos lisse, filets noirs intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Creuzevault*). 4 000 / 5 000 €

Édition originale de cet ouvrage admirablement conçu par François-Louis SCHMIED (1873-1941), illustrée de 73 compositions dans le texte gravées sur bois avec l'assistance de Théo Schmied, dont 57 en couleurs, montrant merveilleusement les couleurs des paysages orientaux qui plaisaient tant à l'artiste.
Tirage à 110 exemplaires numérotés, signés par f. L. Schmied.
Exemplaire n° 5, enrichi de 2 suites des illustrations en couleurs (l'une en noir, l'autre en couleurs) et d'une suite des illustrations en noir, le tout sur papier japon mince. Les couvertures des suites sont signées par l'artiste.
Bel exemplaire relié par Creuzevault. Dos passé et quelques légers frottements d'usage. Rousseurs éparses.



410

410. **SERGE (Maurice Féaudierre, dit).** Histoire du Cirque. *Paris : Librairie Gründ,* (1947). — In-8, broché. 100 / 150 €

Édition originale de la première histoire du cirque en français, illustrée de nombreuses reproductions photographiques ainsi que de dessins de l'auteur.
Exemplaire de la journaliste Germaine Decaris (1901-1992), avec envoi de l'auteur accompagné d'un dessin original représentant une femme de profil, enrichi d'un article de Pierre Berger sur Serge et de 3 intéressantes lettres autographes signées de l'auteur adressées à Germaine Decaris, dont une comprenant un beau dessin au crayon figurant un cheval de cirque.
Exemplaire gauchi, couverture poussiéreuse. Quelques piqûres.

411. **SIMENON (Georges).** Les Pitard. Illustrations de Robert Joël. *Paris : Librairie Gründ, 1945.* — Grand in-8, frontispice, 160 pp., (2 ff.), 11 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 150 / 200 €

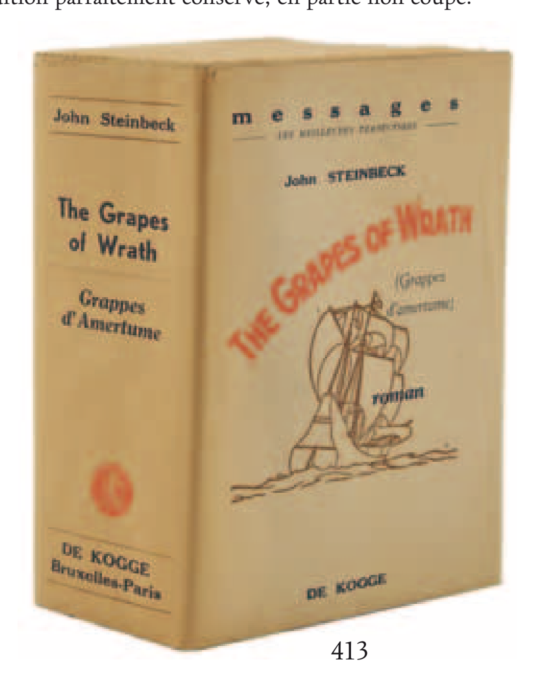
Première édition illustrée, ornée de douze hors-texte en couleurs, dont un en frontispice, et de 21 dessins en noir dans le texte, le tout reproduit en phototypie d'après les compositions de Robert Joël. – Forme le huitième volume de la "Collection Mazarine".
Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Madame Rozan :
à Madame Rozan en très respectueux hommage, ce roman qui a été mon premier pas en dehors des policiers, tout au moins pour les critiques. Jules Simenon. Paris 1952
Micheline Rozan était la productrice et l'agent artistique notamment d'Albert Camus et de Jeanne Moreau, ainsi que l'ancienne directrice avec Peter Brook du Théâtre des Bouffes du Nord.
On joint du même :
- *La Neige sale.* Paris : Presses de la Cité, (1951). — In-8, 218 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.
Nouvelle édition. Exemplaire portant un envoi de l'auteur adressé à Madame Balaceanu. Simenon a également porté sa signature autographe sur le faux-titre. Manque la jaquette.

412. **[SOIE - JAPON].** [Nuancier de soie d'un magasin de Kyoto]. *S.l.,* (1908). — Grand in-8 en accordéon, plats de velours violet. 200 / 300 €

Intéressant et rare nuancier proposant 198 échantillons de soie répartis sur 17 feuillets cartonnés reliés en accordéon. Il provient d'un magasin de teinture de Kyoto du début du 20e siècle, à l'époque de l'ère Meiji (1868-1912), époque où le Japon commençait à s'ouvrir à l'Occident. Chaque pièce de soie est numérotée.
Exemplaire très bien conservé, il ne manque que la pièce de soie numéro 22.

413. **STEINBECK (John).** Grappes d'amertume (Grapes of Wrath). *Bruxelles : Éditions de Kogge, s.d.* (1942).
— Fort in-12, 704 pp., 1 carte, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DES *RAISINS DE LA COLÈRE* DE JOHN STEINBECK.
La traduction est de Karin Hatker et le texte français définitif a été établi par Albert Debaty. L'édition fut publiée en Belgique durant l'occupation allemande et précède de 5 ans celle de la NRF dans la traduction de Maurice Coindreau et Marcel Duhamel.
Ornée d'une carte hors texte en couleurs de l'Amérique du Nord, située ici entre les pages 144 et 145.
Exemplaire sur papier d'édition parfaitement conservé, en partie non coupé.



413

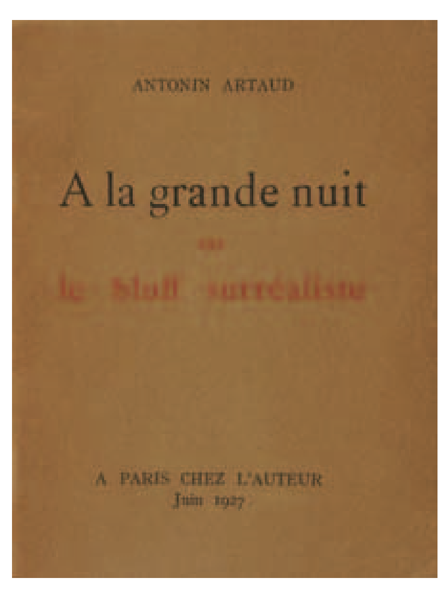


414. [SURRÉALISME]. Ensemble de 5 titres publiés par les Éditions surréalistes. 300 / 400 €

BRETON (André). *Légitime défense.* Paris : Éditions surréalistes, septembre 1926. — In-12, 26 pp., (1 f.), couverture imprimée. Agrafé.
Édition originale. Couverture en partie détachée.
- *Du temps que les surréalistes avaient raison.* Paris : Éditions surréalistes, août 1935. — In-8, 15 pp., couverture imprimée. Agrafé.
Édition originale de cette plaquette dans laquelle les surréalistes marquent leur défiance vis-à-vis du régime soviétique. Exemplaire parfaitement conservé.
- PÉRET (Benjamin). *La Parole est à Péret.* [New York] : Éditions surréalistes, 1943. — In-12, 47 pp., couverture imprimée. Broché.
Édition originale illustrée d'une photographie d'Ylla représentant Benjamin Péret au côté de sa compagne Remedios Varo.
- *Rupture inaugurale. Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane.* Paris : Éditions surréalistes, juin 1947. — In-8, agrafé.
Édition originale. Exemplaire très bien conservé
- *À la niche les glapisseurs de dieu !* Paris : Éditions surréalistes, 1948. — In-12, 13 pp., (1 f.), couverture imprimée. Agrafé.
Édition originale de ce tract dans lequel les surréalistes marquent leur "aversion irréductible à l'égard de tout être agenouillé" (page 13). Exemplaire parfaitement conservé.



415



415

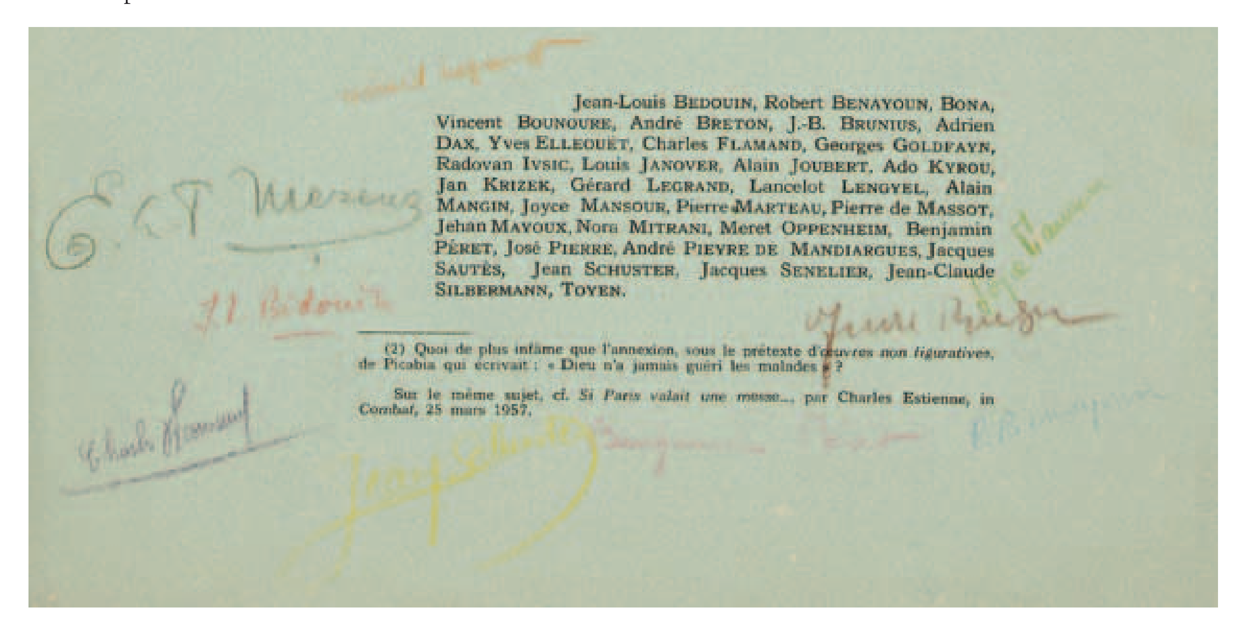
415. [SURRÉALISME]. Au grand jour. *Paris : Éditions surréalistes, 1927.* — Plaquette in-12, 28 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Agrafée. 500 / 600 €

Édition originale de ce violent pamphlet rédigé par Paul Éluard, Louis Aragon, André Breton, Pierre Unik et Benjamin Péret, dirigé contre Philippe Soupault et Antonin Artaud : "Au nom d'un certain principe d'honnêteté qui doit, selon nous, passer avant tout autre, en novembre 1926, nous avons rompu avec deux de nos anciens collaborateurs : Artaud, Soupault. Le manque remarquable de rigueur qu'ils apportaient parmi nous, l'évident contre-sens qu'implique, en ce qui concerne chacun d'eux, la poursuite isolée de la stupide aventure littéraire, l'abus de confiance dont chacun d'eux est à quelque titre le zélateur, n'avaient été que trop longtemps l'objet de notre tolérance" (page 6).
Exemplaire parfaitement conservé.
On joint la réponse d'Antonin Artaud à ce pamphlet :
- ARTAUD (Antonin). *À la grande nuit ou le bluff surréaliste.* Paris : chez l'auteur, Juin 1927. — Plaquette in-12, 15 pp., couverture imprimée. Agrafée.
Édition originale publiée à compte d'auteur et tirée à petit nombre, de ce violent pamphlet rédigé en réponse à l'opuscule *Au grand jour* et marquant la rupture d'Antonin Artaud avec le mouvement surréaliste.
"Que les surréalistes m'aient chassé ou que je me sois mis moi-même à la porte de leurs grotesques simulacres, la question depuis longtemps n'est pas là. C'est parce que j'en ai assez d'une mascarade qui n'avait que trop duré que je me suis retiré de là-dedans, bien certain d'ailleurs que dans le cadre nouveau qu'ils s'étaient choisi pas plus que dans nul autre les surréalistes ne feraient rien. Et le temps et les faits n'ont pas manqué de me donner raison".
Exemplaire bien conservé malgré quelques piqûres et des déchirures sur le haut des 4 derniers feuillets.

416. [SURRÉALISME]. Dictionnaire abrégé du surréalisme. *Paris : Galerie des Beaux-Arts, 1938.* —In-8, broché.

100/150 €

Édition originale dont il n'a pas été fait de grands papiers, ornée d'une riche iconographie en noir dans le texte et à pleine page. Illustrations en couleurs d'Yves Tanguy sur la couverture.
Bon exemplaire. Dos bruni.



Jean-Louis Bedouin, Robert Benayoun, Bona, Vincent Bounoure, André Breton, J.-B. Brunius, Adrien Dax, Yves Elleouët, Charles Flamand, Georges Goldfayn, Radovan Ivsic, Louis Janover, Alain Joubert, Ado Kyrou, Jan Krizek, Gérard Legrand, Lancelot Lengyel, Alain Mangin, Joyce Mansour, Pierre Marteau, Pierre de Massot, Jehan Mayoux, Nora Mitrani, Meret Oppenheim, Benjamin Péret, José Pierre, André Pieyre de Mandiargues, Jacques Sautès, Jean Schuster, Jacques Senelier, Jean-Claude Silbermann, Toyen.

(2) Quoi de plus infâme que l'annexion, sous le prétexte d'*œuvres non figuratives*, de Picabia qui écrivait : « Dieu n'a jamais guéri les malades » ?

Sur le même sujet, cf. *Si Paris valait une messe...*, par Charles Estienne, in *Combat*, 25 mars 1957.

417

417. [TRACT SURRÉALISTE]. Coup de Semonce. *Paris, 25 mars 1957.* —Double feuillet in-4.

500/600 €

Tract daté du 25 mars 1957 composé par les surréalistes pour fustiger les manifestations très connotées religieusement organisées à la Galerie Kléber par Georges Mathieu, Simon Hantaï et Stéphane Lupasco. Le tract parut 2 jours avant la fin des manifestations.
UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT PÂLE, justifiés à la main et portant les signatures, chacune d'une couleur différente, de 8 des signataires : André Breton, Gérard Legrand, Jean-Louis Bédouin, Charles Flamand, Jean Schuster, Benjamin Péret, Robert Bennayoun et Joyce Mansour. On trouve également la signature d'Édouard Léon Théodore Mesens qui ne figure pas dans la liste des signataires du tract.
Exemplaire parfaitement conservé. Pliure centrale.



418 418 418

418. [TRACTS SURRÉALISTES]. Précieux ensemble de 47 tracts surréalistes. 4 000 / 5 000 €

Cet ensemble regroupe parmi les principaux tracts parus entre 1926 et 1969 et qui sont chacun un témoin marquant de la vie du mouvement surréaliste jusqu'à sa dissolution par Jean Schuster le 4 octobre 1969.
- PROTESTATION. [Paris, 18 mai 1926]. — Feuillet in-8.
Tract imprimé en rouge, rédigé par Breton et Aragon contre la participation de Miró et Ernst au spectacle des ballets russes de Diaghilew.
- LAUTRÉAMONT ENVERS ET CONTRE TOUT. [Paris, avril 1927]. — Double feuillet in-4.
Tract vengeur de Louis Aragon, André Breton et Paul Éluard, publié suite à l'édition des œuvres complètes de Lautréamont par Philippe Soupault.
- PERMETTEZ ! [Paris, 23 octobre 1927]. — Feuillet in-4.
Tract signé par les surréalistes adressé à des notables ardennais à propos de l'inauguration d'un monument à la mémoire d'Arthur Rimbaud.
- UN CADAVRE. [Paris, 15 janvier 1930]. — Double feuillet in-folio.
Célèbre pamphlet dirigé contre André Breton rédigé par Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, Raymond Queneau, Max Morise et Jacques Prévert. La première page comprend une photo représentant Breton portant une couronne d'épines et fermant les yeux.
- AUX INTELLECTUELS RÉVOLUTIONNAIRES. [Paris, décembre 1930]. — Feuillet in-4.
Tract de Sadoul et Aragon qui annoncent leur adhésion à l'association des artistes révolutionnaires. Déchirures sur les bords.
- L'AFFAIRE DE "L'AGE D'OR". [Paris, janvier 1931]. — Double feuillet in-4 avec un feuillet de reproductions photographiques.
Tract signé par 16 membres du groupe surréaliste, rédigé à la suite du saccage du Studio 1928 et à l'interdiction du film de Buñuel "L'Age d'or".
- AU FEU ! [Paris, mai 1931]. — Feuillet in-4.
Tract rédigé par Thirion et Aragon à la suite de la vague d'incendies d'églises et de couvents en Espagne.
- NE VISITEZ PAS L'EXPOSITION COLONIALE. [Paris, mai 1931]. — Feuillet in-4.
Tract anticolonialiste rédigé par Breton et Éluard.
- CERTIFICAT. [Paris, 23 mars 1932]. — Feuillet in-4.
Célèbre tract de Paul Éluard composé au moment de l'affaire Aragon. Petite mouillure dans la marge inférieure.
- LA MOBILISATION CONTRE LA GUERRE N'EST PAS LA PAIX. [Paris, juin 1933]. — Feuillet in-4.
Tract rédigé par Crevel qui dénonce le pacifisme humanitariste de Henri Barbusse et Romain Rolland (2 exemplaires).
- "LA PLANÈTE SANS VISA". [Paris, 24 avril 1934]. — Double feuillet in-12.
Tract concernant Léon Trostky qui, après avoir été autorisé à résider en France, fut frappé d'un arrêt d'expulsion.
- CONTRE-ATTAQUE. UNION DE LUTTE DES INTELLECTUELS RÉVOLUTIONNAIRES. [Paris, 7 octobre 1935]. — Feuillet in-4.
Première version rare de ce tract politique avec 14 signataires.
- CONTRE-ATTAQUE. UNION DE LUTTE DES INTELLECTUELS RÉVOLUTIONNAIRES. [Paris, 7 octobre 1935]. — Feuillet in-4.
Seconde version de ce tract politique avec 39 signataires.
- CONTRE-ATTAQUE. APPEL À L'ACTION. [Paris, février 1936]. — Feuillet in-4.
Tract rédigé par Georges Bataille, contre les menaces fascistes planant sur la France.
- NEUTRALITÉ ? NON-SENS, CRIME ET TRAHISON ! [Paris, 20 août 1936]. — Feuillet in-4.
Tract contre la neutralité de la France dans le conflit espagnol. Comme sur chaque exemplaire, le nom de Marcel Jean a été barré par André Breton.
- GRADIVA. [Paris, mai 1937]. — Double feuillet in-4.
Rare tract publicitaire paru au moment de l'ouverture de la galerie d'art Gradiva au 31 rue de Seine, que Breton dirigea quelques temps à partir de mai 1937.
- POUR UN ART RÉVOLUTIONNAIRE INDÉPENDANT. [Mexico, 25 juillet 1938]. — Double feuillet in-4.
Manifeste rédigé par Breton et Trotsky mais signé par Breton et Diego Rivera, proposant la formation de la *Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant (F. I. A. R. I.).*
- MANIFESTE DES SURRÉALISTES-RÉVOLUTIONNAIRES EN FRANCE. [Paris, été 1947]. — Double feuillet in-4.
Manifeste destiné à déséquilibrer le surréalisme français. Déchirures sur les bords.
- LIBERTÉ EST UN MOT VIETNAMIEN. [Paris, avril 1947]. — Feuillet in-folio.
Tract sur la prise de position anticolonialiste des surréalistes. Il fut rédigé par Yves Bonnefoy, revu par Breton et Mabille. Il s'agit du premier tract surréaliste publié à Paris après le retour en France d'André Breton (2 exemplaires).- LES SURRÉALISTES À GARRY DAVIS. [Paris, février 1949]. — Feuillet in-folio.
Lettre ouverte des surréalistes pour soutenir Garry Davis et son mouvement "citoyen du monde".
- HAUTE FRÉQUENCE. [Paris, 24 mai 1951]. — Feuillet in-folio allongé.
Tract imprimé sur papier crépon, composé par un collectif de jeunes surréalistes soutenant le mouvement et André Breton après l'affaire Pastoureau.



- ÇA COMMENCE BIEN ! FAMILIERS DU GRAND TRUC. [Paris, 13 octobre 1954]. — Feuillet in-4.
Violent pamphlet dirigé contre l'internationale lettriste fondée à Bruxelles en 1952.
- COTE D'ALERTE. [Paris, 21 janvier 1956]. — Feuillet in-4.
Tract contre l'élection de 50 députés poujadistes, "qu'il n'y a aucune exagération à qualifier de fascistes".
- AU TOUR DES LIVRÉES SANGLANTES. [Paris, 12 avril 1956]. — Double feuillet in-8.
Tract rédigé par Schuster et revu par Breton.
- HONGRIE, SOLEIL LEVANT. [Paris, novembre 1956]. — Feuillet in-4.
Tract consécutif à l'écrasement de la révolution hongroise.
- COUP DE SEMONCE. [Paris, 25 mars 1957]. — Double feuillet in-4.
Tract rédigé pour fustiger les manifestations très connotées religieusement organisées à la Galerie Kléber par Georges Mathieu, Simon Hantaï et Stéphane Lupasco. Il parut 2 jours avant la fin des manifestations.
- LE SURRÉALISME, MÊME. ENQUÊTE. [Paris, 1957]. — Double feuillet in-8.
Enquête relative à la sexualité dont les réponses étaient destinées à paraître dans le numéro 3 de la revue "Le surréalisme même". Les questions sont disposées sur deux colonnes, l'une pour les femmes, l'autre pour les hommes. Le second feuillet est blanc, consacré aux réponses (2 exemplaires).
- DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS, VIDEZ LES LABORATOIRES. [Paris, février 1958]. — Double feuillet in-8 carré.
Tract sur la menace nucléaire. Bien complet de la petite affichette autocollante.
- LE COUP DE JARNAC OU L'OBSÈNE REPAS. [Paris, décembre 1959]. — Feuillet in-4.
Tract contre le numéro spécial de "La tour du feu" consacré à "Antonin Artaud ou la santé des poètes".
- [MISE AU POINT]. [Paris, 14 avril 1960]. — Feuillet in-4.
Tract visant Jean-Jacques Lebel qui s'était associé avec Alain Jouffroy pour des manifestations artistiques visant André Breton (2 exemplaires).
- TIR DE BARRAGE. [Paris, 28 mai 1960]. — Double feuillet in-folio.
Tract signé par le groupe surréaliste et le mouvement Phases visant l'exposition intitulée "Anti-procès" de Lebel et Jouffroy.
- QUI APRÈS PAUL FORT ? [Paris, 30 juin 1960]. — Feuillet in-4.
Tract dénonçant l'élection de Jean Cocteau comme "Prince des poètes".
- WE DON'T EAR IT THAT WAY. [Paris, décembre 1960]. — Feuillet in-4.
Tract de protestation en français et anglais contre l'accueil fait par Duchamp à Salvador Dalí lors de l'exposition internationale du surréalisme à New York.
- SAUVE QUI DOIT. [Paris, 22 octobre 1961]. — 7 pages in-8, en feuilles.
Tract contre la revue *Planète.*
- LA VOIE INIQUE. [Paris, 8 février 1963]. — Feuillet in-4
Tract bilingue français-espagnol, concernant le sort des révolutionnaires espagnols.
- LETTRE OUVERTE À MM. DUHAMEL, MAURIAC, MAUROIS, PAULHAN, ROSTAND, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET QUELQUES AUTRES. [Paris, 15 avril 1963]. — Feuillet in-4.
Tract dénonçant le soutien des académiciens au peintre Siqueiros qui fut mêlé aux intrigues qui ont abouti à l'assassinat de Trotski.
Il s'agit du dernier tract de la présente collection où l'on trouve la présence de Breton parmi les signataires. Cet ensemble est complété de 11 autres tracts publiés entre le 6 octobre 1965 et le 23 mars 1969 : *Le "Troisième degré" de la peinture* (6 octobre 1965) - *Trenchons-en* (décembre 1967) - *Hola !* (15 février 1967) - *Non aux fusées atomiques ! Non à leur commis !* (février 1967) - *Beau comme* (15 décembre 1967) - *Le Paysan du tout-Paris* (15 décembre 1967) - *Pas de pasteurs pour cette rage !* (5 mai 1968) - *Nous ne sommes rien soyons tout* (mai 1968) - *La Révolution sera inspirée ou ne sera pas* (15 juin 1968) - *Aux Grands oublieurs, salut !* (13 février 1969, 2 exemplaires) - *SAS* (23 mars 1969).
On joint :
- 2 exemplaires du prière d'insérer du *Second Manifeste du Surréalisme,* mars 1930. — Feuillet in-12.
- Prière d'insérer des *Vases communicants* de Breton, 1932. — Feuillet in-12
- CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURRÉALISME. [Paris, juin 1935]. — Double feuillet in-8.
Rare carton d'invitation pour un cycle de conférences qui n'eut jamais lieu. Il est illustré de reproductions de dessins de Dalí, Dominguez, Yves Tanguy, Max Ernst, Marcel Duchamp et Valentine Hugo.
- CONTRE-ATTAQUE. 21 janvier 1793-21 janvier 1936. Feuillet 128 x 108 mm.
Très rare tract annonçant une réunion le 21 janvier 1936 sur les "200 familles qui relèvent de la justice du peuple", au cours de laquelle ont pris parole Georges Bataille, André Breton et Maurice Heine. L'illustration représente une tête de veau sur un plateau.




UN CADAVRE
PERMETTEZ !
CYCLE SYSTEMATIQUE DE CONFERENCES SUR LES PLUS RECENTES POSITIONS DU SURREALISME
AU FEU
Second Manifeste du Surréalisme
CONTRE-ATTAQUE
LES 200 FAMILLES
le coup de jarnac
L'OBSCÈNE REPAS
DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS
VIDEZ LES LABORATOIRES
GRADIVA
31, RUE DE SEINE, PARIS VIe — DANTON 02-29
DIRECTION ANDRÉ BRETON

418

419. **VERHAEREN (Émile).** Belle Chair. *Paris : Les Francs-Bibliophiles, 1967.* — In-4, 82 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Dix-huitième ouvrage publié par la Société des Francs-Bibliophiles, illustré de 13 lithographies originales en couleurs de l'artiste Philippe CARA COSTEA (1925-2006), dont une sur la couverture.
Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci étant enrichi d'une des 18 suites de deux lithographies originales sur Auvergne Richard-de-Bas non utilisées et l'une des 18 suites complètes des illustrations sur le même papier.
Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de la chemise passé.

420. **VERLAINE (Paul).** Parallèlement. *Paris : Georges Guillot,* (1949). — In-folio, (4 ff. premier blanc), 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 100 / 150 €

Édition tirée à 565 exemplaires sur papier arches blanc à la forme, illustrée de 15 pointes sèches originales à pleine page de Mariette Lydis.
Exemplaire n° 38, comprenant une suite en noir et cinq planches non retenues inédites, mais contrairement à la justification, les gravures dans le livre sont dans leur premier état en noir et non dans leur état définitif en couleurs.
Exemplaire bien conservé. Décharges sur les couvertures.

421. **VERVE - CHAGALL (Marc).** Contes de Boccace. Peintures du manuscrit des ducs de Bourgogne, Bibliothèque de l'Arsenal (Manuscrit n° 5193). Lavis de Marc Chagall. Textes de Jacques Prévert, de Frantz Calot et légendes. *Paris : Éditions de la revue Verve,* (1950). — In-folio, cartonnage sous couverture illustrée de l'éditeur. 100 / 120 €

Volume VI, numéro 24 de la revue *Verve,* comprenant une couverture en couleurs et 26 lavis de Marc Chagall accompagnant la reproduction des 26 peintures du manuscrit des contes de Boccace des ducs de Bourgogne.
Manque le dos de la couverture et le dos du cartonnage est abîmé. Parfait état intérieur.

422. **VERVE - CHAGALL (Marc).** Bible. Marc Chagall. *Paris : Éditions de la revue Verve, 1956.* — Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, sous chemise et étui de toile grise. 2 000 / 3 000 €

Numéro double, 33-34, de la revue *Verve* « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR, ainsi que la couverture et la page de titre.
Exemplaire parfaitement conservé.



422

423. **VERVE - PICASSO (Pablo).** Couleurs de Picasso. Antipolis 1946. — Picasso à Vallauris 1949-1951. *Paris : Éditions de la revue Verve,* (1948 et 1951). — 2 volumes in-folio, cartonnage sous couverture illustrée de l'éditeur. 200 / 300 €

Volume V, numéros 19 et 20, et volume VII, n° 25 et 26, de la revue *Verve,* consacrés à Picasso. Le premier concerne les peintures et dessins de l'artiste et comprend 20 reproductions en couleurs et 76 en noir. Le second est dédié aux peintures, sculptures et céramiques réalisées par Picasso à Vallauris entre 1949 et 1951. Il est illustré de 17 reproductions en couleurs et 88 en noir.
Exemplaires très bien conservés. Quelques traces anciennes de scotch au second volume sans gravité.



424. VERVE - PICASSO (Pablo). Suite de 180 dessins de Picasso. *Paris : Éditions de la revue Verve,* (1954). — In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 300 / 400 €

Volume VIII, numéros 29 et 30 de la revue *Verve.* Il s'agit du plus beau volume de *Verve* consacré à Picasso. Il comprend 16 lithographies en couleurs et 164 reproductions en noir. La couverture, le frontispice et la page de titre ont été spécialement composés par l'artiste pour la publication. Introduction de Tériade et textes de Michel Leiris et Rebecca West.
Exemplaire très bien conservé malgré quelques frottements au dos et sur le bord des plats.



424

425. VIAN (Boris). En avant la zizique... et par ici les gros sous. *Paris : Le livre contemporain, 1958.* — In-8, 215 pp., (4 ff. deux derniers blancs), 1 tableau, couverture illustrée. Broché. 80 / 100 €

Édition originale dont il n'a pas été fait de grands papiers. Couverture illustrée par Piem.
Exemplaire parfaitement conservé, complet de l'indispensable tableau intitulé *Esquisse d'une classification des chansons* que l'on trouve ici en double.

426. [VILLON (Jacques)] PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loups. [Paris : Pierre du Tartas, 1959]. — In-folio, 65 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur. 400 / 500 €

Édition originale de ce recueil de poésies de l'écrivain et dramaturge Henri Pichette (1924-2000), illustrée de 13 COMPOSITIONS ORIGINALES DU PEINTRE ET GRAVEUR JACQUES VILLON (1875-1963), GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L'ARTISTE EN COLLABORATION AVEC FIORINI. Parmi ces 13 gravures 4 sont sur double page dont 2 en couleurs. Tirage limité à 211 exemplaires, celui-ci étant l'un des 15 sur grand vélin de Rives comportant une suite des planches sur vélin d'Arches et une suite des doubles planches en noir sur Japon nacré. Par rapport à ce qui est indiqué à la justification, cet exemplaire contient en plus une suite des doubles planches en couleurs sur Japon nacré. Il manque ces deux doubles planches en couleurs dans la suite sur Arches.



Exemplaire signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, très bien conservé. Seul l'étui est légèrement insolé.

427. VOLTAIRE. L'Ingénu. *Paris : Le Vasseur & Cie,* (1945). — In-8, front., (2 ff. bl.), 115 pp., (4 ff. 2 dern. bl.), 11 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 100 / 120 €

Édition illustrée de 36 compositions de Philippe LEDOUX dont 11 hors texte en couleurs sous serpente légendée et 24 compositions dans le texte en sépia.
UN DES 24 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES, CONTENANT 1 DESSIN ORIGINAL D'UNE DES ILLUSTRATIONS, UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR DES HORS-TEXTE. Chemise et étui abîmés.



ORDRE D'ACHAT - SALLE DES VENTES FAVART - Mardi 15 octobre 2013

CHAT NOIR - LIVRES ANCIENS & MODERNES

Nom et prénom / *Name and first name* : ....
Adresse / *Address* : ....
....
Tél. bur. / *office* : ....
Tél. dom. / *home* : ....
E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : ....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_| |_|_| |_|_|_|

Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7 500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)
- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN** : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC** : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE






Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr